

LƯU NGUYỄN VĂN



PHONG THUY



TOÀN TẬP



NHÀ XUẤT BẢN HẢI PHÒNG

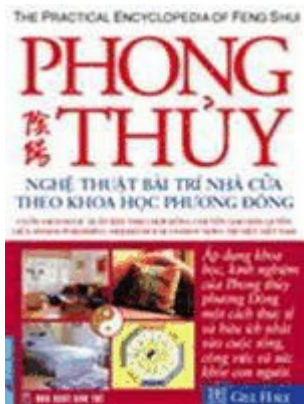
PHONG THỦY TOÀN TẬP

THE PRACTICAL ENCYCLOPEDIA OF
FENG SHUI

PHONG THỦY TOÀN TẬP



NGHỆ THUẬT BÀI TRÍ NHÀ CỬA
THEO KHOA HỌC PHƯƠNG ĐÔNG



Lời giới thiệu - Phong thủy toàn tập

Về cơ bản, Phong Thủy là bộ môn khoa học về môi trường sống và có nguồn gốc hình thành thật đơn giản. Phong Thủy nguyên là những lời diễn dịch của người Trung Quốc xưa về thế giới tự nhiên với

mục đích giúp họ xây dựng nên một hệ thống canh tác hiệu quả. Ngoài ra, với ý nghĩa sâu xa hơn, trong Phong Thủy còn chứa đựng những kiến thức, hiểu biết về sự chuyển động của các thiên thể mà người Trung Quốc đã nghiên cứu để xác định đường đi của thời gian.

Qua nhiều thế kỷ, những lý lẽ diễn dịch này ngày càng trở nên phức tạp và xa rời với mục tiêu ban đầu của nó. Khi những thuật sĩ phong thủy mang lý thuyết này truyền bá ra các quốc gia khác trên khắp thế giới, tín lý của họ cũng thay đổi để phù hợp với tín ngưỡng, cũng như tập quán của quốc gia sở tại, và, điều không thể tránh khỏi, những truyền thuyết dân gian cùng sự mê tín cũng nở rộ xung quanh họ. May mắn là người Trung Quốc cổ xưa cũng đã dùng chữ viết để ghi chép lại những thành quả tìm óc của mình nên những kiến thức cơ bản về Phong Thủy vẫn còn được lưu truyền.

Về thực chất, tất cả các xã hội đều cất giữ những kiến thức có trong thuật Phong Thủy nhưng theo thời gian chúng đã dần dần chuyển hóa thành các nguyên tắc, luật lệ khác. Ở Trung Quốc, khoa Phong Thủy chi phối toàn bộ cuộc sống nhân sinh, từ dinh dưỡng, y học cho đến luyện tập sức khỏe và nghệ thuật. Bằng cách thấu hiểu các khái niệm căn bản về Phong Thủy, chúng ta có thể chọn ra các mô hình thiết kế, những hình ảnh và biểu tượng đầy ý nghĩa từ chính nền văn hóa của mỗi dân tộc để hỗ trợ cho đời sống tinh thần của dân tộc đó.

Ngày nay về mặt thực hành, Phong Thủy cho chúng ta các lời khuyên về cách kiến tạo một môi trường sống thoải mái và tích cực. Trong số đó, có những môi trường rất dễ cảm nhận và hiểu ra. Những môi trường khác chỉ trở nên dễ hiểu khi chúng ta nhận ra rằng, bằng cách thừa nhận các khu vực uẩn khúc, mắc mứu trong cuộc sống của mình và chọn ra

những biện pháp tích cực để cải thiện chúng, và chỉ khi đó chúng ta mới có thể liên kết năng lượng của không gian quanh mình lại và tạo ra những thay đổi hoặc chuyển biến chúng theo ý muốn của chúng ta.

Hiện nay ở phương Tây người ta vẫn còn tranh cãi nhiều về cách áp dụng Phong Thủy vào cuộc sống như thế nào là phù hợp. Liệu có nên cứ khăng khăng bám vào những điều gọi là Phong Thủy Trung Quốc Truyền thống hay là người ta tự cho phép mình được quyền diễn dịch hai chữ Phong Thủy theo một nghĩa khác? Có phải vì Phong Thủy là tên gọi của người Trung Quốc, hay những người phương Tây đã hiểu từ này theo một nghĩa khác? Cuốn sách này nhằm mục đích trình bày những hiểu biết về Phong Thủy theo đúng ngôn phong của nó và, thông qua các ví dụ cụ thể trong đời sống hiện đại, kết hợp với các hình minh họa cổ xưa, để chúng ta có thể khám phá sâu xa các nguyên tắc căn bản của Phong Thủy.

Lối sống hiện đại không cho phép chúng ta có nhiều thời gian để tĩnh tâm nhìn ra xung quanh, tìm hiểu xem chúng đang tác động đến chúng ta như thế nào. Con người đang ngày càng ý thức về các mặt lợi-hại của nền công nghệ hiện đại: vật liệu đang sử dụng, các chất đang thải vào bầu khí quyển đều góp phần vào nguy cơ tăng sự tổn hại lâu dài cho sức khỏe và hành tinh xanh của nhân loại. Mặc dầu những suy nghĩ này chẳng hề liên quan gì đến Phong Thủy cả, dù hiểu theo nghĩa thô thiển nhất của nó, nhưng mối quan tâm đến môi trường sống và ý thức về sự tổn hại mà chúng ta gây ra cho môi trường phải trở thành một phần trong khoa Phong Thủy của thời đại chúng ta ngày nay.

Chúng ta đã tiến đến một giai đoạn, trong đó con người một mặt sở hữu những khả năng hoàn thành những công trạng vô cùng rực rỡ, gây ngạc nhiên nhất, đồng thời cũng dư tham vọng để làm nhiều điều

đạt mức độ cản trở nhất. Chúng ta có khả năng chữa trị những căn bệnh mang tính di truyền nhưng đồng thời cũng có khả năng mở ra những cuộc chiến tranh vi trùng, được tạo ra từ những hiểu biết về công nghệ gen, mang đến cho loài người những hiểm họa khôn lường. Chúng ta đưa con người lên không gian để thu thập những thông tin mà chưa bao giờ chúng ta có thể mơ đến trước đó hằng thế kỷ, vậy mà cùng lúc chúng ta lại cho phép hành tinh chúng ta đang sinh sống ngày càng trở nên ô nhiễm hơn và mất dần khả năng duy trì hình thái sự sống rất cần cho sự sống còn của chúng ta.

Những yếu tố bất thường trong đời sống hiện đại đang ngày càng gia tăng sức hủy hoại và vì vậy ngày càng có nhiều người tìm đến các cách sống khác, mong rằng có thể lấy lại được thể quân bình cho đời sống cá nhân và những người thân của họ. Các kiến thức trong Phong Thủy chủ yếu mang đến cho

chúng ta cơ hội được sống khỏe mạnh, hạnh phúc và sung túc vì ý nghĩa căn bản của Phong Thủy là giữ gìn và duy trì một cuộc sống hài hòa với môi trường xung quanh ta.

Cuốn sách này không ngoài mục đích ứng dụng ý nghĩa của Phong Thủy vào đời sống hiện đại mà không làm sai lệch các nguyên tắc lưu truyền từ ngàn xưa của nó. Tuy khả năng diễn giải những ý nghĩa sâu xa của khoa Phong Thủy không phải dễ dàng truyền thụ và việc thấu hiểu sẽ chỉ đến thông qua quá trình học hỏi và thực hành nhưng những điều trình bày trong sách này có thể giúp chúng ta có được ý niệm về phương pháp diễn giải các nguyên tắc đó với mục đích tạo ra những không gian nuôi dưỡng và nâng đỡ cuộc sống của chúng ta ở nhà, ngoài vườn và nơi làm việc. Những kiến thức này sẽ giúp chúng ta tác động lên môi trường bao quát hơn, cho phép chúng ta bảo vệ môi trường sinh thái cho

các thế hệ con cháu về sau.

MỤC LỤC PHONG THỦY TOÀN TẬP

LỜI GIỚI THIỆU

Ứng dụng phong thủy cho nhà cửa

Thế giới bên ngoài

Nội thất

Ứng dụng các nguyên tắc phong thủy vào thực tế

Khu vườn phong thủy

Áp dụng nguyên lý phong thủy vào khu vườn

Thành phần đặc trưng trong khu vườn

Tạo tác khu vườn

Phong thủy trong văn phòng

Các yếu tố ngoại vi

Tài lộc nơi làm việc

Năng lượng của văn phòng

Khái niệm về Phong Thủy

Khi nói về sự thành đạt của một đời người, người Trung Quốc xưa thường quan niệm: “Nhất phúc, nhì phận, tam phong thủy, tứ đức, ngũ giáo” (thứ nhất là vận may, thứ hai là phận số, thứ ba là phong thủy, thứ tư là đức hạnh, thứ năm là học vấn).

Điều đó có nghĩa rằng, dù phong thủy có năng lực siêu phàm đến mấy trong việc hình thành nên cuộc đời chúng ta, đó cũng không phải là thần dược, chữa trị được mọi tai ương, vận rủi. Hiểu theo quan niệm trên thì vận may có vai trò chủ chốt, rồi mới đến thân phận, tức nghiệp, những gì đã làm ở kiếp trước.

Những điều chúng ta thực hiện cho cuộc đời mình và cách chúng ta cư xử với người khác trong thế giới hiện tại sẽ đóng góp một phần, và cuối cùng là nền học vấn mà chúng ta tiếp thu được, những kiến thức giúp chúng ta hiểu biết về thế giới xung quanh. Như đã thấy, phong thủy chỉ là một phần trong toàn

bộ các yếu tố cấu thành nên sự thịnh suy của một người.

Điều duy nhất làm cho phong thủy khác với các hệ thống triết học khác là sự linh hoạt, tự biến hóa của nó. Phần lớn các hệ thống triết học tiến hóa dựa trên cùng một nguyên tắc: biết rằng thiên nhiên giữ một vai trò quan trọng và tin rằng mỗi hiện tượng tự nhiên đều chịu sự chi phối của một linh thần; sự thừa nhận những điều như vậy sẽ đem lại lợi ích cho cuộc sống của con người. Nơi nào mà các triết lý đó được xác lập như một tôn giáo thì nơi đó thần linh được tôn thờ. Nhưng phong thủy thì không. Trải qua bao biến động của thời gian phong thủy vẫn còn nguyên là một triết thuyết và có thể được áp dụng trong mọi nền văn hóa và tồn tại song hành với mọi tín ngưỡng của dân gian.

Khoa phong thủy sử dụng các công thức xác định mức năng lượng trời sứt của một cá nhân hay

một ngôi nhà trong một khoảng thời gian nhất định. Những công thức khác lại cho thấy nơi tốt nhất của một người khi sinh sống trong nhà hay khi làm việc ở văn phòng, và thậm chí có thể chỉ ra vị trí kê giường hoặc bàn phù hợp nhất. Nhiều người Trung Quốc mỗi năm mỗi tỉnh vẫn các thầy chiêm tinh để xem xét lại vấn đề này để mỗi hoạt động của họ trong năm có thể được minh định một cách chính xác và tiến hành vào đúng giờ lành của họ. Điều này được thực hiện kỹ đến từng chi tiết, ví dụ như thời gian tốt nhất để thụ thai hoặc thậm chí để gột đầu.

Triết lý phong thủy thường được đón nhận bởi những ai nhận ra rằng khung cảnh sống xung quanh tác động đến họ và thấy rằng cần phải làm điều gì đó để cải thiện cuộc sống của họ. Đây là một suy nghĩ tích cực nhưng việc áp dụng đúng thuật phong thủy vào thực tế đời sống đòi hỏi người thực hiện phải có kỹ năng và để thích hợp với hoàn cảnh của một địa

điểm hay cá nhân nào thì các nguyên lý của nó không thể vận dụng một cách qua loa, đại khái.

Hiểu biết về phong thủy có thể giúp chúng ta tự đặt mình vào những vị trí có lợi nhất trong môi trường sống của mình. Việc chọn nơi làm nhà và văn phòng cũng như cách thiết kế nội thất sẽ ảnh hưởng đối với mỗi chúng ta theo chiều hướng tích cực hoặc tiêu cực. Thuật phong thủy không những giúp ta biết vị trí thuận lợi nhất đối với ta mà còn chỉ cho ta cách bài trí, chọn màu sắc và kiểu dáng để hỗ trợ chúng ta trong cuộc sống. Trong một khu vườn, ta có thể dễ dàng phân chia ra những khu vực thích hợp nhất cho từng loại hoạt động mà chúng ta dự định cho nơi đó, nhưng cũng cần phải lưu tâm đến loại cây được trồng trong vườn và cả nhu cầu của chúng nữa, vì những điều này cũng không kém phần quan trọng nếu như chúng ta muốn môi trường phát triển tốt.

Những chương sau của cuốn sách này sẽ bàn

đến các khía cạnh vừa hấp dẫn vừa phức tạp của đề tài nói trên để mọi người có thể mang ra áp dụng vào không gian của riêng mình. Việc thể hiện những lý thuyết của thuật phong thủy vào cuộc sống chắc chắn sẽ mang lại những lợi ích cụ thể cho chúng ta, cho dù chúng ta chỉ mới biết sơ qua về chúng. Khi chúng ta hiểu nhiều hơn về môi trường sống của mình và bắt đầu tích cực thay đổi những nhân tố gây khó chịu cho chúng ta thì chúng ta đã bắt đầu hiểu rõ bản thân và vai trò của mình trong bối cảnh rộng lớn hơn.

Các trường phái Phong Thủy

Nói đến phong thủy là nói đến khả năng diễn giải về môi trường sống. Những thầy phong thủy sử dụng một số phương pháp tiếp cận khác nhau để giao tiếp với năng lượng hoặc “cảm giác” của một nơi chốn, và thay đổi chi tiết để mang lại hiệu quả cho những người đang sống hoặc làm việc tại nơi ấy.

Cho dù sử dụng cách tiếp cận nào đi nữa nhưng một khi nắm được các nguyên lý của thuật phong thủy thì việc thực hành này mới có tác dụng. Những thầy phong thủy rất thường phối hợp nhiều phương pháp khác nhau để tạo ra những hiệu quả như mong muốn.

Trường phái môi sinh

Người xưa chủ yếu sống dựa vào sự tinh anh và hiểu biết về điều kiện tự nhiên của nơi họ ở. Thời ấy, nhu cầu bản thân không nhiều, chỉ là những gì cơ bản: ăn và ở. Nhờ quan sát họ biết hướng nào gió

thường thổi đến và sẽ dựng nhà ở thế đất được che chắn. Họ cần nước để trồng trọt và vận chuyển vụ thu hoạch nên sông ngòi rất quan trọng, và dòng chảy của các con sông cùng việc định hướng các bờ bãi sẽ quyết định loại hoa màu trồng trọt. Chi phái phong thủy này được gọi là trường phái Hình thể hay trường phái Địa hình, và là phương pháp tiếp cận cổ xưa nhất.

Trường phái la bàn

Thời Trung Quốc cổ, các thầy địa lý nghiên cứu địa hình và luồng nước trong khi các nhà thiên văn lập sơ đồ bầu trời. Những người hiểu được sức mạnh của thông tin mà họ đang nắm giữ thường ghi lại sở học của mình lên một dụng cụ gọi là la bàn, hoặc địa bàn. Trên la bàn không chỉ minh họa phương hướng mà còn xem xét cả năng lượng của mỗi phương vị căn cứ trên địa hình hoặc thiên thể tìm thấy ở hướng ấy. Việc diễn giải những năng lượng này sẽ cho biết đó

có phải là nơi thích hợp cho con người hay không. Phong thủy dựa trên Kinh Dịch, một triết thư diễn dịch các nguồn năng lượng trong vũ trụ. Sáu mươi bốn hình trong Kinh Dịch minh họa chu kỳ của tự nhiên trong năm tạo nên vòng ngoài của la bàn. Là công trình chung của các học giả uyên bác trong nhiều thế kỷ, Kinh Dịch cung cấp cho chúng ta một phương tiện để liên kết dòng chảy năng lượng tự nhiên của vũ trụ. Yếu tố thời gian được bao hàm trong nó cho phép các cá nhân thực hiện việc liên kết này theo nhiều cách khác nhau vào những thời điểm khác nhau trong cuộc đời của họ.

Trường phái Trục giác

Các bản văn cổ thường minh họa đầy đủ mọi hình dáng núi non và luồng nước và đặt cho chúng những cái tên mang tính ẩn dụ, thể hiện cách suy nghĩ đặc trưng của người Trung Quốc xưa. Ví dụ như “Hỗ phục” (cọc đang rình mồi) gợi ý về một thế đất xấu, là

nơi mà những người cư trú ở đây sẽ không bao giờ cảm thấy an bình, trong khi đó “Long nhi vọng mẫu” (rồng con ngẩng nhìn mẹ) lại cho thấy đây là một môi trường sống yên vui hơn nhiều.

Trong Thủy Long Kinh, người xưa trình bày chi tiết hơn về những thế đất tốt nhất để dựng nhà, mô tả phương vị dòng chảy trong các nhánh sông, với những tên gọi biểu thị loại môi trường sinh sống. Khả năng cảm nhận của người đang sống và làm việc tại thế đất ấy trở nên bén nhạy và kiến thức của họ về thế giới tự nhiên đã ban tặng cho họ bản năng tìm ra những vùng tròng trọt thích hợp.

Các nguyên lý phong thủy

Người xưa cho rằng trời, đất và con người thuộc về một hệ thống. Quan điểm cuộc sống là một thể thống nhất tồn tại trong nhiều nền văn hóa nơi mà sức khỏe và thuốc chữa bệnh, thức ăn và cách sống và con đường đưa đến sự giải thoát đều liên đới và nằm cả trong một hệ sinh thái.

Đạo

Đạo, hay Con Đường, là triết lý cơ bản của thuật phong thủy, chỉ ra cách sống hài hòa với bản thân, với tha nhân và với thế giới tự nhiên. Chúng ta có thể dùng phong thủy để đạt đến mục tiêu này.

Âm dương

Âm dương là hai lực đối nghịch nhau nhưng lại cùng nhau hoạt động để sinh ra năng lượng, ví dụ như dòng điện. Hai lực đối nhau này liên tục chuyển dịch, lực này luôn tìm cách lấn át lực kia. Khi một lực trở nên vượt trội, trạng thái cân bằng bị mất đi, vì thế

khi một lực trở nên quá mạnh sức ảnh hưởng của nó lại giảm đi và lực kia lại chiếm ưu thế. Ví dụ, nước ở trạng thái tĩnh là âm, đang chảy xiết là dương. Hãy tưởng tượng một con sông đang chảy chậm rãi; lúc này nó âm. Khi dòng nước va vào đá, bắn tung tóe và rơi xuống, tình trạng xáo động diễn ra, dòng nước chảy nhanh hơn, lúc này nó đã chuyển sang dương.

Và khi nước chảy vào hồ, dòng chảy chậm lại và biến thành âm một lần nữa. Âm và Dương là hai khái niệm đối nghịch nhưng phụ thuộc vào nhau: nếu không có ý niệm về cái lạnh chúng ta sẽ không thể miêu tả cái nóng là như thế nào. Khi đạt đến trạng thái cực điểm, lực này biến đổi thành lực kia – giống như hiện tượng băng giá có thể gây bỏng hoặc người bị bỏng nắng bị run rẩy – mục đích là để tái tạo lại thế cân bằng giữa hai lực. Trong suốt cuốn sách này sẽ có nhiều ví dụ minh họa việc chúng ta làm thế nào để đạt được sự cân bằng trong môi trường sống của

mình. Danh mục bên cạnh đưa ra một số ví dụ về các cặp âm dương thường thấy.

Khí

Khí là một khái niệm không có trong hệ thống triết học phương Tây nhưng lại được nhắc đến rất nhiều trong các hệ thống triết học phương Đông. Khí là sức sống của vạn vật, là phẩm chất của môi trường sống, là sức mạnh của mặt trời, mặt trăng và khí hậu và là động lực điều khiển trong con người. Ở Trung Quốc, những động tác múa quyền trong Thái Cực dưỡng sinh là để giúp khí lưu thông trong cơ thể. Các mũi kim châm huyết được dùng để khai thông luồng khí bị tắc nghẽn và các bài thuốc Bắc bào chế từ các thảo mộc sử dụng các dạng năng lượng đặc biệt để điều khí khi cơ thể xảy ra tình trạng mất quân bình. Sự thiền định là phương cách làm cho tinh thần khỏe mạnh: một nét cội của một nghệ nhân Trung Quốc hay một động tác phóng bút trong thư pháp đều là kết

quả của một quá trình rèn luyện tinh thần và điều tức để bảo đảm rằng mỗi tác phẩm phải đều tải được cái thần (khí) trong ấy.

Mục đích của thuật phong thủy là tạo ra một môi trường trong đó khí được luân lưu thông suốt để tinh thần được minh mẫn, cơ thể được tráng kiện. Trong một căn nhà mà khí lưu chuyển thanh thoát thì những người sinh sống ở đó sẽ nhận được những điều tốt lành và mọi điều trong cuộc sống sẽ được hạnh thông. Ngôi nhà nào khí lưu chuyển trì trệ hoặc bị tắc thì cuộc sống thường nhật hoặc những dự tính lâu dài cho tương lai của những người sống ở đó sẽ luôn gặp những điều trắc trở.

Trong một khu vườn thông thoáng, khí được lưu chảy tự do, cây cối sẽ tươi tốt và các sinh vật trong môi trường tự nhiên sẽ sinh sôi nảy nở. Muông thú, chim chóc, côn trùng và vô số các loài vi sinh sống ở đó sẽ tự điều hòa và tạo ra một môi trường cân bằng

và có ích. Nơi nào khí không thể lưu thông một cách tự nhiên, bị tắc nghẽn, hoặc chuyển động uể oải thì môi trường ở đó có thể trở nên âm thấp, hoặc xảy ra tình trạng mất cân bằng sinh thái dẫn đến nạn dịch rầy chằng hạn.

Trong một văn phòng khí được lưu thông thoải mái, nhân viên sẽ vui vẻ và tương thân tương ái, các kế hoạch được hoàn thành đúng thời hạn và mức độ stress thấp. Văn phòng nào khí bị tù hãm có thể sẽ xảy ra những mối bất hòa và công việc kinh doanh không thể phát triển.

Ngũ hành: Năm loại năng lượng

Một số lý thuyết khoa học mới nhất giúp chúng ta hiểu các nguyên lý mà người xưa dựa vào để xây dựng nên thuật phong thủy. Ngày nay chúng ta đã nhận ra rằng vạn vật trong vũ trụ không đứng yên. Các giác quan của chúng ta và những gì chúng ta nhìn thấy đều quen với một số tần số nhất định nào đấy mà những tần số này phản ứng theo hướng tích cực hoặc tiêu cực đối với chúng ta.

Tất cả chúng ta đều biết đến sóng âm, cụ thể qua máy radio, và sóng điện từ qua máy truyền hình. Màu sắc, hình thể, thực phẩm, điều kiện thời tiết – mọi thứ đang hiện diện trong cuộc sống đều tác động lên chúng ta một mức độ xung động tốt hoặc xấu, và đến lượt chúng ta, tùy theo tính cách của mỗi người, chúng ta cũng phản ứng lại bằng những cách thức tuy khác nhau nhưng có thể đoán trước được.

Khái niệm về các nguyên tố vốn tồn tại từ lâu trên

khắp thế giới. Người Trung Quốc thừa nhận năm nguyên tố cơ bản, hay còn gọi là ngũ đại công năng hay Ngũ Hành, sinh ra từ sự tương tác của Âm và Dương và tượng trưng cho các biểu hiện vật chất khác nhau của Khí. Vạn vật trong vũ trụ, kể cả con người, đều nằm trong hệ thống phân loại của Ngũ Hành. Bảng "Ngũ Hành Tương Quan" dưới đây sẽ cung cấp cho chúng ta một số ví dụ trong hệ thống phân loại này.

Trong điều kiện lý tưởng, năm hành này cân bằng với nhau. Khi một hành nào đấy chiếm ưu thế hoặc trở nên yếu kém thì rắc rối xảy ra. Việc diễn giải và cân bằng ngũ hành đóng một vai trò trọng yếu trong việc thực hành thuật phong thủy. Ngũ hành luân chuyển theo một chu trình định sẵn. Về mặt tích cực, chúng giúp đỡ nhau để sinh trưởng gọi là tương sinh và về mặt tiêu cực, các Hành này kình chống, chế ngự nhau gọi là tương khắc. Để dễ nhớ chúng ta hãy đọc Ngũ

Hành tương sinh theo thứ tự Thủy Mộc Hỏa Thổ Kim với cách lý luận sau:

Nước (Thủy) giúp cho cây cối (Mộc) xanh tươi. Cây (Mộc) tạo ra lửa (Hỏa) và khi cháy hết sẽ thành tro hoặc đất (Thổ). Trong đất (Thổ) hình thành nên [mỏ quặng] kim loại (Kim) mà khi bị nung chảy thành dạng lỏng như nước (Thủy). Ta gọi vắn tắt là Thủy sinh Mộc, Mộc sinh Hỏa, Hỏa sinh Thổ, Thổ sinh Kim, Kim sinh Thủy. Và nhớ Ngũ Hành tương khắc theo thứ tự Thủy Hỏa Kim Mộc Thổ: Thủy khắc Hỏa (nước dập tắt lửa), nhưng Thủy lại bị Thổ thấm hút và đến lượt Thổ bị Mộc hút kiệt năng lượng nhưng Mộc bị các khí cụ Kim tiêu diệt. (Thủy khắc Hỏa, Hỏa khắc Kim, Kim khắc Mộc, Mộc khắc Thổ, Thổ khắc Thủy.) Bảng "Ngũ Hành Tương Quan" dưới đây trình bày khía cạnh khác: sự tương quan giữa sinh, khắc, vượng, suy giữa các Hành này với nhau. Những sự tương quan nói trên sẽ được áp dụng xuyên suốt

Đào Tiểu Vũ eBook

trong cuốn sách này.

Ngũ hành

Mộc

Chỉ mùa xuân, sự tăng trưởng và đời sống cây cỏ. Thuộc khí Âm: Mộc mềm và dễ uốn; thuộc khí Dương: Mộc rắn như thân sồi. Dùng với mục đích lành, Mộc là cây gậy chống; với mục đích dữ, Mộc là ngọn giáo. Cây tre ở Trung Quốc được ca ngợi về khả năng mềm dẻo trước gió nhưng lại được dùng làm giàn giáo. Được nhìn dưới hình tượng cây, năng lượng của Mộc có tính sinh sôi nảy nở, nuôi dưỡng và mềm dẻo.

Tính cách người thuộc hành này

Người mạng Mộc có tinh thần vì tha nhân và năng nổ. Là người nhiều ý tưởng, tính cách hướng ngoại của họ được nhiều người thương, giúp. Họ tưởng tượng nhiều hơn thực sự gắn bó với kế hoạch.

Tích cực – có bản tính nghệ sĩ, làm việc nhiệt thành.

Tiêu cực – thiếu kiên nhẫn, dễ nổi giận, thường bỏ ngang công việc.

Vạn vật thuộc hành này:

Các loài thảo mộc, đồ đạc bằng gỗ, giấy, màu xanh lục, cột trụ, sự trang hoàng, tranh phong cảnh.

Hỏa

Chỉ mùa hè, lửa và sức nóng. Có thể đem lại ánh sáng, hơi ấm và hạnh phúc, hoặc có thể tuôn trào, bùng nổ và sự bạo tàn. Ở khía cạnh tích cực, Hỏa tiêu biểu cho danh dự và sự công bằng; ở khía cạnh tiêu cực, Hỏa tượng trưng cho tính gây hấn và chiến tranh.

Tính cách người thuộc hành này

Người mạng Hỏa yêu thích hành động và thường nắm vai trò lãnh đạo. Họ lôi kéo người khác, thường là vào rắc rối, vì họ không ưa luật lệ và bất chấp hậu quả.

Tích cực – người có óc cạnh tranh, khôi hài và đam

mê.

Tiêu cực – nóng vội, lợi dụng người khác và không mấy quan tâm đến cảm xúc.

Vạn vật thuộc hành này:

Hình tượng mặt trời, nền đèn các loại tam giác, màu đỏ, vật dụng thủ công, tranh ảnh về mặt trời / lửa.

Thổ

Chỉ về môi trường ươm trồng, nuôi dưỡng và phát triển, nơi ‘sinh ký tử quy’ của mọi sinh vật. Thổ nuôi dưỡng, hỗ trợ và tương tác với từng Hành khác. Khi tích cực, Thổ biểu thị lòng công bằng, trí khôn ngoan và bản năng; khi tiêu cực, Thổ tạo ra sự ngột ngạt hoặc biểu thị tính hay lo về những khó khăn không tồn tại.

Tính cách người thuộc hành này

Người mạng Thổ có tính tương trợ và trung thành. Vì thực tế và kiên trì, họ là chỗ dựa vững chắc

trong cơn khủng hoảng. Không những không bị thúc ép bất cứ điều gì nhưng họ lại rất bền bỉ khi giúp người khác. Do kiên nhẫn và vững vàng, họ có một sức mạnh nội tâm.

Tích cực – trung thành, nhẫn nại và có thể cậy dựa.

Tiêu cực – thành kiến và có khuynh hướng “bối lòng tìm vết”.

Vạn vật thuộc hành này:

Đất sét, gạch, sành sứ, bê tông, đá, hình vuông, màu vàng, cam, nâu.

Kim

Chỉ về mùa thu và sức mạnh. Đại diện cho thể rắn và khả năng chứa đựng. Mặt khác, Kim còn là vật dẫn. Khi tích cực, Kim là sự truyền đạt thông tin, ý tưởng sắc sảo và sự công minh; khi tiêu cực, Kim có thể là sự hủy hoại, là hiểm họa và phiền muộn. Kim có thể là một món hàng xinh xắn và quý giá mà cũng có

thể là đao kiếm.

Tính cách người thuộc hành này

Người mạng Kim có tính độc đoán và cương quyết. Họ dốc lòng dốc sức theo đuổi cao vọng. Là những nhà tổ chức giỏi, họ độc lập và vui sướng với thành quả riêng của họ. Tin vào khả năng bản thân nên họ kém linh động mặc dù họ tăng tiến là nhờ vào sự thay đổi. Đây là loại người nghiêm túc và không dễ nhận sự giúp đỡ.

Tích cực – mạnh mẽ, có trực giác và lời cuốn

Tiêu cực – cứng nhắc, sâu muộn và nghiêm nghị

Vạn vật thuộc hành này:

Tất cả các kim loại, hình dáng tròn bầu, mái vòm, vật dụng kim khí, cửa và bậc cửa, đồ dùng nhà bếp, màu trắng, xám, bạc và vàng ươm, tiền đồng Đồng hồ.

Thủy

Chỉ về mùa đông và nước nói chung, cơn mưa lất phất hay mưa bão. Chỉ bản ngã, nghệ thuật và vẽ

đẹp, Thủy có liên quan đến mọi thứ. Khi tích cực, Thủy thể hiện tính nuôi dưỡng, hỗ trợ một cách hiệu biết; khi tiêu cực, Thủy biểu hiện ở sự hao mòn và kiệt quệ. Kết hợp với cảm xúc, Thủy gợi cho thấy nỗi sợ hãi, sự lo lắng và stress.

Tính cách người thuộc hành này

Người mạng Thủy giao tiếp tốt. Họ có khiếu ngoại giao và tài thuyết phục. Do nhạy cảm với tâm trạng người khác, họ sẵn sàng lắng nghe. Có trực giác tốt và giỏi thương lượng. Uyển chuyển và dễ thích nghi, họ nhìn sự vật theo quan điểm tổng thể.

Vạn vật thuộc hành này:

Sông suối, ao hồ, màu xanh dương và màu đen, gương soi và kính, các đường uốn khúc, đài phun nước.

Thuật chiêm tinh Trung Quốc

Cách phân tích môi trường bằng la bàn liên quan tới đặc tính năng lượng ở các cung trên la bàn. Mười hai cung trên la bàn, gọi là Thập nhị Địa chi, tương ứng với 12 con vật trong khoa chiêm tinh Trung Quốc.

Chúng ta thường tự hỏi vì sao người thân hoặc đồng nghiệp, trong cùng một tình huống, lại cư xử hoặc hành động không giống với sự suy nghĩ của mình, vì sao họ làm chúng ta khó chịu hoặc vì sao chuyện như thế này thì làm ta vui vẻ còn chuyện thế kia lại gây bức bối.

Việc nghiên cứu Thập nhị Địa chi có thể sẽ làm ta hiểu được những khác biệt của nhau và giúp ta thấy cái gì hình thành nên bản chất và cá tính của mỗi người. Sự hiểu biết này giúp chúng ta hiểu rõ bản thân và chấp nhận cá tính của người khác.

Ví dụ, nó có thể mách bảo ta nên suy nghĩ kỹ hơn

trước khi buông lời chỉ trích thói bừa bãi và không đúng giờ của ai đó. Tại nơi làm việc, hiểu biết này có thể được sử dụng để loại trừ những yếu tố gây xung đột và bảo đảm sự cân bằng hòa hợp giữa năng suất làm việc và sự hòa đồng.

Các chu kỳ

Lịch Trung Quốc (Âm lịch) dựa trên chu kỳ của mặt trăng, mỗi tháng có khoảng 29,5 ngày, và bắt đầu vào ngày trăng mới. Mỗi năm trôi qua với 12 chu kỳ trăng và ứng với một chi. Tính cách của mỗi con vật và cách sống của nó được gán cho những người sinh trong năm đó và được dùng để nhận diện những loại người khác nhau. Các khác biệt về văn hóa vẫn có thể tiếp cận theo hướng này tùy theo quan niệm của mỗi nước. Ví dụ, chuột ở phương Tây được coi là ranh mãnh, xảo trá còn ở Trung Quốc lại coi trọng nó ở sự nhanh trí và tính ứng biến linh hoạt.

Mỗi con vật (chi) đều chịu sự chi phối của một

hành tố và bản chất của con vật này sẽ được hành này quyết định. Chu kỳ 12 năm, một giáp, tuần hoàn 5 lần và tạo thành một chu kỳ lớn hơn gồm 60 năm. Tùy theo chu kỳ này mà các con vật được gán cho một hành âm hoặc hành dương và từ đó quyết định tính cách của chúng. Vì vậy, trong vòng 60 năm, không thể có hai con vật hoàn toàn giống hệt nhau. Chúng ta hãy bắt đầu bằng việc xem xét cá tính cơ bản của các con vật.

Nếu chúng ta không thân thiện được với ai đó, đó có thể là vì các con vật ứng với mỗi người theo Âm lịch không tương hợp. Cũng có thể là vì giờ sinh của chúng ta không thuộc hành tương hợp với hành của người kia.

Cách tính chi của bạn

Năm Âm lịch không bắt đầu vào ngày 1 tháng 1 mà vào ngày tương ứng ngày trăng mới lần thứ hai sau ngày đông phân và như vậy nó không rơi vào

một ngày cố định trong Dương lịch. Do đó một người sinh ngày 25/1/1960 theo Dương lịch nhưng thực ra lại sinh vào năm 1959 theo Âm lịch. Bảng Thập Nhị Chi (ở trang 17) cho ta biết chính xác ngày bắt đầu và ngày cuối của năm Dương lịch ứng với năm nào trong Âm lịch vừa cho biết năm ấy thuộc chi và hành nào. Tính cách chung chung của một người được nhận biết bởi hành của năm mà người ấy sinh ra, được minh họa trong bảng “Tính chất của Thập Nhị Địa Chi” (bên trái). Cách thức mà ngũ hành chi phối cá tính của con vật được mô tả trong bảng “Ngũ Hành”.

Chu kỳ của thập nhị chi

Mỗi con vật trong thập nhị chi cũng tượng trưng cho mỗi tháng trong âm lịch và bản chất của từng con vật cũng chịu sự chi phối của hành tương ứng. Trong chu kỳ 60 năm, vòng tròn Ngũ Hành cứ xoay tròn nên một chi có thể là Mộc, Hỏa, Thổ, Kim hoặc Thủy và cá tính của chi được xác định tùy theo hành đó.

Theo những kiến giải tường tận của phong thủy học thì mỗi người trong chúng ta sẽ chịu sự chi phối của tám hành và chúng bao gồm không chỉ tính cách mà còn cả vận mạng của chúng ta nữa.

Mười hai con giáp

Dùng các tính cách được coi là cố hữu của một con vật trong thập nhị chi, khoa chiêm tinh Trung Quốc đã quy kết một số tính cách này cho cá tính và hành vi của người sinh ra tại một thời điểm nhất định nào đó. Hệ thống này hoạt động tương tự hệ thống chiêm tinh Tây phương.

Tí

Người tuổi Tí là người biết chớp thời cơ trong sự tính toán so đo. Họ có khuynh hướng tích góp, cần kiệm nhưng lại không sẵn sàng vung tay quá trán cho bất cứ điều gì. Họ hết lòng vì gia đình, nhất là con cái. Bên ngoài, người tuổi Tý thích giao du, mở rộng các quan hệ xã hội nhưng bên trong có thể họ cảm thấy khổ sở và tính toán hơn thiệt. Là người nhanh trí và nồng nhiệt, họ có những tình cảm rất sâu sắc cho dù có vẻ bề ngoài lạnh lùng. Với nghị lực cương cường và tham vọng, họ thường ôm đồm nhiều việc, vượt

quá khả năng hoàn thành. Người tuổi Tí sẽ kẻ vai sát cánh với bạn bè chùng nào họ còn nhận được sự hỗ trợ ngược lại. Họ cũng không thể giữ bí mật các thông tin được ký thác cho họ khi có thể dùng chúng để mưu lợi riêng.

Sửu

Người tuổi Sửu có cá tính vững vàng và có thể trồng cây được. Họ là nhà tổ chức tuyệt vời và giải quyết công việc của mình một cách hệ thống. Họ không dễ bị chao đảo bởi ý kiến người khác. Trung thành là một đức tính của họ nhưng sẽ không bao giờ quên nếu bị qua mặt hay lừa dối. Tuổi Sửu dường như thiếu óc tưởng tượng mặc dù họ cũng có khả năng đưa ra những ý kiến hay. Dù không biểu lộ tình cảm hoặc tỏ ra là người lãng mạn, nhưng là người hoàn toàn có thể dựa cậy được và là bậc cha mẹ hết mình vì con cái. Họ ít nói nhưng có những cử chỉ tinh tế thay cho lời nói. Họ nổi tiếng vì tính kiên nhẫn nhưng

trong giới hạn – khi bị chọc tức, họ không muốn che giấu cơn giận.

Dần

Người tuổi Dần rất năng động, bốc đồng và sống hết mình. Họ thường nhảy xổ vào một dự án mà không cần lập kế hoạch trước, nhưng tính hồ hởi tự nhiên sẽ giúp họ thành công nếu không có sự buồn chán len vào khiến họ bỏ ngang công việc. Người tuổi Dần không thích thất bại và muốn được ngưỡng mộ. Trong cơn chán nản, họ cần một người nhần nại lắng nghe cho đến khi tinh thần phần chán trở lại. Họ thích những mối quan hệ sôi nổi và những tình huống trầm lắng khiến họ thấy tẻ nhạt. Người tuổi Dần là người tự cao tự đại. Họ có thể rộng lượng và tốt bụng nhưng đôi lúc cũng không ngần ngại giương móng vuốt ra.

Mão

Người tuổi Mão là nhà ngoại giao bẩm sinh và

không thể chịu đựng được xung đột. Họ có tính tránh né và thường đưa ra những câu trả lời mà họ nghĩ là người khác thích nghe hơn là khơi mào một cuộc tranh luận. Điều này không có ý nói là họ chịu thua dễ dàng: cái vẻ bề ngoài ngoan ngoãn ấy che đậy một ý chí mạnh mẽ và lòng tự tin vững vàng. Rất khó thăm dò ý nghĩ của người tuổi Mão và tuy họ lúc nào cũng có vẻ mơ mơ màng màng nhưng thực sự trong lòng, họ có thể đang sắp đặt các kế hoạch tiếp theo. Mang biểu tượng con vật ôn hòa nhất trong 12 chi, tuổi Mão vốn rất hòa đồng nhưng chỉ khi không gian riêng tư của họ không bị xâm phạm. Thích kết bạn và chí tình. Họ tránh tối đa chuyện được nổi đình nổi đám và vui hưởng với những “hạnh phúc nhỏ nhoi” trong cuộc sống.

Thìn

Người tuổi Thìn lao thẳng vào các dự án hoặc những cuộc đối thoại với tinh thần của kẻ đi tiên

phong. Họ thường không để ý đến những kẻ đang tìm cách theo đuổi, hay đúng hơn, những kẻ đang mưu tính sau lưng. Là người có quyền hành, họ tạo ra luật lệ riêng và không thể chịu được sự câu thúc. Họ thích tự mình xốc vác công việc và thúc đẩy người khác hành động. Họ luôn sẵn lòng giúp đỡ người khác nhưng lòng kiêu hãnh đã khiến họ e dè khi phải nhận sự giúp đỡ trả lại. Dù luôn là trung tâm thu hút sự chú ý, họ lại có khuynh hướng cô độc và dễ bị stress khi cuộc sống trở nên khó khăn. Chăm chỉ và hào phóng, người tuổi Thìn hoàn toàn đáng tin cậy và trung thành trong tình bạn. Họ thích sự náo nhiệt và những điều mới lạ. Khi gặp sự bức mình, họ có thể phát cáu nhưng nhanh chóng quên ngay.

Ty

Người tuổi Ty là người khôn ngoan biết nhận ra những điều tốt trong cuộc sống. Với tính ưa quan sát nội tâm và cậy dựa chính mình, họ thường tìm lời

khuyên từ chính mình và không thích cậy nhờ kẻ khác. Họ theo đuổi mục tiêu của mình một cách không khoan nhượng. Mặc dù tốt bụng và rộng lượng, nhưng trong quan hệ họ có thể cũng đặt ra các yêu cầu. Họ rất khó tha thứ và sẽ không bao giờ quên dù là việc nhỏ. Đừng bao giờ đánh giá sai về sự kiên nhẫn của tuổi Tỵ. Họ sẽ âm thầm chờ đợi và tìm thời cơ thích hợp để ra đòn đánh trả. Họ là người tao nhã và sành sỏi và cho dù rất giỏi trong việc kiếm tiền, họ chẳng bao giờ tiêu phí một xu. Với họ, chỉ những gì hảo hạng mới vừa ý. Nhờ trực giác nhạy bén, người tuổi Tỵ đọc được động cơ hành động của người khác và có khả năng tổng kết tình hình một cách chính xác. Họ sẽ ra đòn trả đũa rất chính xác. Họ toát ra vẻ bí ẩn, quyến rũ và có thể là người rất nồng nhiệt.

Ngọ

Người tuổi Ngọ ưa hoạt động. Họ làm việc không

mệt mỏi để hoàn thành công việc, nhưng đó phải là thời hạn do chính họ đặt ra. Người tuổi Ngọ có biệt tài tính toán nhanh như chớp, có thể phân tích tình huống và con người trong nháy mắt, nhưng đôi khi lại quá nhanh nên đã hành động trước khi nhìn thấy toàn bộ vấn đề. Có khả năng đảm nhận nhiều việc cùng một lúc, họ thường xuyên bận rộn và thích được thử sức mình, vì thế họ có thể bị kiệt quệ sức lực tinh thần lẫn thể xác. Người tuổi Ngọ có tham vọng và tự tin vào khả năng riêng. Họ chẳng mấy may quan tâm xem người khác nghĩ gì và giỏi tránh né vấn đề. Đôi khi họ kém kiên nhẫn và dễ nổi nóng dù rằng họ chẳng mấy khi thù oán ai.

Mùi

Người tuổi Mùi giàu tình cảm và hay động lòng trắc ẩn. Là người thích sự an bình, họ luôn cư xử phải phép và cực kỳ dễ dãi với người khác. Họ thường hay e thẹn và dễ tổn thương trước những lời chê trách.

Họ hay lo lắng và có vẻ như dễ bị đổ lỗi, dễ bị trút giận lên đầu, nhưng nếu cảm thấy chắc chắn về một điều nào đó họ sẽ kiên gan và làm mình làm mẩy cho đến khi đạt được mục tiêu mới thôi. Người tuổi Mùi thường được nhiều người quý mến. Họ thích sự tinh tế trong cuộc sống và thường gặp may mắn. Họ không giỏi trong việc giải quyết những khó khăn và đối diện với sự mất mát. Cuồng nhiệt trong tình yêu, họ thường có được điều mình muốn bằng cách làm mềm lòng đối phương và biến mọi cơ hội thành lợi thế cho họ. Họ sẽ cố hết sức mình để tránh đối đầu và không thích phải đưa ra quyết định.

Thân

Người tuổi Thân thông minh và biết cách sử dụng sự khôn ngoan của mình để giải quyết vấn đề. Họ có thể lách ra khỏi các tình huống khó khăn và không ngại dùng mảnh khỏe nếu điều đó dẫn đến kết cục có lợi theo ý họ. Họ thường phớt lờ người khác và

những hậu quả do hành động của chính họ gây ra. Dù thế, họ cũng được khá nhiều người ưa thích và thường có khả năng thúc đẩy người khác vào những dự án mới nhờ sự thành tâm của họ. Tuổi Thân luôn luôn tìm kiếm thử thách mới và thường thành công nhờ phương pháp sáng tạo và trí nhớ tuyệt vời. Họ dồi dào sinh lực và lúc nào cũng có tinh thần xốc vác. Họ không mấy thông cảm với những người không theo kịp họ, và sẽ nhanh chóng quên đi những khó khăn, trở ngại.

Dậu

Người tuổi Dậu là người giao thiệp rộng. Họ sáng chói ở những nơi mà họ là trung tâm của sự chú ý. Đi đến đâu là người ta biết đến đó vì người tuổi Dậu không bao giờ chịu trốn sau lưng mọi người trong các buổi giao lưu xã hội. Họ có dáng vẻ quý phái, tự tin và rất cứng cỏi, tuy nhiên có thể họ vẫn phảng phất nét yếu kém nào đấy. Họ rất giỏi trong tranh cãi và

thảo luận và có những lý lẽ đanh thép. Là người cương trực, người tuổi Dậu phô bày hết mọi nước cờ của mình và không thông cảm với người khác khi buộc người đối diện phải làm những việc đúng đắn. Họ không biết mệt mỏi khi phải đi đến cùng đến tận vấn đề và là người cầu toàn trong mọi việc mà họ làm. Họ dễ xiêu lòng trước những lời tán dương. Đây nhuệ khí, người tuổi Dậu cũng là người can trường, nhưng rất ghét bị chỉ trích và có thể chọn một lối sống thanh khiết cho riêng mình.

Tuất

Người tuổi Tuất là người hoàn toàn có thể trông cậy được và tự bản chất vốn là người công minh. Thông minh và trung thành với bằng hữu, người tuổi Tuất luôn lắng nghe khi người khác tâm sự mặc dù có thể họ sẽ chỉ trích điều gì đó. Trong gian truân, họ luôn ra tay nghĩa hiệp và không bao giờ đánh đổi bạn bè. Có thể họ là người chăm chỉ làm việc nhưng

không phải chỉ vì muốn vun vén cho mình. Họ thích dành thời gian cho việc thư giãn. Người tuổi Tuất cần nhiều thời gian để kết thân với ai đó nhưng khi thân thiết rồi họ lại có khuynh hướng "xếp xó" mối quan hệ này. Khi khao khát điều gì, họ tỏ ra rất bền bỉ. Nếu bị khiêu khích có thể họ trở nên ngoan cố, lì lợm và đôi lúc bộc phát phản ứng dữ dội cho dù cơn giận của họ thường chóng qua. Một số người tuổi Tuất có tính hay lo lắng và thường bị quan.

Hợi

Người tuổi Hợi là bạn của mọi người. Bản tính trung thực và khoan hòa, họ luôn sẵn sàng giúp người khác thoát cảnh khó khăn. Tuổi Hợi yêu thích môi trường xã hội và được nhiều người quý mến. Họ ít khi đấu khẩu và nếu có nổi cơn tam bành thì sau đó cũng chẳng để bụng giận ai. Họ ghét cay ghét đắng việc tranh chấp và thường không để ý việc ai đó đang cố gắng chọc tức mình. Họ hay nghĩ tốt về

người khác. Nhược điểm lớn nhất của người cầm tinh Hợi là rất muốn được nuông chiều và không tiếc công sức trong việc mưu cầu niềm vui thích. Họ luôn luôn chia sẻ với bạn bè và tin rằng như vậy bạn bè sẽ chiều cô và không chấp nhất những mặt yếu kém của mình. Là nhà tổ chức giỏi, người tuổi Hợi thích nhận những công việc cao cả và thường tập hợp những người khác cùng tham gia.

Tính tương hợp giữa các chi

Câu nói “Người ta có thể chọn bạn để chơi chứ không thể chọn gia đình để sinh ra” thường được nghe từ những người không được hưởng cảnh gia đình êm ấm, và tất cả chúng ta đều nhận thấy rằng chúng ta dễ thân thiết với một số người nào đó hơn là những người khác.

Khoa chiêm tinh Trung Quốc sử dụng thời khắc chúng ta chào đời: năm, tháng, ngày, giờ sinh (mỗi thông tin được tượng trưng bởi một con vật và hành âm hoặc dương kết hợp của các con vật đó) để phân tích cá tính và tiên đoán vận mạng của mỗi người. Các mối quan hệ được phân tích dựa trên sự tương tác giữa các hành ứng với từng người. Chúng ta có thể dùng bảng “Thập nhị chi” (trang 17) để biết thuộc hành nào, dương (ký hiệu +) hoặc âm (ký hiệu -) rồi đối chiếu tương ứng với bảng “Ngũ hành” (trang 15) để có thể biết rõ hơn cá tính của chúng ta và của

người thân hay đồng nghiệp.

SỰ TƯƠNG HỢP CỦA THẬP NHỊ CHI												
	Ti	Sửu	Dần	Mão	Thìn	Ty	Ngo	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi
Ti	+	=	+	-	*	=	-	*	*	-	+	+
Sửu	=	+	-	=	+	*	-	*	+	*	-	+
Dần	+	-	+	-	+	*	*	+	-	=	*	=
Mão	+	+	-	+	=	+	*	*	*	-	=	*
Thìn	*	-	+	=	-	+	*	+	*	+	-	=
Ty	+	*	-	+	=	+	*	=	*	*	+	-
Ngo	-	-	*	=	+	+	-	=	+	+	*	+
Mùi	-	-	=	*	+	+	=	+	+	-	-	*
Thân	*	+	-	-	*	-	-	+	=	+	+	=
Dậu	-	*	+	-	=	+	=	-	-	-	+	+
Tuất	+	-	*	=	-	+	*	-	+	-	=	+
Hợi	=	+	=	*	+	-	-	*	-	+	+	-

Ghi chú: * Rất hợp, = Hợp, + Có một số điểm chung, - Khác

Năm âm lịch

Như chúng ta đã biết, mỗi năm âm lịch chịu chi phối bởi một con vật và cá tính của con vật này biểu thị tính chất năng lượng của năm đó. Bảng “Năm theo thập nhị chi” cho ta biết năm nào chịu sự chi phối của con vật nào và một năm âm lịch bắt đầu và kết thúc vào ngày nào trong giai đoạn 100 năm.

Chúng ta có thể tham khảo giai đoạn từ 1999-2010. Vận hạn của chúng ta trong từng năm có thể tự xét đoán nhờ việc xem con vật vận mạng của chúng ta có hợp với con vật đang chủ trì trong năm ấy hay không. Điều này có thể được kiểm tra bằng cách đối chiếu với bảng “Sự Tương hợp của Thập nhị chi” (ở trang 22).

Năm Mão

Đây là khoảng thời gian nghỉ xả hơi sau một năm vất vả trong quá khứ và là giai đoạn chuẩn bị cho năm kế tiếp nên nghỉ ngơi là điều cần chú ý. Năm

Mão là năm của thương lượng và ổn định các vấn đề chứ không phải là năm tạo ra các cuộc phiêu lưu mới. Những mối quan tâm của phụ nữ và gia đình cần được chú trọng.

Năm Thìn

Năm của những dự án mới và bắt đầu những vụ kinh doanh liều lĩnh. Hào hứng và khó tiên liệu, năm Thìn là năm dành cho những kế hoạch kỳ quặc và làm những việc mạo hiểm. Trẻ con sinh năm này được coi là được hưởng phước.

Năm Ty

Hòa bình trở lại và là lúc rảnh rỗi để suy tưởng chuyện đã qua. Việc kinh doanh phải cẩn thận vì có thể xảy ra lường gạt và móc ngoặc. Đây là năm kiếm tiền và thuận lợi trong giao tiếp. Một năm phát tài nhưng đạo đức lại trở thành vấn đề.

Năm Ngọ

Một năm năng động và đầy biến động: tiền bạc

phải chi ra và phải vay mượn. Một số hành động ngẫu nhiên, tự phát sẽ đem lại phần thưởng, song cũng có hành động sẽ phải nhận lãnh thất bại. Đây là năm thành đôi thành lứa và cũng là năm của những chia lìa.

Năm Mùi

Một năm trời yên bề lặng song các vấn đề thuộc về gia đình lại dậy sóng. Năm thích hợp cho việc củng cố và thương lượng ngoại giao hơn là bắt tay vào dự án mới.

Năm Thân

Một năm khó tiên đoán vì chẳng có gì theo đúng kế hoạch. Chỉ những người nhạy bén mới thành công. Những ý tưởng mới thì nhiều vô kể và việc truyền đạt thông tin sẽ nở rộ.

Năm Dậu

Năm bày tỏ tình cảm và giải tỏa những nỗi bất bình, nhưng điều này có thể dẫn đến sự bất hòa

trong gia đình nên cần có sự khéo léo.

Năm Tuất

Những sứ mệnh cao quý nở rộ – quyền con người, quyền muông thú và các vấn đề về môi sinh được sự chú ý của công chúng. Các gia đình và các cơ quan công quyền nên chú ý công tác an ninh. Đây là năm của hôn nhân và gia đình.

Năm Hợi

Năm cuối cùng trong chu kỳ thập nhị chi và là năm mà các vụ kinh doanh đang dở phải đi đến kết cuộc. Năm của sự lạc quan và các dự tính vui chơi giải trí. Các mối quan tâm của gia đình cũng được giải quyết thỏa đáng.

Năm Tí

Đây là năm gặp may, thời gian thích hợp để bắt đầu tiến hành một dự án mới, nhiều rủi ro. Đây là năm “có làm thì có hưởng” nhưng phải là những việc làm, những kế hoạch được chuẩn bị kỹ lưỡng.

Năm Sửu

Thu hoạch là biểu tượng của năm nay vì thế chúng ta sẽ gặt hái những gì chúng ta đã gieo trồng. Phải có quyết định ngay trong năm nay và các hợp đồng cần phải ký kết. Năm này mang ý nghĩa bảo tồn, duy trì nên không thích hợp cho việc tiến hành các kế hoạch lớn và khổng lồ.

Năm Dần

Xung đột và khủng hoảng bất ngờ sẽ xảy ra trong năm nay và sẽ gây tác động vào lúc nào đó. Năm dành cho các kế hoạch đại quy mô đối với những người đảm lược, nhưng các hoạt động lén lút có thể biến thành “gậy ông đập lưng ông”.

Bát quái đồ và ô vuông huyền bí

Phương vị trên la bàn và các ký hiệu kèm theo chúng là những điều căn bản để thực hành thuật phong thủy. Phép tính toán chiêm tinh và địa lý cũng như nơi ngụ cư của con người theo sự tính toán đó được ghi chép trên la bàn - một dụng cụ vạn năng đến độ nó được so sánh như chiếc máy điện toán của ngày nay.

Người nào đọc được ý nghĩa sâu xa của la bàn này có thể quan sát một địa điểm và cho biết người sống ở đó sẽ mắc phải căn bệnh gì, hoặc nghiên cứu một căn phòng hay ngôi nhà có thể đoán được vận số của người ngụ cư ở đây.

Lượng thông tin mệnh mông của bộ môn phong thủy đã được thu gọn thành các ký hiệu trên một đồ hình gọi là "Ô vuông huyền bí (Ma phương)". Trong đời sống văn hóa của một số quốc gia, ô vuông này được dùng như là một lá bùa. Rất nhiều công thức rút

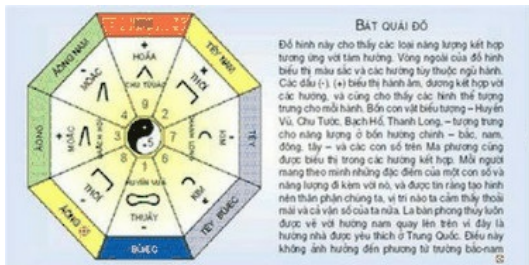
ra từ Ma phương này được dùng để khám phá sự lành dữ của một địa hình, đối với chính địa hình này và đối với những người đang sống trên đó - cuốn sách này sẽ trích giới thiệu với người đọc những công thức đơn giản nhất. Biểu đồ bên phải sử dụng Ma phương để biểu thị năng lượng luôn luôn di chuyển theo một hướng cố định như thế nào. Mô thức này cứ lặp đi lặp lại và có thể chỉ ra vận số của một người hay một tòa nhà trong một năm nhất định nào đó.

Bát quái đồ

Lượng thông tin trên la bàn được đúc kết, cô đọng trong Ma phương, và Ma phương thì lại hình thành nên những yếu tố cơ bản của Bát Quái Đồ: một công cụ được dùng để khảo sát ngôi nhà hay văn phòng của chúng ta. Trên hình Bát quái vẽ lại dưới đây ta sẽ thấy các ký hiệu mô tả năng lượng của tám hướng và vị trí tâm điểm. Bát quái đồ tượng trưng cho hành trình của cuộc đời, hay Đạo, và chúng ta có thể

dùng nó để tạo ra những không gian sinh sống, làm việc và thư giãn đem lại cho ta sự thoải mái.

Khi áp dụng các nguyên tắc phong thủy vào nhà cửa, vườn tược hay văn phòng, cần phải vẽ sơ đồ bát quái và thể hiện đầy đủ trên đó bằng màu sắc và các phương vị theo la bàn.



Con số huyền bí của bạn

Để có những hiểu biết trọn vẹn về các con số trong Ma phương, chúng ta cần biết theo quan niệm phong thủy, cuộc đời con người được vận vào cơ cấu này như thế nào. Mỗi người được cấp phát một con số “huyền bí” (gọi ngắn gọn là “quái số” vì chúng được quy định theo bát quái) cho phép ta tự xác định cho mình một vị trí tốt nhất.

Nhóm	Con số	Hướng
Đông	1, 3, 4, 9 N	B, Đ, ĐN
Tây	2, 5, 6, 7, 8	TN, TB,
T,		ĐB, ☒

NGUỒN NĂNG LƯỢNG CỦA QUÁI SỐ

- 1: Khâm (Nước). Mùa đông. Độc lập. Có trực giác.
- 2: Khôn (Đất). Cuối hè. Có phương pháp.
- 3: Chấn (Sấm). Mùa xuân. Phát triển.
- 4: Tốn (Gió). Cuối xuân. Biết thích nghi.
- 5: Khôn (Đất). Lực lượng nồng cốt. Quyết đoán.
- 6: Càn (Trời). Cuối thu. Kiên định.
- 7: Đoài (Đầm ao). Mùa thu. Uyển chuyển. Lo lắng.
- 8: Cấn (Núi). Cuối đông. Ngoan cố. Mạnh mẽ.
- 9: Ly (Lửa). Mùa hè. Bốc đồng 

Trước khi tìm quái số của mình trong bảng sau đây, cần phải quy chiếu ngày tháng năm sinh dương

www.dtv-ebook.com

lịch sang năm âm lịch căn cứ theo bảng “Năm theo thập nhị chi”. Năm dương lịch trước đó sẽ được sử dụng nếu ngày chào đời xảy ra trước khi năm mới âm lịch bắt đầu.

Hướng đông – Hướng tây

Con người thường thấy mình hợp với một số hướng này hơn so với một số hướng khác. Theo phong thủy, chúng ta rơi vào hai nhóm: nhóm hướng đông và nhóm hướng tây. Những người thuộc nhóm đông nên sống trong những ngôi nhà quay về nhóm hướng đông, người thuộc nhóm tây thì quay mặt về nhóm hướng tây. Nếu điều này không thực hiện được thì nên kê giường, ghế của mình xoay về hướng thích hợp.

QUAI SỐ

Năm	Nam	Nữ	Năm	Nam	Nữ	Năm	Nam	Nữ	Năm	Nam	Nữ
1920	8	7	1949	6	9	1978	4	2	1999	1	5
1921	7	8	1950	5	1	1979	3	3	2000	9	6
1922	6	9	1951	4	2	1980	2	4	2001	8	7
1923	5	1	1952	3	3	1981	1	5	2002	7	8
1924	4	2	1953	2	4	1982	9	6	2003	6	9
1925	3	3	1954	1	5	1983	8	7	2004	5	1
1926	2	4	1955	9	6	1984	7	8	2005	4	2
1927	1	5	1956	8	7	1985	6	9	2006	3	3
1928	9	6	1957	7	8	1986	5	1	2007	2	4
1929	8	7	1958	6	9	1987	4	2	2008	1	5
1930	7	8	1959	5	1	1988	3	3	2009	9	6
1931	6	9	1960	4	2	1989	2	4	2010	8	7
1932	5	1	1961	3	3	1990	1	5	2011	7	8
1933	4	2	1962	2	4	1991	9	6	2012	6	9
1934	3	3	1963	1	5	1992	8	7	2013	5	1
1935	2	4	1964	9	6	1993	7	8	2014	4	2
1936	1	5	1965	8	7	1994	6	9	2015	3	3
1937	9	6	1966	7	8	1995	5	1	2016	2	4
1938	8	7	1967	6	9	1996	4	2	2017	1	5
1939	7	8	1968	5	1	1997	3	3	2018	9	6
1940	6	9	1969	4	2	1998	2	4	2019	8	7
1941	5	1	1970	3	3						
1942	4	2	1971	2	4						
1943	3	3	1972	1	5						
1944	2	4	1973	9	6						
1945	1	5	1974	8	7						
1946	9	6	1975	7	8						
1947	8	7	1976	6	9						
1948	7	8	1977	5	1						



◁ Một thầy phong thủy đang nghiên cứu

Năng lực tri giác và biểu tượng Bát Quái

Phần lớn tài nghệ được thể hiện khi tiến hành khảo sát phong thủy một môi trường xung quanh nằm ở việc đọc được các dấu hiệu ở nơi đó. Nếu chúng ta khỏe mạnh và vui vẻ, quá trình khảo sát tỏ ra tương đối dễ dàng.

Ngược lại, nếu không được thư thái, tri giác của chúng ta có thể bị cảm xúc hoặc thể chất chi phối khiến chúng ta mất khả năng nhìn nhận sự việc một cách rõ ràng.

Nếu quan niệm và nhận thức rằng “Nhất phúc, nhì vận, tam phong thủy, tứ đức, ngũ giáo” thì chúng ta sẽ hiểu rằng trong một chừng mực nào đó vận số và bản mệnh của mình nằm ngoài tầm điều khiển của chúng ta. Khi chấp nhận thuật phong thủy, suy nghĩ và hành động một cách tích cực và tận dụng kiến thức mà tự nhiên ban cho thì lúc đó chúng ta mới có thể bắt đầu nhận lấy trách nhiệm những phần đời mà

chúng ta kiểm soát được và tận dụng mặt hay, mặt tốt của chúng.

Một phần trong tiến trình thực hành phong thủy là đánh thức các giác quan và khả năng nhạy bén của chúng ta đối với môi trường xung quanh. Chúng ta hiểu là bên cạnh các yếu tố khác thì mỗi một hành trong ngũ hành sẽ “cai quản” các giác quan khác nhau và mục đích của chúng ta là thiết lập một môi trường quân bình trong đó nhu cầu của mọi giác quan được đáp ứng và không để cho một giác quan nào vượt trội so với các giác quan còn lại khiến cho thế quân bình này bị phá vỡ.

Chúng ta có thể nâng cao nhận thức về thế giới nếu chúng ta chịu thử nghiệm qua nhiều tình huống khác nhau. Bạn hãy quan sát một cách khách quan những công việc thường làm mỗi tuần của mình và quyết định xem sẽ nên thêm các hoạt động và kinh nghiệm mới nào để tạo ra những khác biệt cho cuộc

sống của mình.

Tám đồ hình mẫu

Vài năm trước đây khi thuật phong thủy bắt đầu thịnh hành ở phương Tây, chỉ một ít học giả biết đến công năng của la bàn phong thủy. Vào thời xa xưa, việc tạo ra Bát quái đồ đã tạo được một tiếng vang lớn – và cũng là đề tài gây ra những cuộc tranh luận bất tận. Lúc ấy, và cả bây giờ, Bát quái đồ được các thầy phong thủy thuộc phái Mũ Đen Tây Tạng sử dụng như là một tấm bùa, treo trước cửa cái, ngay lối vào phòng, phía trước bàn làm việc, hoặc thậm chí để ngay trước mặt.

Lúc ấy, tám đồ hình mẫu này được dùng để cung cấp những thông tin giúp chúng ta hiểu về năng lượng của mình và thực hiện những thay đổi cần thiết để tìm lại sự cân bằng và hài hòa. Kể từ khi đó, một số thầy phong thủy Trung Quốc đã tìm cách sử dụng Bát quái đồ song song với phương pháp la bàn. Họ

đặt hình bát quái trên họa đồ của căn nhà, tìm hướng bắc để an cung Quan Lộc ở hướng này, bất kể cửa cái nằm ở đâu.

Các trường phái phong thủy truyền thống khác của Trung Quốc chú ý đến việc lý giải các năng lượng theo Ngũ hành và theo các vòng trên la bàn. “Ma thuật” của phong thủy hay ở chỗ là mọi phương pháp tiếp cận đều cho kết quả tốt nếu được ứng dụng từ các thầy phong thủy giỏi.

Những người mới bắt đầu làm quen với phong thủy có thể sẽ thấy khó liên kết, phối hợp các thông tin trên la bàn lại với nhau. Hy vọng là bằng cách áp dụng những hiểu biết ban đầu về phong thủy, dù bằng phương pháp nào, họ sẽ tự chứng nghiệm sự ảo diệu trong những bước khám phá chập chững đầu tiên, và rồi sẽ trở nên cuốn hút sâu hơn vào triết lý huyền diệu này, để từ đó thấu hiểu sức mạnh của thuật phong thủy.

Bát quái đồ biểu tượng

Trong cuốn sách này chúng ta sẽ nhìn thấy nhiều hình ảnh khác nhau và cách chúng được nối kết với từng điểm trong tám điểm của Ma phương hay Bát quái – đồ hình dựa trên Ma phương này. Hình tượng Bát quái dùng năng lượng của mỗi hướng để đề cập đến hành trình của cuộc đời. Cuộc hành trình bắt đầu từ cửa dẫn vào nhà – miệng của khí – và di chuyển khắp nhà theo một hướng được định trước cho đến khi đến điểm kết thúc. Bằng việc chú tâm vào một khía cạnh đời sống mà chúng ta muốn kích thích hay thay đổi, chúng ta có thể sử dụng năng lượng của vũ trụ và điều khiển chúng theo cách có lợi cho chúng ta. Về mặt tâm lý, khi tập trung vào một khu vực, một vấn đề nào đó chúng ta có khả năng tạo ra hoàn cảnh để đem lại sự thay đổi.

Cho đến lúc này phương pháp tiếp cận la bàn truyền thống được dùng đến nhưng với đồ hình bên

trái chúng ta có thể dùng phương pháp khác. Từ giờ trở đi, độc giả có thể an tâm dùng Bát quái đồ bất kỳ lúc nào muốn và thông qua nó để tìm đến các sức mạnh vô hình, nhân tố đã giúp phong thủy trở nên một đề tài hấp dẫn với mọi người đến vậy. Hầu hết những người đã áp dụng các nguyên tắc phong thủy đều trải nghiệm những thay đổi trong hoàn cảnh của họ. Những thay đổi này thường liên quan đến năng lượng thực sự bao quanh một người thân hay một tình huống hơn là các ước muốn của chúng ta. Kết quả sau cùng chắc chắn sẽ mang lại cho chúng ta những lợi ích tốt đẹp nhất, nhưng thành quả thường bất ngờ.



◦ Đây là Tam môn Bát quái đồ. Đồ hình này có thể bước vào qua cung "Quan Lộc" (Sự nghiệp) (hướng bắc phía sau lưng), "Học thức" (dưới, trái), hoặc "Quý nhân" (dưới, phải). Là bản Bát quái với các màu đi kèm

Khoa Phong Thủy trong thế giới hiện đại

Lối sống của tổ tiên khác với lối sống hiện đại của chúng ta rất nhiều. Đối với người xưa, việc vẽ biểu đồ đường đi của mặt trăng và mặt trời, việc lý giải sự thay đổi của thời tiết và các hiện tượng tự nhiên khác liên quan đến sự chuyển dịch của các tinh tú là điều thiết yếu. Họ vốn phụ thuộc vào đất đai để sinh tồn.

Còn những cư dân đô thị, những người sống trong thời đại văn minh ngày nay có lẽ chưa bao giờ chứng kiến cảnh lúa, khoai lớn lên từng ngày, phải lo lắng chuyện mùa màng và thậm chí cũng ít có cơ hội nhìn ngắm bầu trời đêm do bị cản bởi ánh đèn và không khí ô nhiễm. Thế mà sự phát triển của chúng ta vẫn lệ thuộc vào thế giới tự nhiên. Chúng ta có thể bị bão tố trút cơn thịnh nộ hay được phôi mình thư giãn trên những bãi biển ngập tràn ánh nắng; núi có thể phun trào, nhưng nó cũng cung cấp thức ăn cho gia

súc; con người có thể làm ô nhiễm bầu không khí và làm nhiễm độc đất đai, nhưng cũng chính con người lại tạo ra nơi cư trú cho những loài hoang dã.

Do nhu cầu, cổ nhân đã xếp Thiên, Địa, Nhân nằm trong cùng một hệ thống. Cái nhìn tổng thể về cuộc sống như vậy đã được lưu truyền trong nhiều nền văn hóa, ở đó sức khỏe - thuốc chữa bệnh, lương thực - lối sống có mối quan hệ khăng khít với nhau. Ở phương Tây, sự phát triển của khoa học đã tạo nên các ngành học thuật khác nhau và theo thời gian trở nên tách rời nhau. Nhưng ngày nay với những kinh nghiệm liên quan đến vấn đề lương thực và y tế, người ta đang tìm cách sửa chữa sự mất cân đối gây ra bởi hướng tiếp cận này. Ở phương Đông, triết lý về Đạo - nền tảng của phong thủy – hướng dẫn người ta cách sống và tồn tại thuận hòa với người khác và với thiên nhiên. Do vậy chúng ta có thể dùng những hiểu biết về phong thủy như một phương tiện để đạt đến

mục đích này.

Khái niệm truyền thống về Gaia, nữ thần đất trong văn hóa Hy Lạp đã được James Lovelock và Lynne Margulis sử dụng vào những năm 1970 để khuyến khích công chúng phương Tây nhận thức ra rằng thế giới như một bầu sinh quyển và mỗi một yếu tố cấu thành ra nó đều giữ một vai trò nhất định. Để hiểu thuật phong thủy, chúng ta cần mở rộng khái niệm hệ sinh thái này rộng hơn, bao gồm trong đó cả con người và tác động của vũ trụ, và mở rộng nhận thức để chúng ta có thể nhìn thấy trước được hậu quả hành động của mình.

Khi khảo sát các ý tưởng ẩn khuất sau thuật phong thủy và cân nhắc các phương pháp thực tiễn để ứng dụng chúng vào cuộc sống, chúng ta cũng cần phải chuyển đổi nhận thức của mình. Thuật phong thủy trong thời đại ngày nay kết hợp chặt chẽ với trực giác của con người. Những chiến binh Maori

vượt qua hàng trăm dặm đường bằng cách cảm nhận vị trí và quan sát các dấu hiệu. Ngôn ngữ Inuit kết hợp nhiều từ để mô tả sự phức tạp của các loại tuyết khác nhau. Tương tự như thế, chúng ta có thể nâng cao nhận thức của mình về môi trường bằng cách sở đắc những nguyên lý phong thủy.

Mãi cho đến gần đây, những nhà hàng hải vẫn phải nhờ các vì sao để định hướng cho tàu thuyền, và ở một vài nơi trên thế giới, những người làm nông nghiệp vẫn còn quan sát các ngôi sao để quyết định thời vụ. Họ nhận ra các khuôn mẫu trong mối tương quan phụ thuộc lẫn nhau giữa các thành phần khác nhau trong thế giới tự nhiên, nhận biết cây nào đang ra hoa hay khi nào chim quay về sau thời kỳ di trú và đối chiếu các hiện tượng này với thời tiết. Rất nhiều tập quán được hình thành hoàn toàn dựa trên việc áp dụng những hiểu biết tích lũy được về thế giới tự nhiên.

Cộng tác với thiên nhiên

Một gương tốt về việc cộng tác với thiên nhiên là kế hoạch trồng 300 rừng sồi ở nước Anh để chào mừng thiên niên kỷ mới. Nhưng điều đáng nói là trong tự nhiên, các cây sồi mọc đơn lẻ và không tạo thành cả một cánh rừng. Một nghiên cứu gần đây đã cho thấy rằng nơi nào cây sồi mọc thành cụm lớn nơi đó dễ có nguy cơ xuất hiện bệnh Lyme – một bệnh gây chứng suy nhược cho người vì bị tấn công hệ thần kinh. Nguyên nhân là vì chuột và nai sẽ đến ăn quả sồi và cũng đồng thời mang theo bọ chét gây mầm bệnh này. Vì lẽ đó mà bệnh Lyme rất dễ xảy ra ở những nơi sồi mọc dày. Do vậy, phương pháp trồng xen kẽ bắt chước tự nhiên nên được mang ra áp dụng.

Mặt khác, để tiết kiệm chi phí, người ta đã trồng một rừng sồi giống Ba Lan, nảy mầm trễ hơn giống sồi của địa phương 2 tuần có nghĩa là loài sâu bướm nguồn – thức ăn cho lũ chim non mới ra ràng – sống

nhờ chồi cây cũng sẽ không xuất hiện: Những sai lầm này có thể tránh được nếu kế hoạch gieo trồng này áp dụng các nguyên lý của Đạo.

Ứng dụng Phong Thủy cho nhà cửa

Cho dù sống ở đâu, thành thị hay thôn quê, chúng ta đều có thể sắp đặt, bài trí môi trường ở sát bên cạnh để chúng hỗ trợ cho cuộc sống của chúng ta. Khi bước vào một số ngôi nhà, bằng trực giác chúng ta “cảm nhận” ở đây có sự ngăn nắp, hợp lý.

Lúc đó, nếu dùng la bàn phong thủy để kiểm tra thì cách sắp xếp của những ngôi nhà đó thường sẽ được những thông tin ghi trên la bàn xác nhận.

Cũng có những ngôi nhà không mang lại cho chúng ta cảm giác này, và đôi khi uy lực từ môi trường bên ngoài còn kinh chống lại phần năng lượng có ích bên trong nhà nữa. Trong các chương sau, chúng ta sẽ tìm hiểu một số giải pháp có thể bảo vệ, vun đắp và mang lại những điều tốt đẹp cho ngôi nhà chúng ta.

Thế giới bên ngoài

Chúng ta cần được thoải mái trong ngôi nhà của

mình nhưng lắm lúc môi trường bên ngoài lại đem đến cảm giác hoàn toàn trái ngược. Có thể đó là quang cảnh xấu xí bên ngoài cửa sổ hoặc là tiếng ồn ã của xe cộ qua lại ngoài phố. Những điều đó chúng ta không khó để nhận ra, nhưng cùng với nhiều điều tương tự khác, phải cần một khoảng thời gian dài chúng ta mới nhận ra tác động xấu của chúng đối với tâm lý và tinh thần của mình.

Sức khỏe thể chất của chúng ta cũng có thể bị ảnh hưởng bởi nhiều tác nhân khó thấy khác. Phong thủy có thể nhận diện những ảnh hưởng hay tác nhân tai hại đó và giúp chúng ta những biện pháp phòng ngừa. Khi phải tìm chọn một căn nhà mới, những kiến thức nêu ra trong phần này có thể hướng dẫn chúng ta tìm gặp được một nơi thực sự là tổ ấm cho gia đình mình.

Chọn địa điểm

Dù đang sinh sống trong ngôi nhà hay căn hộ của chính mình hay chỉ là một người đang ở thuê, chúng ta vẫn có thể dùng những nguyên lý sau đây để tạo ra một chốn riêng tư, luôn tạo ra thoải mái cho chúng ta.

Nếu bạn đang muốn thay đổi chỗ ở, hoặc may mắn được sở hữu một khu đất và đang thiết kế, chuẩn bị cất nhà thì chắc chắn một vài yếu tố quan trọng sau đây bạn sẽ phải xét đến.

Có thể trong đầu bạn đã mường tượng trước một địa điểm rồi, nhưng bên trong khuôn viên đó những lựa chọn, xếp đặt mà bạn quyết định trong ngôi nhà mới này có thể sẽ ảnh hưởng đến sự hưng thịnh của bạn.

Khi chọn một cơ ngơi chúng ta thường chú ý đến môi trường xung quanh. Chúng ta dựa trên một số tiêu chí phù hợp với nhu cầu riêng để đánh giá yêu

cầu này, ví dụ hình thức của các nhà xung quanh, có gần trường học không, có thuận tiện cho công ăn việc làm không, khu vực có thoáng mát, nhiều cây xanh không, có gần các cơ sở thể dục thể thao không, v.v...

Có một ngàn lẻ một lý do để chuyển nhà. Người thì dời nhà vì có một việc làm mới. Người khác thì do mệt mỏi với lối sống cuồng nhiệt của đô thị nên muốn dọn ra khu ngoại ô hoặc về hẻo lánh vùng nông thôn. Nhiều người lớn tuổi thích chọn vùng biển để sống sau khi nghỉ hưu; còn những người trẻ lần đầu tiên rời xa nhà có lẽ sẽ bị cuốn hút đến các thành phố náo nhiệt, sôi động. Ở nhiều nước trên thế giới, sự suy thoái của nền công nghiệp nặng đã làm sống lại các cụm dân cư bên bến cảng và dọc theo các con sông: các kho bãi to lớn biến thành những căn hộ rộng rãi cho những cư dân mới của thành phố.

Dù chuyển nhà vì lý do nào đi nữa thì trên thực tế

không mấy người còn lưu lại nơi họ đã sinh ra hoặc sống giữa những nơi quen thuộc, đầy đủ tiện nghi mà một hai thế hệ trước đã được hưởng. Chính vì vậy, việc lựa chọn một ngôi nhà để nó trở thành nơi định cư và phát triển là một điều quan trọng đối với mỗi người. Nếu bạn có tính lo xa một tí cộng với những hiểu biết về phong thủy, bạn có thể chọn được những vị trí đắc địa cho ngôi nhà của chúng ta.

Suy nghĩ kỹ trước khi quyết định chuyển chỗ

MẸO BÁN NHÀ THẬT NHANH

Bỏ vào trong một phong bì màu
đỏ những thứ sau đây:

F Một mảnh kim loại dùng trong
nhà bếp

F Ít đất trong vườn

F Một mảnh gỗ chạm chỉ chân
tường

Ném phong bì này xuống một
dòng sông có nước chảy xiết.

Có một số điều ta nên cân nhắc khi chọn một khu vực sinh sống, thậm chí trước cả khi ta nghĩ đến việc chọn một ngôi nhà. Thật lý tưởng khi chúng ta có đủ thông tin về khu vực mà ta ưng ý. Một vùng vịnh có cảnh đẹp như tranh vào mùa hè lại có thể là một nơi lạnh lẽo, hứng chịu gió rét vào mùa đông. Một căn

www.dtv-ebook.com

nhà bên bìa rừng khoáng đặng nằm cuối một con đường chưa làm xong có thể sẽ trở thành nơi cô lập, không thể đi và đến sau những trận tuyết dữ dội.

Hàng xóm cũng có thể là nguyên do của những vụ rắc rối. Họ có thể tức giận với căn hộ mới được xây dựng vì làm mất vẻ mỹ quan của cảnh vật quen thuộc, hoặc họ có thể treo thêm vài bức rèm để bảo vệ không gian riêng tư của họ nhưng lại tước luôn cả ánh sáng của bạn. Việc xác định chủ quyền ranh giới là điều quan trọng. Ngoài ra, việc xác định người chủ trước của ngôi nhà cũng là điều cần phải xem xét.

Có thể những người sống ở đó trước đây đã thái hóa chất vào đúng nơi mà bây giờ bạn đang muốn trồng giàn nho, hoặc bạn có thể khám phá rằng tất cả các người chủ trước đây đều đi đến chỗ li dị hoặc mắc những căn bệnh giống nhau một cách bí ẩn - thuật phong thủy có thể cung cấp cho bạn lời giải thích về những hiện tượng này. Bảng trên nêu ra một số yếu

tổ bạn phải xét đến trước khi chuyển chỗ ở đến một nơi nào đó.

Cuộc sống hiện đại của chúng ta có những vấn đề mà cổ nhân không gặp phải và đó là những điều mà ngày nay chúng ta phải quan tâm khi áp dụng thuật phong thủy. Khu đất với mô hình cổ điển Huyền Vũ, Thanh Long, Bạch Hổ sẽ trở nên vô dụng nếu vị trí Huyền Vũ (sau lưng) là một cột điện cao thế vì nó có thể liên quan đến bệnh bạch cầu ở trẻ nhỏ, vị trí Thanh Long (trái) là một nhà máy hóa chất rò rỉ chất thải ra sông, hay Bạch Hổ (phải) là một trạm xăng với sự quản lý cầu thả. Trong thời đại ngày nay chúng ta phải áp dụng công thức này phù hợp với cuộc sống hiện tại và các bậc tiền nhân tài trí cũng đủ khôn ngoan khi xây dựng các phương pháp linh hoạt, uyển chuyển để chúng ta ứng biến cho phù hợp với hoàn cảnh.

Môi trường xung quanh tác động rất mạnh lên

tâm lý của chúng ta: bất cứ điều gì chúng ta thấy, nghe, ngửi đều lưu lại một ấn tượng khó phai. Chúng ta cũng cần phải quan sát lấy chính mình và biết mình thuộc loại người nào để hiểu khoảng không gian nào mà chúng ta muốn được sống trong đó. Thật chẳng nên chút nào nếu bạn chuyển ra sống ở một vùng quê hẻo lánh trong khi bạn lại là người thích cuộc sống náo nhiệt của đường phố và thích đi mua sắm, vì như vậy bạn sẽ chẳng bao giờ tìm được sự thoải mái. Người tuổi Mão mà chọn vùng biển để sống hưu trí thì may lắm cũng chuốc lấy sự mệt mỏi và chán chường, còn tệ nữa thì sẽ nay ốm mai đau. Với một cái nhìn sâu sắc về bản chất của chúng ta và ngày càng hiểu biết hơn về tác động của môi trường lên chúng ta, chúng ta có thể sử dụng các nguyên lý phong thủy để tìm cho chính mình, và cho cả gia đình những không gian thích hợp và an lành.

Khi bạn đã sẵn sàng bán nhà và chuyển chỗ,

phong thủy cũng có thể giúp bạn thúc đẩy cái quy trình thường nhì nhằng và căng thẳng này. Dưới đây là một mẹo nhỏ kết hợp yếu tố Ngũ hành trong Phong thủy để đẩy mạnh việc bán nhà.

Những năng lượng vô hình

Trước khi có quyết định cuối cùng về một địa điểm cư trú, điều khôn ngoan là bạn nên kiểm tra xem bên dưới khu vực này có mạch nước ngầm, có khiếm khuyết về địa chất hay những nhiễu loạn địa cầu nào khác không, vì chúng tạo nên những năng lượng vô hình có thể tác động lên cuộc sống an lành của bạn.

Hội chứng stress địa bệnh

Từ “geopathic” là một từ ghép của tiếng Hy Lạp, trong đó “geo” có nghĩa là “trái đất” và “pathos” là “bệnh tật”. Từ này dùng để chỉ các hiện tượng thiên nhiên gây nên các trục trặc xảy ra cho chúng ta và nhà cửa của chúng ta. Trái đất và các sinh vật của nó dao động ở các tần số bổ sung cho nhau, nhưng không may là các tần số này lại bị các khiếm khuyết địa chất làm cho xấu đi. Những người dò mạch nước có thể tìm ra những vấn đề đó trong khi những người khảo sát nhà cửa lại không thể phát hiện được.

Các dòng nước ngầm

CÁC DẤU HIỆU ĐỊA BỆNH

Cây nghiêng

Thân cây có chỗ thối mục

Cây già cỗi

Ngã bệnh chẳng bao lâu sau
khi chuyển nhà

Bầu không khí ngột ngạt

Việc đào đường hầm

Những căn phòng ẩm ướt,
lạnh lẽo.

Nước xói mòn các tầng đá bên bờ biển như thế nào thì dòng nước ngầm cũng xói mòn như thế đối với lớp đất nằm bên dưới mặt đất. Tiến trình đó làm thay đổi tần số điện từ của trái đất khiến cho tần số

ấy nằm ngoài vùng tần số của chúng ta. Mạch nước ngầm chảy xiết hoặc bị ô nhiễm cũng gây hiệu ứng tương tự.

Các dòng nước ngầm sản sinh ra các năng lượng hình xoắn ốc nên những người sống trong các tòa nhà xây ở ngay phía trên các dòng nước ngầm này sẽ cảm nhận được hiệu ứng của chúng. Những người đang sống ở phía trên nơi giao nhau của hai nguồn năng lượng xoắn ốc ngược chiều nhau có thể sức khỏe của họ sẽ bị suy nhược. Nếu đó là nơi các năng lượng hình xoắn ốc gặp các loại năng lượng khác, như ley (đường thẳng nối liền các di chỉ của người xưa và các nơi thờ phụng, được tin là tuân theo lộ trình của một tuyến đường trước đó và thường kèm theo một hiện tượng huyền bí nổi tiếng nào đó), thì vấn đề càng trở nên nghiêm trọng.

Ley

Đường Ley theo truyền thuyết ở Anh là một

mạng lưới các tuyến năng lượng chạy trên bề mặt trái đất, dọc ngang khắp các vùng nông thôn. Tổ tiên xa xưa của con người có thể đã xây các đền thờ hay các đài đá trên các tuyến này, tạo nên một hiệu ứng "châm huyết quả đất" khi họ chạm vào năng lượng của nó. Người ta tin rằng Ley cũng đã cung cấp những lộ trình cho các khách du hành.

Phóng xạ radon

Chúng ta tiếp xúc với các tia bức xạ trong suốt cuộc đời, chủ yếu là bức xạ mặt trời. Phơi người dưới ánh nắng mặt trời trong nhiều giờ hay nhiều hơn mức bình thường có thể làm chúng ta bị ốm. Bệnh bạch cầu và dị tật bẩm sinh được cho là liên quan đến việc bị nhiễm phóng xạ radon, do chất uranium tự nhiên có trong lòng đất sinh ra. Khi uranium bị phân rã, nó tạo ra các ion phóng xạ bám vào phân tử không khí rồi bị mắc kẹt bên trong các ngôi nhà. Ở một vài vùng trên thế giới các nhà khoa học đã đo được mức phóng xạ

còn cao hơn mức phóng xạ ghi nhận được sau thảm họa hạt nhân từ nhà máy Chernobyl. Nhiều khu vực phóng xạ tự nhiên đã được tìm thấy ở Thụy Điển, Hoa Kỳ, cũng như ở vùng Derbyshire và Cornwall bên Anh. Các nhà chức trách ở những nơi này đã nhận thức được mối nguy hiểm nên luôn luôn sẵn sàng có mặt để tẩy khử phóng xạ xuất hiện trong các công trình xây dựng.

Lưới lực của trái đất

Hai tiến sĩ người Đức, Hartmann và Curry, đã phát triển một lý thuyết cho rằng trái đất bị bao phủ bởi một loạt những tuyến lực sinh ra bởi sự tương tác giữa từ trường trái đất và lực hấp dẫn của mặt trời và mặt trăng. Sự dịch chuyển của các tuyến lực này được cho là phát xuất từ việc chúng tương tác với sự chuyển động của các hạt tích điện bị kẹt lại trong bầu khí quyển khi bức xạ mặt trời thổi đến trái đất. Tại vị trí mà các tuyến lực này giao nhau nơi ấy cơ thể

chúng ta có thể bị tác động xấu.

Các hoạt động của con người

Con người cũng có thể gây nhiều năng lượng của trái đất. Các hoạt động như khai thác đá, xây dựng đường hầm, khai thác mỏ, nguồn nước bị ô nhiễm và đường ray xe lửa đều được xác nhận là đã góp phần tạo ra những tác động tiêu cực. Trước khi cất nhà hay mua nhà, bạn hãy kiểm tra xem trong khu vực đó người ta có đang đào đường hầm hay khai thác mỏ không.

Tẩy trừ năng lượng

Nếu không có nguyên nhân rõ ràng về cảm giác mệt mỏi trong suốt một thời gian dài thì lúc đó có thể cho rằng stress địa bệnh là tác nhân gây ra chứng mệt mỏi này. Các người dò tìm mạch nước (dowser) giàu kinh nghiệm có khả năng phát hiện các loại năng lượng trái đất, trong một vài trường hợp, chuyên hướng dòng năng lượng tiêu cực, dù thường chỉ được

một thời gian ngắn. Nhiều người có thể dò tìm mạch nước bằng các que dò hay con lắc, nhưng với năng lượng trái đất cần phải có kinh nghiệm và phải có các biện pháp bảo hộ để giảm các tác hại tới mức thấp nhất. Tốt nhất, nếu có thể được, là di chuyển khỏi các nguồn năng lượng như thế, hoặc đơn giản là dời giường ngủ ra xa một khoảng từ 0,6 - 1m. Hiệu quả của việc tẩy trừ năng lượng rất bất ngờ và thậm chí có thể gây sốc. Cho nên đối với người có bệnh về tim mạch việc này cần phải được tiến hành từ từ.

Môi trường đô thị

Các môi trường sống trong một đô thị rất khác nhau. Sống trong một căn hộ nằm trên một cửa hiệu trong trung tâm thành phố nhộn nhịp về đêm khác xa với sự yên tĩnh của một ngôi nhà nằm ở ngoại ô nhiều cây xanh, hay ở các cao ốc rộng mênh mông trong khu vực bên tàu được cải sửa để cho thuê.

Trung tâm thành phố và thị trấn

Trung tâm các thành phố lớn, nơi vũ trường và nhà hàng mở cửa thâu đêm suốt sáng, là nơi tràn trề năng lượng dương và lối sống ở đây phản ánh tính chất này. Trung tâm thành phố hấp dẫn những người trẻ tuổi chấp nhận xa rời nguồn cội và luôn sẵn sàng di chuyển đi đây đi đó. Nhà cửa ở thành phố thường dưới hình thức các căn hộ và trang trí nội thất nên hướng đến những sắc thái thể hiện năng lượng âm – màu sắc trầm lắng, sàn lót bằng vật liệu tự nhiên, một vài chậu kiểng lớn – để tạo ra một nơi trú ẩn yên tĩnh.

Trung tâm các thành phố nhỏ hơn, đặc biệt ở nơi có các khu mua sắm dành cho người đi bộ, thường đóng cửa vào ban đêm nên bầu không khí tĩnh lặng, mang tính âm và hơi rờn rợn. Nếu sống ở đây, bạn nên lắp nhiều đèn chiếu sáng quanh khu vực nhà và trong nhà dùng những màu sắc rực rỡ để tránh cảm giác bị khép kín.

Công viên và bãi đất trống

Các ốc đảo xanh ngát này có phần tách biệt khỏi trung tâm thành phố nhộn nhịp. Nhà cửa nơi này thường đắt tiền và được săn tìm vì chúng cho chúng ta không gian yên tĩnh và không khí trong lành, trong khi vẫn gần gũi với cuộc sống đô thị. Những người sống ở đây sẽ có lối sống ổn định hơn vì họ có sự cân bằng âm-dương. Nhà cửa của họ nên phản ánh điều này: sử dụng phối hợp giữa các hình khối, màu sắc và vật liệu mạnh mẽ, sôi động cùng với những khoảng không êm đềm.

Khu vực bến tàu

Năng lượng nơi bến tàu là điều đáng quan tâm. Năng lượng dương của những kho hàng rộng lớn nay được cải tạo thành nhà ở tương phản với năng lượng âm của khu vực vào ban ngày khi những người ngụ cư ở đây, thường là những nhà điều hành doanh nghiệp trẻ tuổi, đi làm. Đến cuối tuần, tính chất này thay đổi khi các quán cà phê đầy ngập người và các hoạt động tàu thuyền diễn ra tấp nập. Các bến tàu thường nằm trên các tuyến đường chính nên vào các ngày làm việc trong tuần, năng lượng thường xuyên bị tắc nghẽn, vì vậy hãy trồng nhiều cây to để đối phó với sự ô nhiễm và cũng là để tăng thêm năng lượng âm cho khu vực. Phòng ốc ở nơi này thường rộng rãi và khó giữ được năng lượng do vậy cần tạo ra những khoảng không gian ấm cúng mang tính âm giữa một vùng trống trải mênh mông. Trồng những cây lớn để tạo sự cân bằng âm-dương.

Ngoại ô

Năng lượng ở các khu vực ngoại ô thường thiếu vắng những sinh hoạt nhộn nhịp của cuộc sống về đêm nên chủ yếu mang tính âm. Người sống ở đó có khuynh hướng sống khép kín và cách biệt, và thường phải tăng thêm tính dương để cân bằng. Cách sử dụng màu sắc một cách giàu chất tưởng tượng thường là tất cả những gì cần phải làm để khơi dậy năng lượng cho các căn nhà ngoại ô.

Đường sá

Đường sá giúp khí lưu chuyển khắp nơi trong một môi trường và các kiểu bố trí đường sá có thể ảnh hưởng đến trạng thái tự nhiên của khu vực kế cận. Sống gần các đường phố lớn trong thành phố rõ ràng có sự rủi ro về sức khỏe, nhưng nếu sống ở các con đường “chuột chạy” ở khu ngoại ô chật hẹp cũng gặp nguy cơ y như thế. Khí chu lưu nhanh trên những con đường nội ô thẳng tắp do vậy cư dân sẽ

khó tìm được sự thanh thản.

Ở Hoa Kỳ, đường sá ở ngoại ô được xây dựng đan nhau dọc ngang, theo kiểu bàn cờ, nhưng bù lại, nhờ có những khu vườn lớn nên sự cân bằng được duy trì. Bạn hãy kiểm tra sơ đồ đường sá trước khi mua nhà và nên đến quan sát khu vực đó vào các giờ khác nhau. Các đường phố cụt được thiết kế cẩn thận là nơi khí hoạt động cực tốt, nhưng nếu việc lưu thông xe không được tính toán kỹ sẽ làm năng lượng tắc nghẽn và gây nguy hiểm cho trẻ chơi ở đó.

Tác hại của những tuyến đường cầu vượt chạy ngang khu vực dân cư có thể nhìn thấy được. Tốc độ giao thông cao khiến khí phát tán khỏi khu vực và sẽ ảnh hưởng lớn đến vận số của người sống ngang mặt đường hay bên dưới các cầu vượt này.

Đường ray

Tác hại của đường ray cũng tương tự như tác hại của xa lộ vì xe lửa cũng làm khí phát tán khỏi khu vực,

đặc biệt khi chúng nằm ở một đầu của khu vườn. Xe lửa cũng tạo ra tình trạng bất an nhẹ khi chờ chúng đến. Xe điện ngầm phá vỡ sự ổn định nếu chúng đi ngang ngay bên dưới ngôi nhà. Nếu các hệ thống đường ray trở nên cũ và không được duy tu đúng mức thì mức độ hiểm họa có thể như trong câu thành ngữ Trung Quốc nói: “Những con rồng giận dữ đang đợi vùng dậy”.

Đường sá và khí

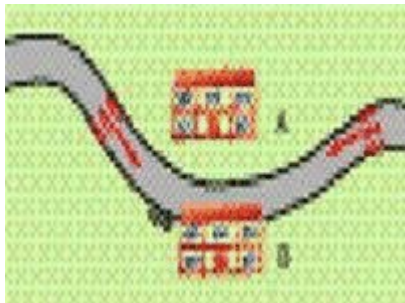
Các đường giao thông ngày nay có chức năng điều dẫn khí. Xe cộ lưu thông nhịp nhàng, đều đặn trên những con đường uốn khúc gần nhà chúng ta là điều tốt. Khi xe cộ lưu thông với tốc độ cao và con đường chĩa thẳng vào nhà chúng ta thì gây bất lợi.

Đường uốn khúc



Con đường cong cong như thể muốn “ôm” lấy ngôi nhà như thế này thì theo thuật phong thủy là điều đại cát (rất tốt).

Đường gấp khúc

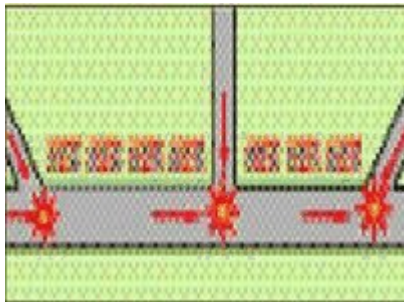


Căn nhà B nằm ở vị thế xấu. Giao thông ở cả hai chiều có thể đụng nhau bất cứ lúc nào và xô vào ngôi nhà này. Vào ban đêm, ánh đèn xe sẽ rọi vào các căn phòng. Ở đây luôn luôn có bầu không khí bồn chồn mong ngóng. Giải pháp thường được dùng trong trường hợp này là lắp những chiếc gương lồi ở phía ngoài đoạn gấp khúc, nhưng như vậy chúng có thể làm lệch hoặc làm cạn kiệt năng lượng của ngôi nhà A ở vị trí tốt. Thay vào đó, giải pháp tốt hơn có lẽ là sử dụng

www.dtv-ebook.com

dụng các biện pháp giảm tốc tại những nơi như trong hình vẽ.

Đường cao tốc

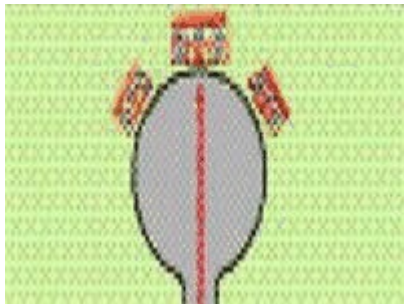


Tạo ra rào cản tâm lý và thị giác. Các bụi cây và hàng cây cao ngang hông được trồng làm ranh ven đường, và các chậu kiểng đặt trên bậu cửa sổ trong nhà sẽ làm chậm tốc độ di chuyển của khí. Những người sống ở khu giao lộ như trong hình này có thể luôn trong tâm trạng phập phồng, nhấp nhúm. Tiếng

www.dtv-ebook.com

xe thắng ken kết và cả những vụ va đụng rất dễ xảy ra tại khu giao lộ này.

Đường cụt



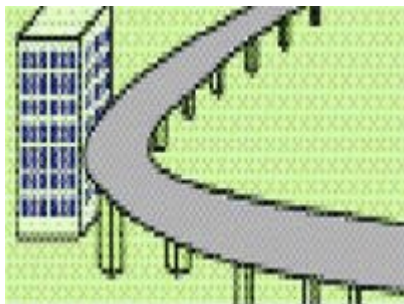
Nhà nào trông thẳng ra con đường thường gặp nhiều rủi ro vì khí như muốn xộc thẳng vào nhà. Cần phải làm lệch hướng khí, và hàng rào là một phương tiện hữu hiệu cho mục đích này. Một cách khác là xây một lối đi có mái che và đặt cửa chính dịch về một

www.dtv-ebook.com

phía.

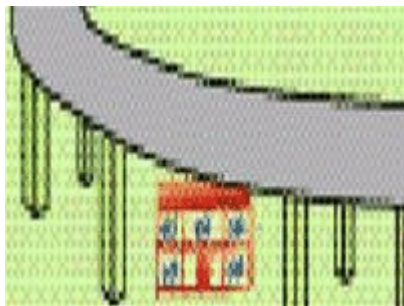
Gương soi cũng thường được dùng để đẩy lùi những ảnh hưởng tai hại. Nếu lối vào nhà trực diện với đường lộ thì tốt nhất là dời lối đi sang một chỗ khác và cho nó chạy uốn lượn. Tác hại do con đường đâm thẳng vào nhà cũng giống như tác hại của chiếc cầu chĩa vào nhà. Những cư dân sống ở khu vực đó sẽ luôn cảm thấy kiệt sức.

Lưỡi dao



Con đường ở đây như một lưỡi dao xem ra muốn cắt lẹm vào tòa nhà. Dòng xe cộ liên tục chạy ngang khung cửa sổ sẽ khiến cho những người sống ở đó trở nên cáu kỉnh. Dùng một tấm gương soi treo bên ngoài một cách tượng trưng để hóa giải tác động xấu này. Kính có màu gắn ở các cửa sổ nhìn ra đường như thế này sẽ chỉ che khuất quang cảnh khó ưa mà lại không ngăn ánh sáng.

Đường cầu vượt



Cư dân ở đây sẽ có cảm giác ngột ngạt và lo sợ. Ánh sáng từ các góc của ngôi nhà về mặt biểu tượng chỉ có tác dụng như thể nâng con đường lên cao hơn, nhưng đây cũng không phải là chỗ ở tốt. Người sống ở đây sẽ có cảm giác bị đè nén và không có năng lượng.

Những địa điểm ở nông thôn

Năng lượng ở nông thôn hoàn toàn khác với năng lượng ở đô thị, nhưng mạnh mẽ không kém. Bằng cách lựa chọn cẩn thận một địa điểm để cất nhà dựa trên những đặc điểm tự nhiên tại nơi đó để chúng ta có thể tìm lấy sự che chở của nơi đây mà lập nghiệp.

Sống ở nông thôn

Một vị trí được sự che chắn của cây cối hay núi đồi là nơi vô cùng lý tưởng, đặc biệt là ở các miền quê hẻo lánh vì yếu tố bảo bọc này rất quan trọng trong mùa đông. Có được địa hình phối trí kiểu kinh điển của tứ tượng (Chu Tước trước mặt, Huyền Vũ sau lưng, Bạch Hổ bên phải, Thanh Long bên trái) thì thật là hoàn hảo, nhưng nếu không có cánh rừng hay dãy núi ở nơi bạn muốn cất nhà thì có thể xem cây to và các tòa cao ốc là vật bảo vệ hữu dụng. Đường giao thông thuận tiện ở thôn quê là điều rất quan trọng,

nhưng cũng như ở thành thị, tốt hơn nên tránh sống gần các trục lộ giao thông chính hoặc các tuyến đường xuyên suốt.

Ngay cả khi bạn sống trong vùng còn hoang vu thì cũng nên chọn nơi có khu dân cư gần đó. Các siêu thị nằm ngoài thị trấn đã trở thành tâm điểm của nhiều thành phố nhỏ và làng mạc đồng thời làm ảnh hưởng đến khí ở chốn này, nhưng những siêu thị nào tiếp tục phát đạt thường có sự cân đối âm-dương hoàn hảo. Chúng cung cấp điều kiện hoạt động thể dục thể thao và vui chơi giải trí cho giới trẻ và làm cho đời sống cộng đồng thêm sinh khí, đó là những hoạt động mang tính dương trong một khung cảnh có tính âm ở đồng quê.

Khí thực sự tốt ở nơi đồng ruộng và cánh rừng nhỏ; và có thể giúp phục hồi trạng thái cân bằng cho cuộc sống hiện đại bận rộn của chúng ta. Tuy nhiên trước khi tậu một khu đất ở thôn quê, bạn hãy để ý

các dấu hiệu như sự thiếu vắng tiếng chim hót hoặc không nhìn thấy những chùm cây bụi cỏ vì điều này rất có thể là hậu quả tai hại của các phương pháp làm đồng thâm canh trên đất này.

Sông ngòi và ao hồ

Năng lượng thường rất tốt khi ở gần nước, đặc biệt gần những con sông uốn lượn chậm rãi qua các vùng quê. Tính cân xứng là quan trọng, cho nên nếu dòng sông lại được cân bằng nhờ phong cảnh hai bờ nhấp nhô theo địa hình và thảm thực vật trải dài ngan ngát, nó sẽ tạo cho ta cảm giác hiền hòa. Dòng suối mang nguồn nước trong lành đến cho ao hồ sẽ là điều lý tưởng, vì nó sẽ tụ khí (được coi là điều tốt trong thuật phong thủy) và lôi cuốn muông thú đến thăm khu vườn của bạn. Năng lượng gần hồ nước thì khác hẳn, nó phản ánh sự chuyển động không ngơi nghỉ của gió trên mặt nước và những cảnh tượng thoát đến thoát đi của các hoạt động thể dục thể thao

trong khu vực hồ vào ngày cuối tuần. Nếu bạn quyết định sẽ sống tại một miền đất hay bị lụt, bạn cần tìm hiểu mức độ lụt lội trong vùng, đặc biệt mới xảy ra vào những năm gần đây.

Vùng biển

Sống gần biển bao giờ cũng cho chúng ta cảm giác khỏe khoắn. Một phần là nhờ tác động tốt của các ion âm trong không khí: chúng tạo ra bầu không khí tràn đầy sức sống. Tuy nhiên, sóng biển lại có tác động xấu đối với một số người, tùy theo con giáp của họ, ví dụ người tuổi Mão thường cảm thấy khó chịu khi gần biển.

Vào mùa hè, những bờ biển chật kín người đi nghỉ mát là dương. Trong mùa đông, biển dậy sóng cao ngất cũng là dương, nhưng một thành phố nằm bên bờ biển không người léo hánh và một vùng vịnh cô lập lại là âm. Đến thăm bờ biển vào cả hai mùa để thấy sự khác biệt cũng là một điều thú vị. Các yếu tố gió

và nước không lúc nào thể hiện rõ cho bằng lúc cơn bão quét ngang biển và xô vào vách đá. Theo phong thủy, bán đảo không là nơi dễ sinh sống vì khí ở đó bị tiêu tán trong mùa đông là lúc mà nước biển và gió không ngừng xô đẩy.

Cách địa điểm tốt

Vành đai cây xanh đằng sau là Huyền Vũ, còn hàng rào là Thanh Long và Bạch Hổ. Thanh Long cao hơn để kìm Bạch Hổ hay gây chuyện bất ngờ nằm yên. Gò nhỏ ở phía trước tượng trưng cho Chu Tước.

Một dòng suối cung cấp nước cho một ao nước sạch là điều lành. Các bụi cây giấu chỗ nước chảy ra khỏi khu đất.

Đường về nhà

Chấp nhận sống ở nông thôn cũng có nghĩa là bạn phải chấp nhận ngày ngày tiêu tốn nhiều thời gian cho việc ngồi xe để đi đi về về từ nhà tới sở làm.

Chuyến đi như vậy và những con đường bạn đi trên đó sẽ tác động đáng kể đến cuộc sống của bạn, vì vậy hãy xem xét cả hai yếu tố này khi bạn chọn nhà mới.

Nếu mỗi ngày bạn đi làm buổi sáng theo hướng đông và buổi chiều ra về theo hướng tây thì ánh sáng chói chang rọi thẳng vào kính xe phía trước có thể ảnh hưởng nhiều đến tâm trạng của bạn. Điều này đặc biệt nguy hiểm khi bạn phải lái xe trên những đoạn đường hẹp.

Cảnh trí xinh đẹp trên đường đi có thể làm chúng ta hưng phấn và hăng hái, dù vậy cũng nên cẩn thận để đừng bị xao nhãng trong lúc đang ngồi sau tay lái. Nên nhớ: những con đường có phong cảnh đẹp thường như con dao hai lưỡi, nhất là trong thời tiết xấu.

Ở những nơi cây cối rợp lá, phủ kín phía trên cao, tạo cho chúng ta cảm giác khoan khoái vì tránh được

ánh nắng gay gắt. Tuy nhiên, nếu đoạn đường râm mát này trải dài ra mãi, chúng ta có thể bị buồn nôn và nhức đầu bởi những ánh nắng lấp lánh, chập chờn qua các kẽ lá.

Những con đường hẹp ở miền quê với bờ đất hoặc hàng cây nhô cao hai bên sẽ làm khí trôi tuồn tuột và không đem lại cảm giác thư thái cho người lái xe. Ở những chỗ ngoằn ngoèo hay uốn lượn, do tầm nhìn bị hạn chế nên tài xế sẽ trở nên căng thẳng khi cứ phải thường xuyên đi lại trên đoạn đường như vậy.

Kiến trúc nhà cửa

Vị trí căn nhà của chúng ta đặt trong bối cảnh môi trường sống và mức độ tương xứng của nó so với các ngôi nhà khác trong khu vực xung quanh có thể ảnh hưởng đến sự thoải mái của chúng ta khi sống ở đó.

Nói một cách đơn giản, nếu ngôi nhà của chúng ta là một dinh thự nguy nga nằm chơ vơ, biệt lập trên một con đường toàn những ngôi nhà nhỏ nằm liền nhau thì chúng ta sẽ bị tách biệt khỏi cộng đồng.

Tương tự, nếu căn nhà có lối kiến trúc quá lạ so với các ngôi nhà hàng xóm thì nó không phù hợp với môi trường đó. Các quy định nghiêm ngặt về quy hoạch xây dựng ở một số nơi đã gìn giữ được cái “thần” hay khí của thị trấn và ngôi làng, và ở những khu vực đó người ta thường có ý thức về cộng đồng. Ngược lại, ở những nơi các khối nhà chọc trời, không bị hạn chế về chiều cao được dựng lên chen giữa những ngôi nhà hai tầng mà chẳng đoái hoài gì đến

cảnh sắc môi trường thì nơi đó khí bị phát tán và ý thức cộng đồng cũng không có.

Khi cải sửa hay trang trí lại căn nhà của mình, chúng ta phải chú ý đến tác động của nó đối với những căn nhà bên cạnh. Nếu căn của chúng ta là căn nhà trát thạch cao duy nhất trong dãy nhà gạch thì chúng ta tự cô lập mình và thay đổi tính chất của khí trong khu vực. Nếu tất cả ngôi nhà trong khu phố xây dựng theo lối kiến trúc của một thời nào đó, trong khi chúng ta muốn thay kiểu cửa sổ hoặc thay đổi đáng kể các chi tiết kiến trúc thì một lần nữa chúng ta lại làm tổn hại năng lượng của môi trường. Cửa ra vào, cột ống khói và hàng hiên đều đóng góp tính cách riêng và sự cân đối chung không những cho ngôi nhà của chúng ta mà còn cho toàn khu phố.

Hình dáng căn nhà

Hình dáng tốt nhất của một ngôi nhà là hình vuông. Đây là hình dáng rất cân đối và là biểu tượng

của trái đất mà trái đất thì có tính thâm tóm, nâng đỡ và cấp dưỡng. Các tòa nhà hình chữ nhật cũng được đánh giá tốt. Nhà hình chữ L được coi là xấu vì nó trông giống con dao phay và vị trí đại hung (xấu nhất) là chỗ "lưỡi dao". Nếu phòng trẻ em đặt ở vị trí này, chúng sẽ cảm thấy bị cô lập và có thể nghĩ ra đủ thứ trò quỷ quái mà chẳng ai phát giác được. Nếu là người lớn tuổi ở trong phòng đó họ có thể cảm thấy bị bạc đãi. Trường hợp những ngôi nhà có hình thể quen thuộc, chúng ta cần làm cho ngôi nhà này có hình dáng trông bình thường hơn, và chúng ta sẽ khảo sát điều này ở những chương sau.

Xác định phương hướng

Hướng mà ngôi nhà xoay mặt tới cũng ảnh hưởng đến khí của nó. Những tòa nhà xoay mặt hướng bắc với cửa sổ chính trở phía trước sẽ thiếu vắng sinh khí vì không tia nắng nào chiếu rọi được đến chúng. Năng lượng ở đây có thể bị ứ đọng và vì vậy phải

dùng màu sắc để sưởi ấm nhà này lên. Những ngôi nhà có cửa sổ chính xoay hướng nam hoặc tây nam sẽ nhận nhiều năng lượng dương nên cần màu sắc lạnh để bù đắp. Nhà xoay hướng đông nhận được nắng sớm mai và sinh khí. Trong khi ở hướng tây, năng lượng sẽ bị sụt giảm. Việc sắp đặt các căn phòng trong nhà cũng cần căn cứ theo hướng.

Dùng ngũ hành để chỉnh sửa tình trạng mất cân bằng

Mộc: trụ, cột, giá đỡ cây kiểng hình tháp, tường sơn màu xanh lá, cây cối.

Hỏa: hình chạm trang trí ở đầu mái có hình kim tự tháp, giá đỡ cây kiểng hình lều người da đỏ, mái nhà của các cao ốc có vườn có hình dáng thuộc Hỏa, tường sơn đỏ, ánh sáng đèn.

Thổ: bờ giậu thẳng tắp, các cao ốc có vườn có hình chữ nhật, giàn hoa có đỉnh phẳng, máng xối bằng đất nung, tường bằng đất nung

Kim: hình chạm trang trí ở đầu mái có hình tròn, chong chóng gió báo thời tiết hình tròn, trái cầu kim loại, tường sơn trắng.

Thủy: bờ giậu nhấp nhô, vật trang trí liên quan đến nước, tường đen hoặc xanh.

Đường vào nhà, lối đi và cửa trước

Đường dẫn vào căn nhà có vai trò rất quan trọng trong phong thủy. Nó là hình ảnh của chúng ta trước thế giới bên ngoài và có thể biểu lộ cách chúng ta nhận thức về bản thân. Khi trở về nhà, chúng ta phải có được cảm giác bị cuốn hút vào không gian sống của riêng mình, khi bước qua khung cảnh dễ thương - dẫn dắt hẹp.

Nếu sống ở chung cư, chúng ta cần tạo sự khác biệt cho nơi mình ở, biến nơi ấy thành một nơi mang vẻ độc đáo riêng: bằng một tấm thảm chùi chân có màu sắc sỡ, một vài chậu kiểng, hoặc bằng cách nào đó.

Khu vực dẫn vào nhà

Mảnh vườn trước nhà có thể trở thành nơi tích giữ năng lượng ứ đọng nếu chúng ta không cẩn thận. Ở những khu nhà ở tạm thời khi phần sân chung không được ai quan tâm, tình huống này có thể trở

nên khó giải quyết vì không ai chịu trách nhiệm chăm sóc khu vườn. Kết quả là thùng bong, các loại đồ đạc, vật dụng hư cũ, và vô số các thứ rác rưởi khác đều được tổng hết ra đây.

Các thùng rác lại thường được đặt ở vườn phía trước nên điều đó có thể ảnh hưởng nặng nề đến cảm xúc của chúng ta khi trở về nhà. Thùng rác phải được đặt xa đường dẫn vào nhà, tốt nhất là nên giấu chúng sau bờ giậu hay hàng rào. Nếu một người ý thức và làm việc đó thì người khác cũng có thể bắt chước theo.

Lối đi

Lối đi nên được thiết kế sao cho nó uốn lượn qua khu vườn để chúng ta có thể xả bớt căng thẳng sau một ngày dài làm việc hoặc cảm thấy được ngênh đón sau một chuyến đi xa. Lối đi chạy thẳng tắp từ ngoài đường vào đến cửa trước sẽ dẫn khí đi quá nhanh và chúng ta không có thời gian để chuyển đổi

tâm trạng. Một lối đi lý tưởng là lối đi có một khoảng không gian rộng thoáng ngay đầu ngõ vào nhà để khí có thể ngưng tụ, nhưng thường đây lại là nơi người ta đậu xe nên chẳng phân biệt được đây là nhà ở hay là văn phòng làm việc. Ép người để lách qua cái xe mới vào được nhà sẽ gây ra cảm giác khó chịu, ức chế như bị nhốt vào trong một không gian nhỏ bé và những hàng hiên chật hẹp bị vây kín cũng tạo ra cảm giác bị kìm hãm; những tâm trạng này có thể được phản chiếu vào trong cách sống của chúng ta.

Cửa trước

Cửa trước phải được chăm sóc kỹ lưỡng và luôn được giữ sạch sẽ. Các chậu kiểng nên đặt hai bên cửa nhưng chúng không được lấn chiếm đường ra vào. Sổ nhà phải rõ ràng để có thể nhìn thấy vào ban ngày cũng như ban đêm và chuông cửa phải hoạt động tốt để giữ mối giao hảo với người gọi. Khí trong khu vực sẽ tiêu tán đáng kể nếu để người gọi huýt sáo, la hét

hay nhấn còi xe. Màu sắc của cửa ra vào nên là màu của hướng trên la bàn mà cửa hướng đến và được cân bằng theo luật ngũ hành.

Ra khỏi nhà

Những gì chúng ta nhìn thấy khi ra khỏi nhà cũng có thể tác động đến chúng ta suốt ngày. Những vật lớn thẳng hàng với cửa ra vào, như cột điện tín và cây xanh là những xạ thủ bắn "khí độc" vào nhà chúng ta. Góc của các tòa nhà kề cận cũng vậy. Nếu từ nhà nhìn ra ngoài mà tầm nhìn của chúng ta bị cản lại bởi bờ giậu hay tường rào cao, chúng ta có thể trở nên ích kỷ, hẹp hòi và cảm thấy chán chường.

Những vị trí tốt

Sau khi đã chọn được địa điểm để an cư, bạn còn phải chọn hướng cho ngôi nhà của mình theo thuật phong thủy để mọi người sống trong đó được hưởng điều lành và tránh được điều dữ. Những người thuộc nhóm hướng đông nên quay nhà theo các hướng

phía đông; người nhóm hướng tây theo các hướng phía tây.

Chắc chắn sẽ có lẫn lộn những người thuộc nhóm hướng đông và nhóm hướng tây sống cùng trong một gia đình hoặc trong một ngôi nhà thuê chung. Những người hợp với ngôi nhà sẽ luôn cảm thấy thoải mái khi sống ở đó. Những người không hợp nên tìm cách bố trí những căn phòng chính vào đúng hướng tốt của họ, hoặc chí ít cũng kê giường, bàn ghế vào những vị trí này.

Chọn chỗ cho bạn

Một khi đã biết được “quái số” (số trên bát quái đồ) của mình, bạn có thể thiết kế phần nội thất của căn nhà sao cho các vị trí bạn chọn cho mình đều nằm đúng hướng tốt cho bạn. Giường phải được kê để đầu giường hướng đến một trong bốn hướng tốt của bạn. Tương tự, ghế bạn ngồi cũng phải hướng về một trong những hướng tốt.

Vẽ sơ đồ nhà

Đã đến lúc chúng ta có thể bắt đầu áp dụng những nguyên lý phong thủy mà chúng ta đã học. Để biết được vị trí tốt nhất cho mình, chúng ta cần xác định được những thông tin ghi chép trên la bàn về ngôi nhà của mình.

Để vẽ sơ đồ nhà

Dùng giấy vẽ, đo từng sàn nhà, đánh dấu tường ngoài, tường trong, hộc tường, cầu thang, cửa ra vào, cửa sổ và các vật dụng cố định như bồn tắm, bồn cầu, tủ bếp, lò sưởi và các trang thiết bị khác.

Đọc thông tin la bàn

1. Tháo gỡ đồng hồ đeo tay, đồ trang sức và các vật dụng bằng kim loại, đứng cách xa các loại xe và các đồ đạc kim loại.
2. Đứng sao cho lưng song song với cửa trước và ghi chú chính xác tọa độ chiều theo la bàn.
3. Ghi lại phương hướng, ví dụ 1250 ĐN (đông

nam), vào sơ đồ như trong hình minh họa. Bây giờ bạn sẵn sàng chuyển thông tin la bàn vào hình vẽ bát quái của bạn.

Chuyển thông tin từ la bàn sang bát quái đồ

1. Đặt thước đo góc lên hình vẽ bát quái sao cho số đo 00 nằm ở hướng bắc (đáy của bát quái đồ) và đánh dấu tám hướng.

2. Với phương vị ngôi nhà mà bạn biết được nhờ vào la bàn – xác định dựa trên hướng nhìn của cửa ra vào – hãy kiểm tra phương vị trên bát quái đồ với phương vị biết được nhờ la bàn xem có giống nhau không; nếu không, có thể bạn đã đọc ngược vòng. Xong, đánh dấu vị trí cửa trước.

3. Kiểm tra phương vị thêm một lần nữa bằng cách dùng bảng “Hướng và Độ” ở trang bên. Sau khi thực hiện xong, bạn sẽ có bản vẽ bát quái trông giống như trên, với vị trí cửa trước được đánh dấu. Lúc này bạn có thể đặt đồ hình mẫu này lên sơ đồ nhà của bạn.

Chuyển phương vị vào sơ đồ nhà

1. Tìm tâm điểm của sơ đồ: Gấp nếp bản sơ đồ nhà theo chiều dài ứng với phần tường chính.

2. Gấp nếp bản sơ đồ nhà theo chiều rộng ứng với phần tường chính. Giao điểm của các đường gấp là tâm điểm của nhà bạn. Nếu nhà của bạn không vuông vức và xéo, hãy coi phần nhô ra bé hơn 50% chiều rộng là phần kéo dài của hướng đang xét. Nếu phần nhô ra lớn hơn 50% chiều rộng thì phần còn lại được xem là phần thiếu của hướng này.

3. Đặt tâm của bản vẽ bát quái trùng với tâm của sơ đồ nhà và dùng hướng cửa trước để điều chỉnh cho cả hai trùng khớp nhau.

4. Đánh dấu tám hướng trên sơ đồ nhà và vẽ các cung.

5. Tô màu tương ứng lên các cung.

Các hướng của nhóm đông và nhóm tây

Cũng như người ta thuộc về nhóm hướng đông

hoặc nhóm hướng tây, nhà cửa cũng thế. Xác định căn nhà của bạn nằm trong nhóm hướng đông hay nhóm hướng tây bằng cách xem cửa ra vào của nhà bạn quay về hướng nào.

HƯỚNG CỦA NHÓM ĐÔNG: bắc, đông, đông nam, nam

HƯỚNG CỦA NHÓM TÂY: tây nam, tây bắc, tây, đông bắc

Người thuộc nhóm đông nên sống trong những ngôi nhà quay về các hướng thuộc nhóm đông và nhóm tây sống trong những ngôi nhà quay về các hướng thuộc nhóm tây.

Cạnh gờ, góc và tường dốc

Một số các chi tiết xây dựng lại trở thành vấn đề đối với thuật phong thủy; thường là do kết quả của việc chuyển đổi hình thức và chúng ảnh hưởng đến khí và có thể gây nên tình trạng khó chịu đối với người sống ở đó.

Cạnh gờ

Trong một căn phòng, nơi nào luồng khí luân lưu bị đứt đoạn thì trục trặc sẽ xảy ra. Ai đã từng đi dạo trên một con đường lộng gió với hai bên đường là những dãy nhà cao tầng đều biết rằng cơn gió thổi giật đáng sợ nhất thường xuất hiện ở góc các tòa nhà. Đây là nơi gió lao thốc lên trời theo hình xoắn ốc.

Ở những nơi xây dựng mới chỉ làm xong phần khung và nơi các vách tường bị phá bỏ, các phòng thường chỉ còn lại những cây cột chống. Những cái cột này ngăn trở luồng khí di chuyển tự do vì chúng thường là các cột vuông, với bốn góc sắc cạnh như

bốn lưỡi dao chĩa vào căn phòng; hơn nữa, chúng còn ngăn trở tầm nhìn.

Nếu có các mép gờ trong nội thất, chúng ta nên nghĩ đến việc làm chúng dịu đi, bằng cây cảnh hoặc vài vóc chẳng hạn. Bất cứ khi nào có thể, chúng ta nên dùng cột tròn vì chúng tạo một cảm giác khác hẳn.

Những gờ cạnh của đồ đạc trong nhà chĩa vào chúng ta có thể làm chúng ta cảm thấy không thoải mái, như các gờ của kệ tủ hay lò sưởi. Đặt vài cuốn sách lên kệ là một giải pháp, nhưng thú đọc sách ngẫu hứng sẽ mất đi và cái kệ ấy lại trở thành vật báo cho biết năng lượng đang uể oải. Thay vào đó, chúng ta có thể đặt chậu kiểng để giảm bớt nét sắc cạnh của mép kệ gần chỗ chúng ta ngồi.

Các góc

Các góc phòng thường tối cho nên đặt vật gì có màu sắc tươi vui vào đấy, ví dụ một bình hoa vài

chẳng hạn. Một cách khác, bạn có thể dùng một đồ vật chuyển động như một loại đèn dung nham hay một vật trang trí có nước. Đặt chậu cây vào các góc tối nơi khí bị tù hãm sẽ giúp khí tiếp tục lưu chuyển. Các giống cây thân thẳng đặc biệt tốt với điều kiện đặt chúng xa ghế ngồi vì chúng có thể hướng các “mũi tên độc” vào người ngồi trên ghế. Dùng đèn hắt ngược ánh sáng lên trên hoặc bàn tròn có đèn đặt bên trên là các cách giải quyết khác cho các góc tối.

Hộc tường hai bên lò sưởi thường được gắn thêm các kệ để ngăn không cho năng lượng ứ đọng với điều kiện là chúng phải có vài khoảng trống chứ không bị chất đầy ứ.

Các bức tường nghiêng

Trong những căn nhà nhỏ khi số thành viên gia đình tăng lên, gác sát mái với trần dựng nghiêng thường được tận dụng thành phòng làm việc hoặc phòng ngủ cho trẻ. Các mái dốc nghiêng chèn ép

nguyên khí của người ngủ hay người làm việc bên dưới nó và những căn phòng như thế không có tác dụng trợ giúp quá trình tái sản xuất của giấc ngủ cũng như quá trình hoạt động sáng tạo trong ngày. Khi ở trong phòng, trần nghiêng còn khiến cho tầm nhìn bị lệch. Gương và ánh sáng đèn có thể giúp cho ta có cảm tưởng độ nghiêng được nâng lên; việc quét sơn cũng đem lại hiệu quả tương tự. Tốt hơn bạn nên dùng những căn phòng này làm phòng chơi cho trẻ, nơi sinh hoạt của người lớn hoặc các hoạt động mang tính tạm thời khác.

Thích hợp nhất là bạn nên biến nó thành một căn phòng có diện tích nhỏ hơn nhưng mang hình dáng bình thường thay vì căn phòng lớn có bức tường nghiêng. Một giải pháp tốt là biến chỗ mái dốc thành tủ chứa đồ. Phòng nào có trở cửa sổ mái để lấy ánh sáng thì phải làm sao để nhìn thấy được bầu trời nhiều hơn chứ không chỉ là một khoảng nhỏ.

Xà Nhà

Theo phong thủy, xà nhà mang ý nghĩa xấu vì chúng có thể gây ra sự ngột ngạt khi xuất hiện phía trên giường ngủ, bếp hoặc bàn làm việc và ức chế nguyên khí của người đang sinh hoạt bên dưới chúng. Tuy nhiên sự cân đối mới là tất cả.

Trong những căn nhà cải tạo lại từ kho thóc hay những ngôi nhà sinh thái đang được xây dựng, trần nhà được nâng cao và thường được uốn vòm nên các cây xà trông có vẻ không đè nén xuống người ở đó.

Nhưng vấn đề trở nên khác hẳn khi con người và những đồ đạc nhỏ bé chiếm một diện tích không đáng kể trong một không gian rộng bát ngát và không thể quần tụ khí lại xung quanh họ. Thế nhưng những cây xà trong những căn nhà có tỷ lệ bình thường có khuynh hướng làm đảo lộn luồng khí trong phòng, đặc biệt khi chúng ta lại chọn một vị trí không thích hợp bên dưới chúng. Chỉ cần dờn bàn ăn, bàn

làm việc và giường ngủ đi chỗ khác là chúng ta có thể khắc phục được mọi khó khăn.

Nhiều người mơ ước làm chủ một căn nhà gỗ ở vùng quê với những bụi hoa hồng trồng quanh cửa ra vào, một lò sưởi đốt củi và các cây xà nhà. Theo truyền thống, người ta có thói quen sơn các xà nhà bằng màu đen để tôn chúng lên, nhưng rất có thể khi những căn nhà gỗ này mới được xây dựng, màu nguyên thủy của chúng không phải là màu đen. Tương tự bụi bẩn và thời gian đã biến những tòa nhà bằng sa thạch ở thành phố có màu sáng thành ra màu nâu xỉn, muội bếp và khói lò sưởi qua nhiều năm tháng đã từ từ biến những cây xà gỗ sồi màu sáng thành màu than đen. Tuy nhiên, một trang trí nội thất thay đổi và giờ đây người ta thường sơn xà nhà cùng màu với trần nhà, một xu hướng được ưa chuộng vì đã đem lại sự thay đổi hoàn toàn cho các căn phòng có trần thấp.

Một cách khác để giảm ảnh hưởng của xà nhà là sử dụng đèn hắt ngược ánh sáng lên trên xà nhà, tạo cảm giác chúng như được nâng lên cao. Treo các vật trang trí nhỏ, màu sáng lên xà nhà cũng sẽ làm các cây xà sáng lên. Đừng treo vật nặng, lớn hay màu tối ở đó cũng như đừng treo những vật dễ bắt bụi. Có thể che xà nhà với loại trần giả làm bằng vật liệu thông thường hoặc bằng vật liệu có thể phản chiếu ánh đèn gắn phía trong ra cũng được. Ở những không gian rộng lớn như nhà hàng, bọc gương quanh xà nhà cũng rất tốt, nhưng ở nhà thì cách này thật khó coi.

Chúng ta có thể dùng các loại vải để giấu chúng đi, nhưng vải vóc lại hút bụi và tù hãm khí trừ phi chúng ta giặt giũ chúng thường xuyên. Theo truyền thống, cột dải ruy-băng đỏ vào những ống sáo trúc và đem treo dưới xà nhà để tạo một hình bát giác tốt lành. Người ta tin rằng ngay tại chỗ bắt chéo nhau

của các cây xà ở phía trên giường ngủ sẽ khiến người nằm ở giường này ngã bệnh. Một thanh xà phía trên chạy dọc theo chiều dài chiếc giường có thể gây rạn nứt cho cặp uyên ương ngủ ở đó.

Người ta cho rằng xà nhà phía trên bàn ăn hay bếp lò có thể ngăn chặn vận may của gia đình. Nếu chúng ở phía trên bàn làm việc, chúng có thể cản trở tiến trình sáng tạo của người ngồi làm việc và thậm chí đem đến cảm giác chán chường thất vọng. Chắc chắn không nên ngủ bên dưới một xà nhà; ngồi lên chiếc ghế đặt dưới xà nhà hay dưới một ban-công cũng chẳng phải là điều nên làm.

Cửa ra vào và cửa sổ

Cửa ra vào tượng trưng cho sự tự do và sự tiếp cận của chúng ta với thế giới bên ngoài; chúng cũng là hàng rào ngăn cách, vừa để bảo vệ, vừa mang lại sự nâng đỡ và thoải mái cho chúng ta. Cửa sổ như thể con mắt của chúng ta nhìn ra thế giới.

Cả hai có vai trò quan trọng trong thuật phong thủy; nếu, sự tiếp cận hay tầm nhìn của chúng ta thông qua chúng vì lý do nào đó bị ngăn trở thì chúng ta có thể hứng chịu những hậu quả không hay.

Cửa ra vào

Cửa chính mở ra cho phép chúng ta bước vào một căn phòng hay vào thế giới bên ngoài. Cửa đóng kín là muốn tách căn phòng hay toàn bộ ngôi nhà của chúng ta ra khỏi môi trường xung quanh. Nếu một trong hai chức năng này bị cản trở, lúc ấy luồng khí quanh nhà sẽ chịu thiệt hại.

Cửa mở không trơn tru, kê cột kẹt, có bản lề hư

hay tay nắm gắn quá gần với cạnh cửa khiến các khớp ngón tay bị trầy khi mở cửa, tất cả điều này phải được sửa chữa. Hãy đặt một cái chêm gần những cửa thường bị gió đóng sầm gây bực mình, khó chịu.

Tốt nhất, cửa không nên mở theo hướng làm cho tầm quan sát toàn bộ căn phòng bị hạn chế, nhưng cửa chính của những căn nhà xưa thường mở ra theo cách này một phần là để tránh gió lùa, và phần khác có thể là để tỏ lòng khiêm tốn của gia chủ theo cách hiểu của những người thời đó.

Cửa sổ

Loại cửa sổ trượt chỉ mở được một nửa làm hạn chế lượng khí có thể vào phòng. Loại cửa hai lớp cũng chỉ mở được một nửa và cũng có tác dụng tương tự. Tốt nhất là các cửa sổ đều có thể mở hết cả hai cánh và hướng ra ngoài. Hãy cẩn thận với loại cửa sổ panô hai lớp cố định chỉ mở được một ô bé xíu phía trên. Loại cửa sổ này có thể gây ra nguy cơ chết

người khi hỏa hoạn xảy ra; chúng thường được gắn kiếng dày, chịu được lực mạnh, vì vậy hầu như không thể đập bể kiếng.

Nếu nhà của bạn lắp loại kiếng này thì bạn nên gỡ bỏ càng sớm càng tốt, nhất là ở phòng trẻ em. Dĩ nhiên sự an toàn ở các phòng của trẻ em là điều phải nghĩ đến đầu tiên và cần phải có những biện pháp để bảo đảm rằng trẻ không thể bị ngã nhào ra ngoài cửa sổ.

Điểm cao nhất của cửa sổ phải cao ngang tầm với người cao nhất trong nhà. Phải để mọi người trong nhà quanh năm nhìn thấy được bầu trời nếu không họ sẽ bị mất liên lạc với thế giới tự nhiên. Màn cửa sổ buông rũ không chỉ cản tầm nhìn mà còn làm giảm đáng kể lượng khí trong phòng, còn loại màn mỏng sẽ chẻ nhỏ luồng khí đi vào phòng.

Nếu bạn ngày màn cửa luôn được kéo che kín, bạn có nguy cơ bị trầm uất và dễ bị tổn thương. Màn

cửa bằng lưới, mặc dù cần thiết ở một vài nơi, có thể làm nhòa hình ảnh ngoài cửa sổ. Hãy thử nghiệm với một số giải pháp khác như đặt những chậu cây lớn, dùng kiếng màu hay dán đề-can trong để ngăn người bên ngoài nhìn vào. Mục tiêu là làm sao có thể nhìn ra ngoài càng nhiều càng tốt. Tuy nhiên, với cửa sổ mở về hướng tây nam, vào mùa hè cần dùng loại màn cửa dày hơn, nhất là đối với phòng học hoặc nhà bếp.

Nhà quá nhiều cửa sổ có thể làm dương tính trong nhà trở nên thái quá vì chúng đầy ắp khí, ngược lại nhà quá ít cửa sổ làm hút khí và mang tính âm. Cửa sổ quá gần sàn ở tầng sát mái sẽ tạo cảm giác bất ổn; nên đặt phía trước cửa một vật vững chắc hay một cái bàn thấp. Phòng tắm phải có cửa sổ và thông khí, nếu không được, nên đặt trong phòng một vật trang trí có nước chứa dầu thơm và một quạt hút.

Không nên trở quá nhiều cửa sổ trong phòng ăn vì cần phải để khí tự quanh bàn ăn và thức ăn mà chúng ta đã chuẩn bị cho gia đình và bạn bè.

Chất liệu

Các loại chất liệu chúng ta dùng xung quanh tác động lên chúng ta một cách cụ thể, hữu hình qua cảm giác khi chạm vào chúng và qua hình thể đặc thù của chúng. Chúng còn tác động chúng ta về mặt tâm lý thông qua năng lượng của chúng.

Giống như mọi điều khác, thuật phong thủy cũng gán cho các vật liệu tính chất của ngũ hành nên chúng ảnh hưởng đến khí của khu vực nhà đang được chúng ta sử dụng, và có thể ảnh hưởng sâu sắc đến sức khỏe thể chất cũng như tinh thần của chúng ta. Các vật liệu cứng và có bề mặt bóng loáng, như đồ dùng nhà bếp chẳng hạn, mang tính dương và khí di chuyển nhanh trên bề mặt của chúng. Những vật liệu sộp, mềm đậm đà màu sắc hoặc có bề mặt nhám mang tính âm và thường làm giảm tốc độ khí.

Chất liệu và sức khỏe

Sự lựa chọn chất liệu của chúng ta trong các vật

dụng trang trí, đồ đạc sử dụng trong nhà và các chất tẩy rửa có thể tác động đến tình trạng sức khỏe thể chất và tinh thần chúng ta. Mỗi chúng ta ai cũng phải chịu trách nhiệm đối với sức khỏe của chính mình và của những người thân khi chúng ta chọn loại chất liệu sử dụng trong gia đình. Nhiều thành phần trong sản phẩm mà chúng ta chọn có thể gây những chứng bệnh ngất nghèo sau thời gian sử dụng lâu dài và nhiều chất được biết là nguyên nhân gây ra chứng dị ứng.

Trong lúc khảo sát chất lượng không khí bên trong các con tàu không gian, các khoa học gia của NASA (Mỹ) đã khám phá thấy rằng một số loại cây có tác dụng hút các chất gây hại cho bầu khí quyển. Vì lý do hữu ích này mà chúng ta nên đặt các chậu cây bên trong nhà của mình ngoài các lý do tốt đẹp khác. Danh sách các loại cây liệt kê bên trên qua thực nghiệm đã cho thấy khả năng làm sạch không khí của

chúng.

Thảo mộc và thực vật

Cây cối giữ một vai trò quan trọng trong thuật phong thủy vì chúng đem sức sống vào trong nhà và giúp giữ không khí trong lành. Tùy vào hình dáng mà từng loại cây tạo ra các loại năng lượng khác nhau. Cây vươn cao, lá nhọn mang tính dương và có lợi cho khu vực thuộc hướng nam và các góc nhà để giúp năng lượng lưu thông.

Loại cây cỏ trồng trong nhà

Mùa xuân: uất kim hương lùn, thủy tiên lùn, nghệ tây, dạ lan (hình trên)

Mùa hè: củ hành biển Scilla, các giống cây, *Albica humulis*, hoa loa kèn *mariposa*, *Rocoea humea*

Mùa thu: *nerine*, thu thủy tiên, hoa anh thảo, giống huệ xạ *Liriope*

Mùa đông: cây rẻ quạt, cây bạch tuyết (*Chionodoxa luciliae*), huệ xạ, lan rừng *Cymbidiu*

Cây lá tròn và thả rủ có nhiều tính âm và và tạo sự an bình; chỗ đặt thích hợp nhất là hướng bắc. Cây phải tươi tốt – những cây còi cọc, cây có lá và hoa tươi sẽ làm năng lượng ứ đọng.

Màu sắc và hình dáng

Cây nào có hình dáng và màu sắc tương ứng với ngũ hành thì tốt hơn cả. Cần phải cẩn thận khi đặt các loại cây vươn ra như mũi giáo sao cho chúng không hướng năng lượng có hại vào chỗ ngồi của chúng ta.

Hoa

Hoa cắm trong bình trông thẩm tươi rực rỡ nhưng một khi bị ngắt ra khỏi cây chúng coi như đã chết và thường bị bỏ quên trong các bình lâu ngày không thay nước. Ngành công nghiệp hoa tươi đã dùng rất nhiều năng lượng để giữ ấm cho nhà kính (trồng hoa), vận chuyển và sản xuất hóa chất để nuôi hoa và diệt trừ sâu bọ. Hãy chọn loại hoa trồng trong chậu. Bạn

có thể trồng những chậu hoa có củ quanh năm và sau đó cấy chúng sang vườn.

Hoa sậy khô chẳng qua chỉ là hoa chết và mang năng lượng bị tù hãm, nhất là khi chúng đã phai màu, và chỉ là chỗ cho bụi bám. Có thể thay chúng bằng các tranh vẽ về hoa, hoa vải hay hoa gỗ sơn màu tươi sáng để biểu trưng cho sự phát triển và kích hoạt năng lượng trong nhà.

Cây phong thủy

Cây đồng tiền (*Crassula ovata*) được mệnh danh là cây Phong Thủy. Cái tên thì như thế, còn những chiếc lá tròn mọng nước của nó tượng trưng cho hành Kim. Đặt chúng ở hướng tây hay tây bắc. Nếu đặt chúng ở hướng đông nam (khu vực Tài Lộc) thì năng lượng Kim của nó sẽ xung khắc với năng lượng Mộc của hướng đó.

Mục đích sử dụng cây

- Giấu góc cạnh nhô ra.

- Chuyển động năng lượng ở góc lõm
- Trung hòa năng lượng Hỏa và Thủy trong nhà bếp
- Làm chậm khí trong hành lang
- Giảm bớt năng lượng Thủy trong nhà tắm
- Đem lại sức sống bên trong nhà
- Tăng cường cho hướng đông, đông nam và hỗ trợ hướng nam.

Vật liệu và ngũ hành

Vật liệu cùng với màu sắc và hình dáng của chúng có thể được sử dụng để phát triển, làm hao mòn hay củng cố năng lượng của một khu vực tùy theo sự sinh khắc của ngũ hành.

Gỗ



Gỗ đóng một vai trò vô cùng quan trọng trong hầu hết các ngôi nhà. Độ cứng của gỗ có thể tạo thành bộ khung nâng đỡ toàn bộ cấu trúc ngôi nhà

www.dtv-ebook.com

và, ngoài ra, các sớ gỗ còn gợi lên hình ảnh của sự lưu chảy và chuyển động. Trong khi gỗ được đánh nhẵn bóng giúp dẫn khí lưu chuyển nhanh thì mặt gỗ thông đường như có tác dụng hút khí. Dùng gỗ để lát sàn nhà là điều lý tưởng vì gỗ dễ lau chùi, và không tích bụi hoặc là nơi trú ẩn của các loại bọ, là những thứ gây dị ứng.

Tre, mây, cây liễu gai



Những sản vật tự nhiên này thuộc hành Mộc.
www.dtv-ebook.com

Ngược với tính dương của gỗ được đánh bóng loáng, loại vật liệu này thường mang tính âm và do vậy làm giảm tốc độ lưu chuyển của khí.

Chiếu hoặc thảm chùi bằng xơ dừa, sợi xidan, cỏ biển, cói



Các vật liệu này được ưa chuộng vì chúng là sản phẩm tự nhiên. Những tấm phủ sàn làm từ những vật

www.dtv-ebook.com

liệu này dễ làm bạn xiêu lòng đấy, nhưng coi chừng, chúng rất khó làm sạch; bạn phải giặt giũ chúng luôn luôn bằng không chúng trở thành một ổ bụi và côn trùng.

Vải

Vải có thể làm ra từ sợi tự nhiên như cô-tông hoặc lanh - là những nguyên liệu thuộc hành Mộc - hoặc từ sợi nhân tạo. Với sợi tự nhiên, nếu không dùng hóa chất để xử lý với mục đích ngăn không bắt lửa và bám bẩn thì chúng được ưa chuộng hơn vì sợi nhân tạo gây ra hiện tượng tĩnh điện và làm suy giảm các ion âm có ích trong nhà. Khi trở nên xỉn màu hoặc dơ bẩn, vải có thể tích tụ và tù hãm khí.

Nhựa



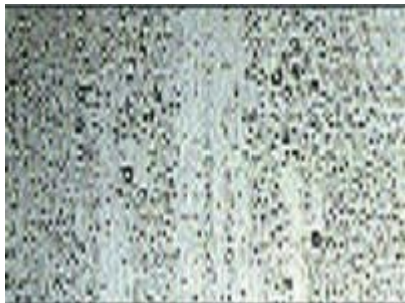
Nhựa và các loại vật liệu nhân tạo khác nói chung thuộc về hành Hỏa vì chúng thường được làm ra bằng các phương pháp xử lý nhiệt. Nhựa có thể ngăn cản khí và tỏa ra hơi và hóa chất độc hại có thể ảnh hưởng đến sức khỏe, do đó nên sử dụng chúng càng ít càng tốt.

Kim loại



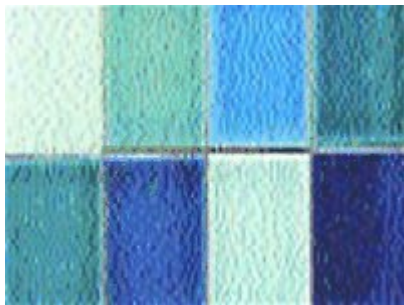
Các đồ dùng bằng kim loại - như thép, crôm,... – làm tăng tốc độ lưu chuyển của khí. Bề mặt bóng loáng gợi lên tính hiệu quả và hành động, và do đó kim loại trở nên có ích trong nhà bếp và các khu vực mà năng lượng ứ đọng, như nhà tắm. Nhờ phẳng láng và phản chiếu, thủy tinh thường được xếp vào hành Kim và có một vài tính chất tương đồng với kim loại.

Thủy tinh/kính



Thủy tinh thường được xếp vào hành Kim và có chung một vài tính chất của hành này. Tuy nhiên, thủy tinh có chiều sâu và ánh sáng phản chiếu trên đó lại gợi nhắc đến những mẫu vật hình dạng loang loáng như nước (hành Thủy). Cát là nguyên liệu chế ra thủy tinh nên đôi khi thủy tinh cũng được kể là thuộc Thổ. Tùy vào tính chất năng lượng của từng loại vật dụng thủy tinh và công dụng của nó mà ta xếp nó vào hành nào.

Đất sét và đồ gốm



Hai loại vật liệu liên quan với nhau này thuộc hành Thổ. Chúng có thể mang tính âm hoặc tính dương tùy theo bề mặt của chúng có phản chiếu ánh sáng hay không. Những vật bằng sứ có bề mặt nhẵn bóng, như chén đĩa, lọ hoa, có nhiều tính dương hơn và chuyển khí đi nhanh.

Đá và đá hoa cương



Sàn nhà và tường làm bằng đá sẽ được xếp vào hành Thổ. Chúng nghiêng về âm tính vì bề mặt của chúng không phản quang và các hoa văn tự nhiên của chúng khiến chúng có chiều sâu. Sàn nhà bằng đá thì vững chắc và đặc biệt rất có ích khi được dùng trong nhà bếp. Đá hoa cương thì ngược lại, nó mang tính dương vì nó nhẵn, cứng và bóng. Hoa văn tự nhiên trên đá hoa cương cũng làm liên tưởng đến dòng chảy của hành Thủy.

Gương soi

Gương được mệnh danh là “thuốc aspirin” trong thuật phong thủy vì chúng được dùng để chữa trị trong nhiều trường hợp. Về nguyên tắc, chúng nên luôn được dùng để phản chiếu những hình ảnh đem lại cảm giác dễ chịu, ví dụ như một cảnh xinh đẹp hay một phong cảnh thiên nhiên để đưa năng lượng mạnh mẽ của một khu vườn hoặc cảnh trí vào trong nhà.

Khi dùng gương để tăng cường năng lượng cho một không gian hay “chữa trị” cho một khu vực, hãy để ý là gương đang phản chiếu hình ảnh gì, nếu không chúng ta lại làm nảy sinh vấn đề ở chỗ khác. Đừng bao giờ để gương làm biến dạng hay cắt lẹm hình ảnh của một người vì điều đó tượng trưng cho việc bóp méo hoặc cắt đứt nguyên khí của họ. Gương phải luôn được đặt trong khung để lưu chứa khí của hình ảnh được phản chiếu.

Gương soi hữu dụng trong những không gian

chật hẹp vì dường như chúng làm cho nơi này trở nên rộng hơn gấp đôi. Đừng treo gương đối diện cửa ra vào hay cửa sổ vì chúng chỉ làm khí tự phản hồi chính nó và như vậy khí sẽ không thể lưu thông quanh nhà. Gương đặt đối diện nhau biểu thị sự bồn chồn, bất an nên đừng treo kiểu như thế. Các vật có tính năng phản chiếu khác có thể dùng tương tự như gương, ví dụ khung cửa được đánh bóng loáng, ấm nước kim loại, một cái chén thủy tinh và những vật có bề mặt bóng.

Những không gian có hình thể bất thường

Khi một phần nhà bị hụt hay nói cách khác căn nhà có hình dáng không bình thường, gương có thể là giải pháp hiệu quả để tái tạo phần hụt và làm cho căn nhà trở lại hình dáng bình thường.

Khu vực khí ứ đọng

Gắn gương ở các góc tối hay khúc quẹo để giúp khí luân chuyển ở khu vực dễ ứ tắc này.

Hành lang dài

Trong hành lang dài, khí di chuyển quá gấp; gương là một cách để làm khí chuyển động chậm lại. Treo một vài tấm gương theo hình chữ chi để phản chiếu các hình ảnh nhẹ nhàng gắn ở bức tường đối diện.

Dùng gương để làm lệch hướng

Gương lồi được dùng trong thuật phong thủy để làm lệch hướng dòng khí lưu chuyển nhanh hoặc hóa giải các ảnh hưởng bất lợi từ bên ngoài chiếu vào nhà, ví dụ góc nhà cao tầng, trụ điện tín và các cây xanh sừng sững trước mặt tiền. Nó còn hóa giải những tác động ngoài ý muốn xảy ra bên trong nhà, nhưng do gương lồi làm méo mó hình ảnh cho nên hãy treo nó ở nơi nào gương không phản chiếu người ta.

Gương bát quái

Gương bát quái được dùng để bảo vệ cho căn nhà

tránh khỏi những nguồn năng lượng hiểm ác có thể công kích người đang sống trong đó. Chúng ta thường nhìn thấy các gương bát quái được treo ngoài cửa nhà ở và nơi buôn bán của người Hoa. Chúng được treo trước cửa để làm lệch ảnh hưởng của các nguồn năng lượng tiêu cực: góc nhọn, vật cao lớn và các thứ khác. Gương bát quái đại diện cho vòng năng lượng âm và do vậy không bao giờ được treo nó trong nhà, nếu không nó sẽ ảnh hưởng lên nguyên khí của người sống ở đó.

Ánh sáng

Cuộc sống trên trái đất tùy thuộc trực tiếp hoặc gián tiếp vào mặt trời. Cơ thể chúng ta trở nên quen thuộc với các chu kỳ của mặt trời và trong mỗi nền văn hóa, sự tuần hoàn hàng ngày của ánh sáng và bóng tối được dựng thành các câu chuyện thần thoại. Ở Trung Quốc, biểu tượng âm dương, hay Thái cực đồ, phản ánh chu kỳ hàng ngày và hàng năm của mặt trời: phần dương màu trắng tượng trưng cho ngày và phần âm màu tối biểu thị của đêm.

Trong thế giới hiện đại, con người dành nhiều thời gian ở trong nhà và nhịp sinh học của chúng ta không còn hòa hợp hoàn toàn với chu kỳ tự nhiên của mặt trời. Ở các quốc gia bắc bán cầu nơi nhận được ít ánh sáng mặt trời, một tình trạng được gọi là SAD (Seasonal Affective Disorder – Sự rối loạn cảm xúc theo mùa, một loại bệnh trầm cảm thường xảy ra khi mùa đông bắt đầu đến. Nguyên nhân của bệnh này

được cho là do thiếu ánh sáng mặt trời) trở nên phổ biến. Để chữa trị nó, người ta sử dụng thứ ánh sáng mô phỏng theo các tia tử ngoại và hồng ngoại của mặt trời.

Việc nhận đúng loại và đủ lượng ánh sáng rất quan trọng đối với sức khỏe và cuộc sống hạnh phúc của chúng ta. Trong nhà, ánh sáng trời rất quan trọng nhưng chất lượng của nó thay đổi trong ngày tùy theo hướng nhà. Ánh sáng tự nhiên có thể làm lóa mắt hoặc tạo ra bóng râm, và chúng ta phải thường xuyên sử dụng cách nào đó để làm dịu bớt hoặc tăng cường ánh sáng trời. Ánh sáng có thể phản chiếu trên các bề mặt nhẵn bóng hoặc được lọc qua màn cửa, bức rèm bằng lưới hoặc vải mỏng, kính mờ hoặc kính màu. Hiểu biết cách thức ánh sáng tự nhiên chiếu vào nhà sẽ giúp chúng ta kê đồ đạc đúng chỗ và sắp xếp các sinh hoạt trong nhà để có thể tận dụng tối đa nguồn sáng tự nhiên này.

Ánh sáng nhân tạo

Trong các phòng mà chúng ta sinh hoạt nhiều, ví dụ nhà bếp, văn phòng hay phòng xưởng, và những khu vực cần sự an toàn, như cầu thang, thì ánh sáng trực tiếp là cần thiết. Ở những phòng dùng để nghỉ ngơi, như phòng khách và phòng ngủ, chúng ta có thể dùng ánh sáng dịu hơn – loại phản chiếu lại hoặc được khuếch tán. Để nhấn mạnh ánh sáng cho những nơi đặc biệt như bức tranh, bàn giấy hoặc thớt, nên dùng các loại đèn thích hợp.

Vị trí đặt đèn ảnh hưởng sâu sắc đến người sống trong nhà. Nếu chỗ chúng ta đọc sách hoặc làm bếp mà bị bóng che, hoặc đèn lúc sáng lúc tắt, hoặc ánh sáng chói lóa trên màn hình TV hay máy vi tính, chúng ta sẽ liên tục bị khó chịu. Thứ ánh sáng chói mắt cũng ảnh hưởng không tốt lên tâm trạng của chúng ta.

Chất lượng của ánh sáng không thể bị xem nhẹ.

Loại bóng đèn tròn thường thấy phát ra thứ ánh sáng nghiêng về dải đỏ trong quang phổ, thiếu sắc xanh. Ánh sáng đèn huỳnh quang thì nghiêng về hướng ngược lại; nó phóng ra trường điện từ cao hơn các nguồn sáng khác và hiện tượng nhấp nháy của nó có thể gây triệu chứng đau đầu. Người ta đã chế tạo ra loại ánh sáng đủ quang phổ, cố gắng mô phỏng theo ánh sáng trời, nhưng tiếc thay nó lại chứa bức xạ cực tím cao hơn các nguồn sáng bình thường.

Việc sản xuất năng lượng làm tiêu hao tài nguyên thiên nhiên của thế giới. Những sáng chế nhằm giảm bớt tình trạng này gần đây có việc chế ra bóng đèn CFL (compact fluorescent lamp – đèn huỳnh quang compact). Đèn này không những có tuổi thọ cao hơn mà còn tiêu thụ ít điện năng. Loại đèn tungsten-halogen cho ánh sáng trắng lóa gần với ánh sáng trời. Những loại bóng đèn cao áp quá sáng để dùng làm đèn chức năng nhưng lại hữu ích để dùng làm

đèn pha, những loại có công suất thấp hơn có thể dùng làm đèn rọi sân khấu. Những bóng này cũng tiết kiệm năng lượng.

Stress gây ra bởi điện

Càng ngày chúng ta càng biết nhiều hơn về những hậu quả tai hại từ bức xạ điện từ đối với cơ thể con người, hậu quả tai hại của việc tiếp xúc với các bức xạ ion trong tia X và tia cực tím có trong ánh nắng mặt trời.

Loại bức xạ tần số thấp, tỏa ra xung quanh dây điện, cũng được biết là có liên quan đến các chứng bệnh của tuổi thiếu niên. Loại bức xạ ấy cũng có chung quanh các đồ điện.

Bức xạ không ion tỏa ra từ đồ điện gia dụng cũng nguy hại không kém nếu sử dụng lâu ngày. Ống đèn hình của tivi và màn hình vi tính đặc biệt nguy hại vì cả người lớn lẫn trẻ em ngày nay ngồi trước màn hình quá nhiều giờ. Khi sử dụng nên ngồi càng xa chúng càng tốt. Khi dùng máy vi tính xách tay không nên để trên đùi vì như vậy chúng ta sẽ bị nối liền với mạch điện. Trường điện từ xung quanh thiết bị tạo ra ion

đặc biệt rộng, vì thế không nên đặt chúng trong phòng ngủ.

Chúng ta đang sống trong một “nồi súp” điện năng. Bức xạ từ máy truyền thanh, truyền hình và lò vi ba lượn lờ quanh và đi xuyên qua chúng ta ở mọi nơi chúng ta sống. Chẳng còn mấy nơi trên trái đất người ta không dùng chúng. Các vệ tinh viễn thông dạo quanh trên không trung, kết nối các châu lục trong chớp mắt và chúng ta có thể tiếp xúc với mọi người đang sống trên khắp thế giới, nhưng với một cái giá phải trả. Những nghiên cứu gần đây cho thấy người sử dụng điện thoại di động thường xuyên có thể bị tổn hại đến sức khỏe. Bức xạ từ các thiết bị điện chúng ta sử dụng hằng ngày trong cuộc sống được biết có liên quan tới nhiều chứng bệnh khác nhau như ung thư, dị ứng, Parkinson, Alzheimer, đục nhân mắt, ME (hội chứng mệt mỏi mỗi một thời gian dài), và ngay cả chứng suy nhược hệ miễn dịch hoàn toàn.

Mặc dù nhận thức được tác hại của bức xạ, chúng ta vẫn lệ thuộc vào các đồ điện gia dụng và hệ thống thông tin liên lạc nhiều đến nỗi chúng ta không muốn hoặc không thể sống thiếu chúng. Thế thì chúng ta phải có biện pháp đề phòng. Vào ban đêm, đừng cho chăn điện chạy khi chúng ta ngủ; nếu phải dùng, hãy cho chạy điện trước rồi tắt nguồn trước khi chúng ta vào giường. Loại giường nước cũng cần được cung cấp điện năng, mà theo phong thủy thì điều này thể hiện sự xung đột giữa Hỏa (điện) và Thủy. Chúng ta cần có cảm giác an toàn khi ngủ, còn chuyển động liên tục của chiếc giường nước lại không phải là hình thức nghỉ ngơi tự nhiên.

Lò vi ba là mối nguy hiểm tiềm tàng nhất trong số các đồ gia dụng nên phải được dùng cẩn thận. Người ta tìm ra rằng lò vi ba tỏa ra bức xạ tần số thấp cao hơn gấp nhiều lần mức có thể gây ra chứng ung thư hệ bạch huyết nơi trẻ em.

Những căn hộ nào có hệ thống sưởi dưới sàn hoặc phía trên trần thì nên tránh vì chúng có thể gây ra hiệu ứng sống trong một hộp điện từ.

Các giác quan: Thị giác

Những gì chúng ta nhìn thấy đều ảnh hưởng lên chúng ta theo hướng tốt lẫn hướng xấu, hoặc có thể tác động cả ở mặt vô thức nữa vì vậy chúng ta có thể không nhận thức được những gì ngoại cảnh đã chi phối lên hành động của mình nữa.

Nếu chúng ta bố trí chung quanh ta toàn những cảnh đẹp, màu sắc tươi sáng, những món ăn ngon và một môi trường trong lành, rất có thể chúng ta sẽ được vui hưởng một cuộc sống đầy đủ và hạnh phúc, vì môi trường xung quanh phản ánh thái độ sống tích cực. Trường hợp ngược lại cũng đúng.

Căn nhà nào hầu như cũng có những khu vực có vấn đề – các góc tối, các phòng có cột hay phòng hình chữ L với những góc cạnh chĩa vào chúng ta – nhưng chúng ta có thể che giấu những bất lợi này bằng các chậu cây hay vật liệu làm dịu các mép. Có lẽ còn nhiều thứ ở bên ngoài ảnh hưởng xấu đến chúng

ta và chúng ta muốn loại trừ các ảnh hưởng như vậy.

Chúng ta có thể tìm cách chuyển hướng những điều xấu bằng gương soi và những đồ vật có khả năng phản chiếu khác, hoặc tạo các vật cản như bờ giậu hay bụi cây để giữ các ảnh hưởng xấu ở xa ta. Có sự khác nhau giữa vật cản dương được dựng nên để ngăn tác hại từ ngoài vào và vật cản âm mà đôi khi chúng ta phải dùng tới để giữ năng lượng âm của chúng ta lại, như bờ giậu cao, tường rào và màn kéo. Chỗ nào có tường, người Trung Quốc xưa đều trở cửa sổ hay còn gọi là “nguyệt môn” (moon gate) để nhìn ra thế giới bên ngoài và để đón các cơ hội tương lai.

Pha lê

Màu sắc có tiếng nói mạnh mẽ đối với chúng ta trên mặt ý thức lẫn tiềm thức, và có thể tác động lên tâm trạng của chúng ta. Pha lê, nếu được treo ở cửa sổ, có thể kết hợp với ánh sáng tạo ra những hoa văn sinh động và truyền sức sống cho căn phòng u tối.

Nơi nào năng lượng bị nghẽn, pha lê có thể giúp thúc đẩy nó đi tiếp.

Pha lê phải được sử dụng cẩn thận. Chúng gồm nhiều mặt cắt nên có thể bẻ gãy ánh sáng thành những mảnh li ti và chúng cũng làm như thế đối với năng lượng. Nếu năng lượng trong khu vực không hoạt động, đừng dùng pha lê để sửa chữa ở chỗ này. Một miếng pha lê nhỏ là đủ cho một căn nhà trung bình, nhưng nếu nhà bạn rộng lớn thì có khi phải dùng miếng lớn hơn.

Kính màu

Kính màu tạo ra ảnh hưởng rõ nét hơn cả pha lê và hiệu quả của nó có thể khiến bạn kinh ngạc. Nhiều nhà ở thành phố có cửa hông trông ra bức tường, và nếu từ cửa sổ nhà hàng xóm, người ta có thể nhìn vào được nhà bạn thì bạn chỉ muốn kéo màn che kín cửa suốt ngày. Dùng kiếng màu hỗ trợ cho ngũ hành của khu vực thay cho kiếng trong tại các cửa ra vào hoặc

cửa sổ sẽ giúp đem lại nguồn năng lượng tuyệt vời cho căn phòng tối tăm và làm biến đổi nó. Loại kính nhuộm màu thể hiện tính trang trí hết sức đặc biệt và phù hợp với hầu hết các căn phòng trong nhà.

Các giác quan: Thính giác

Mỗi một hành trong ngũ hành chi phối một cung bậc của âm nhạc và âm thanh. Tất cả chúng ta đều liên kết với một loại âm thanh đặc biệt nào đó và trong y thuật Trung Quốc, giọng nói của chúng ta được phân loại theo ngũ hành và được dùng để chẩn bệnh. Mỗi người trong chúng ta đều ưa thích một số âm thanh nào đó.

Nhạc nền nhẹ nhẹ, tiếng lá sột soạt, tiếng chim hót – tất cả đều có tác dụng chữa bệnh. Khi tiếng ồn cứ đều đều vọng tới – ví dụ, tiếng nước nhỏ giọt, tiếng nhạc âm ỉ từ hàng xóm, thậm chí tiếng hắt xì đều đặn của ai đó – nó có thể làm ta phát điên lên.

Âm thanh êm ái xuất hiện đúng nơi đúng lúc có thể mang lại tác dụng xoa dịu và làm tỉnh táo. Tiếng nước sủi bọt có thể tạo ra một bầu không khí thanh bình và làm chúng ta nguôi ngoai. Nếu chúng ta muốn đem sinh khí đến một nơi nào đó, tiếng nhạc

xập xình, tiếng trống và tiếng chũm chọe có thể giúp ta thực hiện điều đó. Âm thanh nhẹ nhẹ đem lại sự thoải mái và tiếng xe chạy ngang nhà hoặc nhịp gõ tích tắc của đồng hồ có thể đem lại sự vững dạ.

Chuông gió

Trong phong thủy, chuông gió là vật cải thiện môi trường rất đặc biệt và bạn sẽ thấy thú vị khi quan sát cách mỗi người phản ứng với những tiếng nhạc khác nhau của chúng. Hãy cẩn thận khi gắn chuông gió nơi hàng rào vì hàng xóm của bạn có thể không thích tiếng nhạc của nó như bạn.

Chuông gió được dùng để làm chậm luồng năng lượng, ví dụ ở chỗ cầu thang hướng ra cửa trước, nhưng chỉ khi mở cửa ra mới làm chúng phát ra âm thanh. Chuông gió cũng được dùng ở những phòng bếp nơi mà khi đứng rửa chén bát hay nấu bếp, bạn phải quay lưng ra cửa, vì tâm trạng bạn sẽ bớt âu lo khi biết rằng chuông sẽ rung lên khi có người bước

vào.

Chuông gió nên rộng ruột để khí luân vào. Chúng có thể được dùng để tăng cường khu vực Kim của tòa nhà, đặc biệt khi được treo ngoài cửa của ngôi nhà hướng tây. Đừng dùng chúng ở khu vực Mộc (đông hoặc đông nam) vì ở vị trí đó chúng có hại cho năng lượng của khu vực này.

Nước

Tiếng nước sủi bọt nhẹ nhàng có thể đem lại cảm giác thư giãn và hiện nay trên thị trường người ta cũng bày bán nhiều vật trang trí nội thất có nước. Từ năm 2004-2023, hướng tây nam là hướng tốt để đặt vật trang trí có nước. Nhà bạn nên có một hồ cá nhưng phải giữ nó sạch sẽ, cho thêm vài loại thảo mộc sống trong nước và tạo thêm các đặc điểm thiên nhiên cho nó. Hồ không được chăm sóc và cá không khỏe mạnh sẽ mang lại ảnh hưởng xấu. Nên chọn số cá trong hồ là chín, một con màu đen để hút khí xấu.

Các giác quan: Xúc giác

Xúc giác thường bị coi nhẹ nhưng thực ra giác quan này cũng rất cần thiết không khác gì các giác quan khác và được xem là liên quan đến ước muốn nguyên thủy của chúng ta về việc tiếp xúc với trái đất.

Không người mẹ nào quên được lần tiếp xúc đầu tiên với đứa con sơ sinh của mình - da chạm da, đó là một cảm giác cơ bản nhất mà cũng kỳ diệu nhất trong những cảm giác có ở trên thế gian này.

Những cảm nhận phát sinh từ việc chạm vào các vật ở trong nhà ảnh hưởng đến cảm giác dễ chịu và an toàn của chúng ta. Những chiếc lá dậm ngựa của chậu cây cảnh cọ vào mắt cá chân khi chúng ta bước vào nhà có thể làm ảnh hưởng đến cả buổi tối của chúng ta, và cảm giác lạnh giá hay thô ráp dưới bàn chân khi chúng ta bước xuống giường vào buổi sáng cũng có thể tác động đến việc khởi sự của ngày hôm

đó.

Những người khiếm thị thường phát triển các giác quan khác và xúc giác trở nên quan trọng hơn cả. Những chú chó dẫn đường trở thành xúc giác và thị giác của họ. Người ta nói rằng những người già cô độc sẽ sống thọ hơn nếu bên cạnh họ có những con vật cưng để âu yếm.

Khi chúng ta buồn phiền, ủ dột, sự tiếp xúc da thịt, như một cái ôm của người thân, đóng một vai trò quan trọng trong việc giúp ta mau chóng vượt qua. Những người khi còn nhỏ không nhận được sự âu yếm, vuốt ve thường gặp khó khăn trong việc xây dựng các mối quan hệ với người khác.

Những chất liệu mà chúng ta sử dụng bên trong nhà có ảnh hưởng không nhỏ đến cuộc sống của chúng ta. Ít người có thể cưỡng lại ý muốn quệt tay vào một cái chén xinh đẹp bằng gỗ, mặc dù có thể họ vừa đi ngang qua một tác phẩm điêu khắc bằng thép

mà chẳng buồn để ý tới nó. Những vị khách viếng thăm những tòa nhà sang trọng thường được yêu cầu không chạm tay vào các loại vải vóc và những đồ đạc vô giá, nhưng mong muốn ấy của chủ nhân khó lòng được đáp ứng, nhất là khi các món đồ trang điểm cho ngôi nhà quá lộng lẫy. Nếu trang phục chúng ta mặc trên người và bàn ghế được bọc bằng những thứ vải mềm mại và đắt tiền, chúng sẽ tác động tích cực đến cảm giác của chúng ta.

Sự cân bằng âm dương trong nhà được thể hiện qua cảm giác tiếp xúc. Những căn phòng mang tính dương như nhà bếp và phòng học thì tràn ngập các vật dụng bằng kim loại mà chúng ta chẳng bao giờ sờ đến chúng trừ khi cần làm việc. Ở những phòng có tính âm (phòng ngủ hoặc những phòng để nghỉ ngơi thư giãn khác), chúng ta mặc những bộ quần áo ấm và rúc người trong giường hoặc ghế bành êm ái.

Các giác quan: Vị giác

Vị giác trong phong thủy khó miêu tả hơn các giác quan khác nhưng nó có tầm quan trọng đối với cuộc sống hạnh phúc của chúng ta không kém những giác quan khác. Người Trung Quốc coi vị giác hòa nhập với Ngũ hành là một phần không thể tách rời khỏi cuộc sống.

Nếu muốn thay đổi nhận thức và cách sống của chúng ta, một phần trong tiến trình đó bao gồm cách chúng ta cư xử với cơ thể của mình như thế nào. Nếu muốn khí lưu chảy thông suốt, chúng ta phải sống với quan niệm “vạn vật nhất thể”: mọi khía cạnh trong đời sống của mình đều có sự liên quan chặt chẽ với nhau.

“Người ta thế nào là do ăn uống mà ra cả”, quan điểm này cho rằng chế độ ăn uống của chúng ta ảnh hưởng trực tiếp đến sức khỏe của chúng ta. Lối sống cuồng, sống vội mà nhiều người trong chúng ta đang

sống nói lên rằng chúng ta thường ăn những gì có thể ăn được mà chẳng cần suy xét đến sự điều độ. Y thuật hiện đại có thể tìm ra các phương thuốc điều trị hiệu nghiệm nhưng nếu chúng ta tuân thủ các chế độ dinh dưỡng cân bằng và lành mạnh thì chúng ta ít có nguy cơ ngã bệnh.

Bản thân việc kết hợp âm dương và ngũ hành trong nhà bếp là một khoa học. Các bài thuốc bắc cân bằng các vị thuốc bằng cách sử dụng cùng một nguyên lý như phong thủy dùng để cân bằng môi trường. (Nhân vật Chaucer mặt đỏ, một kẻ phong tình dâm đãng trong “Những câu chuyện ở Canterbury” là một kẻ thích ăn hành và tỏi tây, đây là một ví dụ cổ điển của trường hợp thừa Hỏa).

Những hiểu biết về yếu tố cân bằng ngũ hành trong thực phẩm và giá trị dinh dưỡng của các loại thức ăn nhanh đang được chúng ta tiêu thụ mỗi ngày sẽ cho phép chúng ta quyết định và chịu trách nhiệm

về mọi khía cạnh trong cuộc sống. Những phân tích về mặt lợi và hại của loại thực phẩm chế tạo từ công nghệ gen vẫn còn được đem ra mổ xẻ, nhưng chắc chắn chúng ta không cần đến các báo cáo khoa học mới hiểu ra rằng trong cuộc sống, lúc nào có thể được, chúng ta cứ nên dùng các sản vật tự nhiên và đừng dựa vào thực phẩm đóng gói khi chúng ta không biết tác dụng của hóa chất chứa trong đó.

Các giác quan: Khứu giác

Các nơi kinh doanh thực phẩm biết rất rõ hiệu lực của khứu giác. Chúng ta thật khó lòng cưỡng lại được sức quyến rũ của mùi bánh mì mới ra lò ngào ngạt tỏa ra tới tận cửa siêu thị, lôi kéo, rủ rê chúng ta vào đến tận quầy, thường ở góc xa nhất trong một siêu thị rộng lớn.

Các loài động vật tiết ra mùi riêng để quyến rũ bạn tình và để đánh dấu lãnh thổ của chúng. Nhà của chúng ta cũng có mùi riêng và hầu hết chúng ta, dù có bị bịt mắt cũng sẽ nói đúng nhà người bạn nào mà chúng ta đang bước vào. Ấn tượng đầu tiên thường để lại những ảnh hưởng lâu dài, vì thế nếu ở trong một căn nhà có mùi khó chịu, cả khách lẫn chủ nhân chắc chắn sẽ khó lòng chuyện trò thoải mái, nhiệt thành.

Có sự khác biệt rất rõ ràng khi so sánh mùi hương tinh tế, nhẹ nhàng của cây oải hương khi chúng ta

chạm hờ phải nó khi đi ngang qua khu vườn vào một buổi chiều ẩm áp sau cơn mưa với các sản phẩm tạo mùi thơm oải hương nhân tạo đã được bày bán. Mùi hương tự nhiên tạo cho chúng ta những cảm xúc mà những mùi nhân tạo tương đương không bao giờ làm được, hơn nữa, ưu điểm vượt trội của hương thơm tự nhiên không gây ra các bệnh về đường hô hấp hoặc làm ô nhiễm không khí.

Chẳng có gì sánh nổi với làn gió thơm ngát hương hoa thổi nhẹ vào nhà từ khu vườn, ban-công hay bồn hoa ở cửa sổ bên ngoài. Nhiều nền văn hóa sử dụng mùi hương để tạo hương thơm cho không khí và ngày nay chúng ta đang bắt đầu tái khám phá những hiểu biết từ lâu của cha ông về lợi ích của một số loại dầu thơm đối với sức khỏe.

Màu sắc

Triết lý Đạo của phương Đông dạy rằng vạn vật sinh ra từ sự giao biến của âm dương. Âm là khối đen hấp thụ tất cả các màu sắc và dương là khối trắng phản chiếu chúng. Âm dương sinh ra ngũ hành và các biểu tượng màu sắc của chúng, từ đó sinh ra toàn bộ dải phổ màu.

Màu sắc là sự rung cảm và mỗi chúng ta phản ứng với màu sắc với nhiều cung bậc khác nhau, cả do ý thức lẫn vô thức.

Tùy theo môi trường, màu sắc ảnh hưởng đến cung cách thoải mái của chúng ta và có thể tác động lên tâm trạng của chúng ta. Màu sắc chúng ta sử dụng cũng ảnh hưởng đến cách đánh giá của người khác đối với chúng ta. Màu sắc được dùng để chữa các bệnh về thể chất và có thể được dùng để cải thiện tính chất của một không gian một cách tượng trưng và khơi dậy cảm xúc.

Khi dùng màu sắc, chúng ta có thể phối hợp với ánh sáng vì ánh sáng bao gồm tất cả các màu sắc, mỗi màu có một tần số riêng. “Cây mỗi hoa, nhà mỗi cảnh”, và mỗi căn phòng trong nhà cũng khác nhau. Chất lượng của ánh sáng tùy thuộc vào hướng nhìn, kích thước và cách trang trí của cửa sổ. Chất liệu mà chúng ta sử dụng cho sàn nhà, trong trang trí và trong đồ dùng có khả năng phản chiếu và truyền tải ánh sáng hoặc hút giữ nó lại. Chúng ta có thể dùng màu sắc để tạo ra ảo giác – về kích thước (màu sậm hút nhiều ánh sáng hơn màu sáng), về chiều sâu (chất tạo màu tự nhiên hút hay phản chiếu ánh sáng tùy vào thời điểm trong ngày và mùa), và về chuyển động (những mảng màu quanh phòng tạo ra chuyển động và năng lượng ngay vị trí của nó).

Trên thế giới, chất lượng của ánh sáng không nơi nào giống nơi nào. Ở Phi châu, chất tạo màu, vải vóc và các lớp phủ ngoài mặt có màu nâu, nâu sữa và màu

nâu đỏ được sử dụng ở những nơi ánh nắng trời sáng rực. Ở nước Anh, nơi được mệnh danh là “xứ sở của sương mù”, người ta phải ở trong nhà nhiều hơn và ánh sáng ở đây cũng bớt gay gắt đi nhiều. Do vậy, những tông màu nâu quen thuộc với Phi châu thì ở Anh lại biểu thị sự khép kín, và nếu lạm dụng, có thể dẫn đến tình trạng tự cách ly và trầm uất. Tương tự, màu sắc rực rỡ thể hiện trên vải vóc của người da đỏ và gam màu ấm áp trên các bức tranh vùng Địa Trung Hải phải được dùng có ý tứ ở những quốc gia có chất lượng ánh sáng khác. Tuy nhiên, chúng có ích trong việc khuấy động năng lượng và có thể tạo hiệu quả khi áp dụng thích đáng.

Ngũ hành

Năm màu tương ứng với ngũ hành gọi lên tính chất năng lượng của mỗi hành. Chúng ta sử dụng chúng để nhấn mạnh khía cạnh nào trong cuộc sống mà ta chú trọng hơn cả, và Bát quái đồ sẽ cung cấp

cho chúng ta những thông tin về các màu sắc liên quan ở mỗi hướng. Trong thuật phong thủy tính cân bằng và hòa hợp là hai điều cốt yếu. Chúng ta nên trang trí căn nhà của chúng ta theo sở thích của mình nếu không chúng ta chẳng bao giờ cảm thấy thoải mái khi ở đó. Chúng ta nên nhớ đến mục đích của căn phòng và hành tương ứng với phương vị của căn phòng.

Có vậy chúng ta mới có thể đạt đến sự cân bằng và hòa hợp thực sự. Sẽ là một cách áp dụng hơi hợt và thô thiển nếu, ví dụ, ta cố bày trong phòng năm chiếc gối đệm với mỗi chiếc là một màu của ngũ hành. Thay vào đó, chỉ cần đặt một cành uất kim hương giả – cuống màu xanh và hoa màu đỏ – vào một bình thủy tinh ở hướng nam của căn phòng trắng toát là ta đã có đủ ngũ hành: Mộc – tượng trưng bởi màu xanh của cuống hoa, Hỏa – màu đỏ của hoa, Kim – màu trắng của căn phòng, Thủy – ánh sáng lung linh khi

chiếu qua bình thủy tinh, và Thổ – thể hiện bởi cát làm ra chiếc bình thủy tinh và là yếu tố trung gian sinh ra bông hoa.

Các màu

Màu trắng là hiện thân của nền vải bố mới căng trên khung vẽ và màu đen tượng trưng cho tấm bảng đá đen sạch trơn, trên đó chúng ta có thể tạo tác một bức tranh bằng những màu dưới đây, cũng như các sắc độ đậm nhạt, sáng tối khác nhau của chúng.

Đỏ: kích động và nổi trội, màu đỏ làm không gian trông hẹp lại và làm các đồ vật tăng kích thước. Nó hữu dụng trong việc tạo điểm nhấn. Không phù hợp với phòng ăn, phòng ngủ của trẻ, bếp và xưởng. Nó liên quan tới sự ấm áp, phát đạt và khích lệ nhưng cũng biểu thị cơn giận, sự xấu hổ và lòng căm thù.

Vàng: sự khai sáng và trí tuệ, nó kích thích não và hỗ trợ khả năng lĩnh hội. Phẩm chất tích cực của nó là lạc quan, lý trí và kiên quyết; tính tiêu cực là mảnh khảnh, cường điệu và cứng nhắc. Phù hợp với hành lang và bếp, nhưng lại không hợp với phòng trầm tư, thiền định hay phòng tắm.

Xanh lá: biểu thị sự tăng trưởng, phì nhiêu, và hòa hợp; tạo sự thư thái và hồi sức. Phẩm chất tích cực của nó là sự lạc quan, tự do và cân bằng; tiêu cực là ghen tị và dối trá. Nó tốt cho phòng điều trị, nhà kính và phòng tắm nhưng không thích hợp cho phòng sinh hoạt gia đình, phòng chơi của trẻ và phòng học.

Xanh biển: tính an bình và đầu dịu. Liên quan đến các lãnh vực tâm linh, thiền định, huyền bí và nhân ái. Phẩm chất tích cực là sự tín nhiệm, lòng chung thủy và tính kiên định; tính tiêu cực là nghi ngờ và sâu não. Màu này được dùng ở phòng thiền định, phòng ngủ, phòng điều trị và với mục đích làm căn phòng trông rộng hơn. Không dùng ở phòng sinh hoạt chung trong gia đình, phòng ăn và phòng học.

Tím: kích thích sự sống; gây ấn tượng, cao quý và thuộc về tâm linh. Mặt tích cực là sôi nổi, đam mê

và là động lực; mặt tiêu cực là tang tóc và áp đặt. Màu tím thích hợp với loại phòng ngủ và phòng trầm tư; không thích hợp với các phòng tắm và bếp.

Hồng: sự thuần khiết của tư tưởng. Tính tích cực của màu này là hạnh phúc và tình yêu lãng mạn; không có tính tiêu cực. Phù hợp cho phòng ngủ; không dùng trong nhà bếp và phòng tắm.

Cam: màu của sự mạnh mẽ và tươi vui. Khuyến khích sự trao đổi thông tin. Tính tích cực là hạnh phúc, sự tập trung và trí tuệ; tiêu cực: nổi loạn, bất phục tùng. Dùng trong phòng sinh hoạt, phòng ăn và hành lang; không dùng trong phòng ngủ hoặc những phòng có diện tích nhỏ.

Nâu: gợi lên sự vững chãi và trọng lượng. Tính tích cực: an toàn, thanh lịch; tiêu cực: cáu bẳn, u buồn và lão hóa. Tốt cho phòng học nhưng không cho phòng ngủ.

Trắng: tượng trưng cho những khởi đầu mới, sự

thanh khiết và ngây thơ. Phẩm chất tích cực là sạch sẽ, trong lành; tính tiêu cực là lạnh lẽo, thiếu sinh khí, khô khan. Dùng trong phòng tắm, nhà bếp; không phù hợp với phòng trẻ và phòng ăn.

Đen: là màu của sự bí ẩn và độc lập. Tích cực: lời cuốn, mạnh mẽ và lời cuốn; tiêu cực: sự chết, bóng tối, cái ác. Thường được dùng trong phòng ngủ và phòng thiếu niên; không nên dùng trong phòng trẻ, phòng trị liệu, phòng học hay phòng sinh hoạt.

Những điều làm bận lòng

Vấn đề này thuộc về tâm trạng. Có thể đó là những việc mà chúng ta chưa làm được nhưng lại cứ mãi bị eo sèo, hạch sách trong tâm trí – ví dụ như một cú điện thoại chưa hồi đáp, một sự lỗi hẹn, hoặc những định kiến trong tiềm thức đã ngăn trở chúng ta thực hiện những gì chúng ta thực sự muốn làm.

Quần áo mà chúng ta không sử dụng hoặc không mặc đến, hoặc những món đồ mà chúng ta cất kỹ phòng khi cần dùng vào một ngày nào đó, đều góp phần trở thành những thứ gây vướng bận. Những vật được thừa kế và các quà tặng mà chúng ta không thích, muốn vứt đi nhưng lại sợ có lỗi cũng chính là những thứ “bỏ thì thương mà vương thì tội”.

Vì một lý do nào đó, có thể do sự giáo dục, do kinh nghiệm bản thân hoặc vì chúng ta nghi ngờ vào khả năng riêng của mình, chúng ta chấp nhận lệ thuộc vào những hoàn cảnh và ý nghĩ quen thuộc

cho dù chúng cản trở bước tiến của chúng ta. Chúng ta không dám rời khỏi một công việc vì cho rằng không có ta thì việc không xong, hoặc vì chúng ta nghĩ rằng mình đang thể hiện lòng trung thành, nhưng lý do chính thường chỉ vì chúng ta sợ phải thay đổi và chuyển hướng.

Chúng ta tiếp tục duy trì một mối quan hệ vì sợ những biến động về tình cảm, hoặc không dám nhận công việc ở xa nơi quen thuộc vì sợ những điều bất ngờ. Tất cả những thái độ đó cứ lớn vồn, cản trở tiến trình tư duy của chúng ta, nhưng nếu dọn quang được những ngổn ngang về mặt vật chất, chúng ta sẽ thấy ra lợi ích của việc “buông bỏ” – và qua đó giúp chúng ta dọn dẹp những điều ngổn ngang trong tâm trí đã hạn chế sự phát triển của mình.

Dọn sạch

Đồ đạc, vật dụng đôi lúc trở thành vấn đề lớn trong hầu hết các căn nhà. Các đồ dùng nhà bếp

không xài tới, các hộp đựng quà tặng cần bán ve chai, các tặng vật mà chúng ta không thích hoặc trở nên thừa thãi, các đồ vật thừa kế “bỏ thì thương, vương thì tội”, và một danh sách dài dằng dặc những thứ khác. Chúng ta sẽ không cần đến những thứ đó trong cuộc sống nữa nếu chúng ta sẵn lòng mở toang lòng mình để cho những kinh nghiệm mới mẻ tràn vào. Hãy tặng chúng cho các cửa tiệm bán hàng gây quỹ từ thiện hoặc bán rẻ chúng đi và mua những thứ bạn thực sự muốn.

Nhiều người trong chúng ta cứ giữ rịt những bộ quần áo phòng khi phải dùng đến, bất kể chúng đã quá chật, hoặc hy vọng con cái sẽ dùng đến chúng vào một ngày nào đó. Nên thấy rằng các tủ chứa ở nhà có giới hạn và còn phải dành chỗ cho những bộ đồ mới mà chúng ta sẽ sung sướng khi mặc vào.

Sách vở thật là khó bỏ đi được vì nhiều người tin rằng vất chúng đi là điều báng bổ. Nếu các cuốn sách

cứ nằm yên trên kệ và tích bụi từ năm này sang năm khác, không được sờ tới, đọc tới thì chúng cũng là những thứ gây nặng lòng và làm nghẽn năng lượng, vậy nên chuyển chúng đi. Thế giới ngày nay đang thay đổi nhanh chóng và có những thông tin in ra gần như trở nên lỗi thời ngay khi chúng chưa kịp ráo rức. Nếu chúng ta cần sưu liệu một thông tin đã xuất hiện trong vòng mười năm thì chắc chắn rằng thông tin đó luôn có sẵn ở đâu đó. Báo, tạp chí ... cũng là thứ “của đáng tội”. Chúng ta không chắc sẽ đọc lại tờ báo in ra tuần trước hoặc thậm chí tờ báo mới ra ngày hôm qua, và khi cần, lúc nào chúng ta cũng có thể trích ra một tin nào đó nhưng chúng ta hãy cất chúng lại ngay vào chỗ mà chúng ta có thể còn tìm lại nó.

Các thứ làm bận lòng tượng trưng cho năng lượng bị ứ đọng và danh mục của chúng hầu như dài vô tận: bóng đèn hư mà chúng ta quên thay, xác côn trùng và lá khô trên bậu cửa sổ, các vết cáu bẩn

quanh bốn tấm, cánh cửa kêu cọt kẹt... Mỗi thứ này chỉ cần chúng ta bỏ ra chút thời gian để giải quyết, còn nếu không, cứ để nguyên đó thì chúng sẽ tích lũy dần dần và hậu quả là nhịp độ và chất lượng của cuộc sống chúng ta theo năm tháng sẽ bị ảnh hưởng.

Đừng cố vứt bỏ mọi thứ làm bận lòng trong nhà chỉ một lần. Hãy bắt đầu từ một ngăn kéo và hoàn tất công việc dọn dẹp, sắp xếp gọn gàng và vứt đi mọi thứ không cần thiết trước khi bắt tay vào chỗ khác.

Dem sinh khí vào ngôi nhà của bạn

Khi dọn đến nhà mới hoặc gặp chuyện không vui trong căn nhà đang ở, chúng ta có thể cho rằng năng lượng ở đó bị tắc nghẽn và trở nên nặng nề. Chúng ta có thể làm vui bớt vấn đề này tới một mức độ nào đó bằng việc dọn sạch các thứ không cần thiết và lau chùi sạch sẽ mọi nơi.

Tần số dao động rất quan trọng và chúng ta sẽ phản ứng lại với mức dao động tương đương, hòa

hợp với tần số dao động tự nhiên của trái đất. Các giác quan cũng hoạt động theo mức dao động và nếu chúng ta có thể cải thiện phẩm chất của chúng trong căn nhà của mình, chúng ta sẽ cảm nhận ngay được lợi ích của việc đó. Thường các xung động đã khiến người chủ nhà trước phải hành động chấp nhận sống theo một cách nào đó cũng sẽ ảnh hưởng lên chúng ta tương tự như vậy, do đó chúng ta nên chú ý đến những vấn đề đã xảy ra với họ trước khi dọn đến nhà mới.

Có nhiều phương pháp chúng ta có thể dùng để cải thiện tần số dao động trong nhà mình. Giữ cho nhà cửa sạch sẽ và thẳng tay loại bỏ những đồ dùng không cần thiết, mở toang cửa sổ ra và “khua vang” từng phòng (trước tiên hãy xem hàng xóm có vắng nhà không đã). Chuông, cồng và tiếng vỗ tay, tất cả đều có tác dụng khơi dậy mức xung động. Đặc biệt cẩn thận khi đi vào các góc nhà nơi năng lượng có

thể bị nghẽn. Ánh sáng tự nhiên nên là ánh sáng trời và nền - đặt ở bốn góc và giữa phòng. Mùi có thể tạo ra bằng nhang hoặc dầu thơm. Nước suối, được nạp xung động từ mặt trăng, có thể được xịt quanh nhà để thêm ion âm cho không khí.

Các cung trên bát quái đồ

Tất cả chúng ta ai cũng có lúc chột ước ao rằng một lĩnh vực nào đó trong cuộc sống của chúng ta có thể diễn ra tốt đẹp hơn. Một khi chú tâm vào một lĩnh vực cụ thể nào đó, chúng ta thường có khả năng kích hoạt năng lượng để khiến mọi thứ diễn ra thuận lợi cho chúng ta.

Bát quái đồ được xem như một công cụ để giúp chúng ta thực hiện được việc đó. Đồ hình bát quái này được phân chia thành tám cung đại diện cho tám lĩnh vực của đời sống: Quan Lộc, Tình Duyên, Gia Đạo, Tài Lộc, Quý Nhân, Tử Tức, Học Thức và Danh Vọng và mỗi khu vực lại có những đồ vật phát huy năng lực riêng của nơi ấy. Các chương tiếp theo của cuốn sách này sẽ trình bày một số phương pháp để độc giả có thể áp dụng với hy vọng rằng biết đâu các bạn lại khai thác được cho chính mình một số điều “ảo diệu” trong thuật phong thủy.

Những vật phát huy năng lực được sử dụng trong phong thủy với mục đích tập trung tinh thần. Ví dụ, chúng ta có thể tạo ra niềm tin cho rằng mình có khả năng ổn định điều gì đó trong cuộc sống bằng cách dùng những đồ vật nặng như đá hoặc tranh ảnh vẽ núi non. Chúng ta có thể khai thông một tình huống “bế tắc” bằng cách tạo ra hoặc gián tiếp đề cập đến sự chuyển động, ví dụ, dùng nước hay những vật chuyển động khi có gió. Những hình ảnh được sử dụng phải có ý nghĩa với chúng ta, vừa cụ thể, nhìn là nhận ra ngay, vừa liên quan đến ý nghĩa tượng trưng của nó. Do đó chúng ta nên dùng những hình ảnh thuộc về đời sống văn hóa và kinh nghiệm riêng của mình. Nhưng cho dù dùng vật gì đi nữa, chúng cũng không được xung khắc với hành tương ứng với hướng đặt vật đó, mà ngược lại phải làm mạnh mẽ nó thêm nếu có thể.

Cung quan lộc

Cung Quan lộc liên quan tới những thành đạt trong cuộc đời chúng ta – hoặc trong nghề nghiệp hoặc trong đường đời. Điều này cũng có thể đánh dấu bước khởi đầu của một dự án. Vật phát huy năng lực: hình ảnh về sự chuyển động, một bức ảnh nói lên khát vọng, ví dụ ảnh một trường đại học hoặc tập sách giới thiệu về một công ty nếu bạn đang xin việc.

Cung tình duyên

Tình duyên, gọi chung là các mối quan hệ, đóng vai trò thiết yếu trong đời sống chúng ta. Sống thân thiện với mọi người và nhận được hỗ trợ từ cộng sự, gia đình và bạn bè là yếu tố góp phần không nhỏ cho cuộc sống hạnh phúc của một người. Vật phát huy năng lực: hình một đôi uyên ương, hai bình cắm hoa hay hai chân nến, hình chụp chung bạn với người phối ngẫu hay chụp chung với một nhóm bạn, một tranh áp phích hay một tấm ảnh, hoặc một bộ sưu tập nào đó. Cây xanh được dùng để cải thiện khí, và các

dải ruy-băng hoặc vật hứng gió sẽ giúp tạo sinh khí khi chúng chuyển động, với điều kiện gió nhẹ có thể thổi đến đây. Đừng sử dụng chúng nếu ở nơi kín gió.

Cung gia đạo

Môi trường gia đình, trong quá khứ hay hiện tại, chính là nơi hun đúc con người chúng ta, nơi tạo dựng cách ứng xử của chúng ta với thế giới xung quanh và sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe và cuộc sống hạnh phúc của chúng ta. Vật phát huy năng lực gồm hình ảnh hay tư liệu về gia đình, và vật gia truyền.

Cung tài lộc

Cung Tài lộc chủ về tiền bạc và sự giàu có, nhưng nó cũng bao gồm sự phong phú của cuộc sống, sự thành đạt và sự tích góp các năng lượng có ích chung quanh ta. Vật phát huy năng lực: tiền cắc, cây xanh, chén bát rồng và sự chuyển động, ví dụ một vật trang trí nội thất có nước.

Cung quý nhân

Sự tương tác với người khác là một phần thiết yếu của cuộc sống, và khu vực này rất quan trọng. “Hòn đất ném đi hòn chì ném lại” và “Gieo gì gặt nấy” là những kinh nghiệm sống có thể áp dụng ở mọi nơi, không phân biệt là ở phương đông hay phương tây. Nếu bạn sẵn lòng giúp đỡ người khác và cũng mong được người giúp lại thì đây là khu vực cần phải quan tâm. Những vật phát huy năng lực: điện thoại, danh bạ điện thoại và danh thiếp.

Cung tử tức

Không như cung Gia đạo, cung Tử tức (con cháu) thuộc về tương lai chứ không thuộc về giai đoạn nào trong quá khứ. Khu vực này cũng bao gồm các dự án riêng tư – nhiệm vụ hay công việc bạn nung nấu từ lúc nảy sinh ý tưởng cho đến khi hoàn tất nó. Vật phát huy năng lực: hình ảnh của con cái, chi tiết dự án, các thành tựu về nghệ thuật và các thành công khác của bạn.

Cung học thức

Đây là khu vực dành cho sự thông thái và học vấn, không thuộc về những thứ bị bắt buộc nhưng là thứ mà chúng ta tìm kiếm và có thể làm cho đời sống chúng ta thêm phong phú. Vật phát huy năng lực: sách, những câu danh ngôn được lồng khung và hình của thầy cô giáo.

Cung danh vọng

Chữ danh vọng ở đây không có nghĩa là tiếng xấu mà là tiếng tốt được sự thừa nhận của nhiều người đối với một công trạng đã được hoàn thành. Vật phát huy năng lực: các loại văn bằng, các bài cắt ra từ báo, các thành tích.

Thuật phong thủy không thể giúp bạn trúng số nhưng nếu bạn ra công làm việc và đi theo một con đường đạo đức và trung thực để đạt tới sự thành tựu bản thân thì sự kỳ diệu có thể sẽ đến với bạn. Nếu nó xảy ra, bạn có thể sẽ không muốn trúng số nữa và

điều khác, có giá trị tương thưởng hơn, có thể đến tìm bạn.

Trung tâm của bát quái đồ

Trung tâm là khu vực đặc biệt. Trong nhà, đó là nơi những người trong nhà gặp nhau và nơi năng lượng kết tụ và chu lưu tiếp vì thế đây là nơi cần được quan tâm đặc biệt. Vị trí nơi này phải sáng sủa và thể hiện sự chào đón và tuyệt đối không nên để bừa bộn. Đừng chung một bộ đèn gồm năm bóng tròn ở đây; nên sử dụng các đèn bằng pha lê và thủy tinh vì chúng sẽ kích thích khu vực này tốt hơn nhiều. Một tấm thảm tròn thường đem lại hiệu quả tốt.

Đúng thời cơ

Phần đông trong chúng ta hẳn đã được nghe hay đọc các câu chuyện về những người áp dụng thuật phong thủy và thu lượm được các kết quả tốt đẹp – một việc làm, một đứa con được mong mỏi đã lâu, hoặc một người bạn đời. Chúng ta có thể bị mê hoặc

mà rước thuật phong thủy vào nhà và bắt đầu thêm cái này, bớt cái kia ở mọi khu vực trong nhà với hy vọng đạt được sự mỹ mãn. Tuy nhiên, cuộc sống vốn không hoàn hảo và luôn thay đổi. Điều cốt tủy nên ghi nhớ đó là năng lượng ở các hướng thay đổi theo thời gian. Vì thế nếu chúng ta kích hoạt một khu vực đang có năng lượng tốt, sự việc sẽ không có gì đáng phàn nàn. Còn nếu chúng ta bỏ mặc những gì đã làm và không thay đổi gì khi năng lượng của khu vực này không tốt thì chúng ta sẽ tạo ra vấn đề đấy.

Hãy ghi nhớ câu ngạn ngữ "Nếu không hư thì đừng vội sửa" và khi sử dụng những biện pháp có tính tượng trưng này thì nên lưu ý là các hướng la bàn và các hành tương ứng vẫn có ý nghĩa quan trọng.

Sức mạnh của thuật Phong Thủy

Phong thủy có cơ chế hoạt động rất ảo diệu và các kết quả nhận được từ việc áp dụng phong thủy có thể hoàn toàn bất ngờ. Để đạt được những kết quả mong muốn chúng ta phải thể hiện hành động khơi mở nguồn năng lượng. Điều này có thể không tương hợp với những gì mà chúng ta nghĩ là mình cần hoặc đưa ra một biện pháp giải quyết cấp kỳ.

Thầy phong thủy sẽ đề nghị những giải pháp bảo đảm rằng tất cả các yếu tố đều được cân bằng. Nếu chúng ta chỉ thực hiện một số khuyến cáo này và bỏ qua những khuyến cáo khác thì sự cân bằng không còn duy trì nữa. Hãy làm một cách thận trọng: khởi sự mỗi lần một thay đổi và chờ một vài ngày trước khi thực hiện lần thay đổi kế tiếp.

Câu chuyện được kể sau đây cho thấy tính chất khó ngờ của phong thủy. Richard và Anne đã sống ở ngôi nhà của họ được mười năm và chưa bao giờ có

được cuộc sống ổn định. Trong tâm trạng bất an đó, họ chẳng thèm quan tâm đến căn nhà của mình và để mặc cho nó tàn tạ đến mức muốn bán mà cũng chẳng bán được. Bóng đèn thường xuyên bị cháy và ống nước phía ngoài nhà bị rò rỉ, chảy nước lênh láng. Điều quan tâm duy nhất của họ đối với căn nhà là sơn phòng khách màu hồng đậm và trải thảm đỏ suốt căn nhà, kết quả là căn nhà mang quá nhiều năng lượng Hỏa.

Richard và Anne không muốn bỏ tiền ra thay thảm mới vì vậy họ được khuyên là sơn lại tường bằng màu trắng để xua bớt Hỏa khí. Họ đã đặt một hồ cá lớn trong khu vực Tài bạch với hậu ý là muốn tiền bạc của mình được lưu chuyển. Họ làm theo một số lời khuyên theo phong thủy để thay đổi hoàn cảnh nhưng lại bỏ qua lời khuyên quan trọng nhất – sơn lại các bức tường. Kết quả là các năng lượng giành lấy quyền hành động. Trong vòng một tuần lễ, chiếc máy

giặt trong nhà bị nghẽn nước và trào ra ngập hết sàn nhà, làm hư thảm và triệt tiêu năng lượng Hỏa, hệ thống điện cuối cùng bị quá tải, nổ tung và cá trong hồ chết. Người Trung Quốc dùng cá làm vật tế sinh cho sự xui xẻo của con người, tin rằng chúng sẽ thay con người mà nhận lấy hết vận xui.

Như vậy phong thủy đạt được mục tiêu của nó: năng lượng tiếp tục chuyển động. Richard và Anne không còn cách nào khác hơn là phải sửa lại hệ thống điện và thay thảm – và lần này họ lựa chọn khôn ngoan hơn. Những thay đổi sau đó đã khiến họ bán được căn nhà và có thể chuyển đi nơi khác. Đừng bao giờ đánh giá thấp năng lực của phong thủy và hãy chuẩn bị cho những điều bất ngờ.

Khảo sát nhà của bạn

Bây giờ chúng ta thử nghiên cứu một trường hợp liên quan đến các yếu tố phong thủy để có thể có được cái nhìn cụ thể hơn về đề tài này. Tuy nhiên đây chỉ là một cách lý giải mang tính gợi ý để tìm hiểu những vấn đề nảy sinh liên quan đến nơi ăn chốn ở của một gia đình.

Hai vợ chồng William và Jullia cùng con trai họ là Steven cách đây một năm đã chuyển đến ở một căn hộ mới. Julia cảm thấy sống ở đây rất dễ chịu nhưng chồng cô, William, lại không thấy vậy. Thậm chí cậu con trai Steven dần dà trở nên chây lười và không chú tâm vào việc học hành.

William ngoài công việc chính thức ở công ty, anh còn làm thêm ở nhà để kiếm thêm thu nhập cho gia đình. Thế nhưng dạo gần đây khách hàng tìm đến anh ngày càng ít đi. Không khí trong nhà trở nên ngột ngạt và quan hệ giữa hai vợ chồng do đó cũng

bị ảnh hưởng. Một người quen trong gia đình hiểu biết về phong thủy đã tìm hiểu kỹ lưỡng về ngày sinh tháng đẻ của từng thành viên trong gia đình, về con vật bốn mạng của họ, cùng luật ngũ hành sinh khắc cũng như về sự xung hợp giữa các con vật bốn mạng này.

Ông ta thấy rằng William tuổi Dậu, Âm Nam, mạng Hỏa, Julia tuổi Tý, Dương Nữ, mạng Kim còn Steven thì tuổi Hợi, Âm Nam, mạng Thủy. Qua những dữ kiện này thì trong khi William và Julia có mạng tương sinh với Steven (Kim sinh Thủy) thì giữa William và Julia lại có sự xung khắc với nhau (Hỏa khắc Kim). Theo thuyết Ngũ hành Tương Sinh Tương Khắc, mạng Hỏa của William khắc với mạng Kim của Julia và rồi mạng Thủy của Steven lại khắc với mạng Hỏa của cha mình là William. Là người tuổi Tý mạng Kim, mang tính Dương, Julia khá mạnh mẽ và độc đoán nên khó bị lấn lướt. Còn William, tuổi Dậu, mạng

Hỏa, là người khó thay đổi và không dễ chiều theo cảm xúc của người khác nên xem ra khó thông cảm với cậu con trai Steven. Nhưng cũng may là Steven, tuổi Hợi, mạng Thủy, cam nhận rằng sự đời vốn không dễ chịu và khi cần thiết cũng đủ khôn ngoan để tránh né.

Kế tiếp, thầy phong thủy để ý đến các quái số (xem trang 25), các nhóm hướng Đông, Tây tương ứng, và rồi các hướng tương hợp, tương khắc và cuối cùng là phương hướng của nơi ở dựa theo la bàn.

Quái số của William là số 7, thuộc nhóm hướng Tây; Julia là số 4, thuộc nhóm hướng Đông; Steven là số 8, thuộc nhóm hướng Tây. Căn hộ trông ra hướng Đông Nam, là hướng thuộc nhóm Đông và do đó là hướng hợp với Julia nhất. Còn hướng tốt nhất với William là hướng Tây Bắc của căn hộ này lại bị khuyết. Văn phòng của anh hiện được đặt ở khu vực nằm giữa hướng Nam và Tây Nam. Hướng Tây Nam

chỉ là hướng tốt thứ hai đối với William, còn hướng Nam được xếp ở vị trí thứ sáu.

Phòng của Steven vướng vào trường hợp stress địa bệnh do vị trí kê đầu giường. Hướng tốt nhất của Steven là hướng Tây Nam và hướng tốt thứ hai là Tây Bắc, so với Julia có hướng tốt nhất là hướng Bắc và hướng tốt thứ hai là hướng Nam. Thầy địa lý sau đó mới xem xét đến hình thể của căn nhà, phòng của Steven, vị trí kê bàn làm việc của William và cả giường ngủ của hai vợ chồng. Cuối cùng ông đưa ra các khuyến cáo sửa đổi như trang bên.

Ứng dụng các nguyên tắc Phong Thủy vào thực tế

Trong các trang trước chúng ta đã làm quen với các nguyên tắc cơ bản của khoa phong thủy, giờ đã đến lúc chúng ta quan sát ngôi nhà của mình từng phòng một để xem có gì cần phải thay đổi hoặc bày biện khác đi hay không, hầu tạo thêm không gian nuôi dưỡng cuộc sống chúng ta.

Khi chúng ta di chuyển nguồn năng lượng, chắc chắn sẽ xảy ra những kết quả không lường trước được, do vậy điều quan trọng là chúng ta nên tiến hành từ từ và từng bước khám phá những gì tác động lên chúng ta. Hãy cho phép trẻ em tạo ra không gian riêng cho chúng vào mỗi giai đoạn trưởng thành của trẻ.

Hành lang, khu vực dẫn vào Phòng và Cầu Thang

Khi vừa bước chân qua cửa trước thì ấn tượng đầu tiên đập vào mắt chúng ta chính là tiền sảnh

hoặc lối đi dẫn đến các phòng khác trong nhà. Nếu nơi đây sáng sủa, rộng rãi, với bầu không khí trong lành thơm mát, cùng với sự bày biện gọn gàng, sạch sẽ chắc hẳn chúng ta sẽ cảm thấy phấn chấn; còn ngược lại, nếu đó là một dãy hành lang dài, tối om, phảng phất đâu đó mùi thức ăn của đêm trước và một đồng báo ngồn ngăng, điều đó sẽ tạo nên không khí ảm đạm chung cho toàn bộ ngôi nhà.

Một khi các kênh năng lượng trong căn nhà bị ngăn cản hoặc hạn chế điều này có thể gây ra một hiệu ứng dây chuyền. Những người sống ở nơi có những hành lang hẹp và tối có thể bị ức chế về tinh thần hoặc có thể ngã bệnh vì trong cơ thể có một đường kinh mạch nào đó bị tắc nghẽn. Xét về mặt tâm lý, những nơi như thế thường gây ra tâm trạng chán chường, thất vọng. Vấn đề này có thể được giải quyết bằng cách sử dụng những gam màu sáng và gương soi. Các giá treo áo, mũ đặt vừa tầm tay của

mọi người trong gia đình và các kệ để giày dép gọn gàng đều có thể giúp chúng ta có cảm giác thích thú khi trở về căn nhà của mình. Nếu về đến nhà để mà chỉ thấy cảnh bừa bộn thì chắc chẳng ai trong số chúng ta muốn quay về nhà cả.

Cảnh nhìn thấy khi bước vào nhà

Nếu vừa mở cửa bước vào nhà mà gặp ngay một bức tường chắn trước mặt hẳn chúng ta sẽ cảm thấy ngột ngạt và thấy rằng “cuộc sống đúng là một cuộc đấu tranh.” Nhưng nếu ở đó là một bức tranh phong cảnh đẹp mắt người ta sẽ cảm thấy được mời mọc đi sâu vào gian chính của ngôi nhà. Nếu nhà bạn có một lối ra vào đối diện với cửa sau hoặc cửa sổ, hãy coi chừng, vì khí vào nhà sẽ bị hút thẳng ra ngoài theo lối này, không còn cơ hội lưu chuyển bên trong nhà nữa.

Gặp trường hợp này, hãy đóng cửa sau lại, đặt vài chậu kiểng trên bậu cửa sổ hay gắn kính màu cho

cánh cửa sau để hứng lấy luồng khí và phản chiếu ngược lại vào phòng. Nếu căn phòng đầu tiên được nhìn thấy khi bước vào nhà là nhà bếp thì đây sẽ là nơi ghé vào đầu tiên khi chúng ta về đến nhà. Đầu óc chúng ta sẽ chỉ nghĩ đến chuyện ăn uống trước khi chúng ta kịp bắt tay vào việc gì khác. Trẻ em khi đi học về sẽ xộc ngay vào nhà bếp, lục lọi tủ lạnh tìm cái ăn mà quên cả việc cất cặp và thay quần áo. Còn đối diện với cửa ra vào mà là phòng làm việc thì chúng ta sẽ khó ngăn được việc phải sà ngay vào điện thoại để nghe lại tin nhắn. Công việc sẽ chiếm lĩnh tâm trí làm chúng ta chẳng có thời gian hưởng chút thoải mái. Theo kinh nghiệm của người Trung Quốc thì cửa phòng vệ sinh lúc nào cũng phải đóng kín để chúng ta không phải lo ngay ngáy sự sung túc của mình bị “nước cuốn đi mất”; thậm chí nắp bồn cũng phải được đẩy lại.

Khu vực hành lang chung

Khi chúng ta sống trong các tòa cao ốc trước kia nguyên là những khu nhà lớn nay được phân chia thành những căn hộ nhỏ hơn, hoặc trong những chung cư không được quản lý tốt thì khu vực hành lang chung thường là một vấn đề lớn. Khi gặp phải trường hợp như vậy, chúng ta thường biểu lộ bằng hai thái độ: cách tiêu cực là đổ lỗi cho người khác, cách khác là hành động một cách tích cực. Thái độ bức bối, nói theo phong thủy là khí bên trong chúng ta bị tức, thường là nhân tố góp phần khiến năng lượng trong một ngôi nhà bị nghẽn. Vì vậy mọi người đang chung sống phải nên chú ý đến việc giải tỏa năng lượng bị ức chế này.

Cầu thang

Thông thường cửa chính của ngôi nhà hay căn hộ thường dẫn thẳng ra tới cầu thang. Một lần nữa, ta lại thấy khí bị hút tuột đi mất mà không có dịp lưu chuyển loanh quanh vì vậy cách tốt nhất là nên che

tầm nhìn thẳng ra cầu thang bằng một chậu cảnh, một kệ sách hay một món đồ nào đó. Nếu không áp dụng được cách này ta có thể dùng miếng thảm chùi chân hình tròn hoặc loại đèn chùm bằng pha lê treo trên trần để thu hút khí trong hành lang lại. Cũng có thể dùng một chuông gió, phát ra âm thanh mỗi khi mở cửa ra, để làm giảm tốc độ thoát đi của khí.

Ngoài ra nên để ý cách thấp sáng cũng như cách trang trí cầu thang và lối đi chung. Trần nhà thấp sẽ gây cảm giác ức chế và khó khăn cho việc vận chuyển đồ đạc và một cầu thang dốc sẽ khó mà trang trí, nhưng nếu khắc phục được những vấn đề này và biến nhược thành ưu thì hiệu quả sẽ rất tương xứng với công lao của chúng ta.

Cầu thang phải được thiết kế cân xứng với toàn bộ căn nhà. Cầu thang dốc sẽ làm khí thoát đi rất nhanh. Ngày nay người ta thường cho đặt kiểu cầu thang xoắn ốc dẫn lên tầng trên, nhưng theo khoa

Phong thủy thì đây lại là điều không nên vì những cầu thang xoắn trông giống như dụng cụ mở nút chai rượu đâm thấu căn nhà. Hãy treo vài dây thường xuân hoặc quần lụa màu xanh lục quanh cầu thang và phải luôn để đèn chiếu sáng nó từ trên xuống dưới. Cầu thang có các bậc để hở sẽ làm khí tiêu tán mất, vậy hãy đặt cây kiềng bên dưới, thật hay giả cũng được, để tượng trưng cho hành mộc.

Phòng khách

Phòng khách là nơi được dùng cho nhiều mục đích – để nghỉ ngơi, để gia đình gặp nhau chơi đùa và còn là phòng giải trí: xem truyền hình, nghe nhạc. Tại một số căn nhà, nhất là các căn hộ, liền với phòng khách còn đặt thêm bàn ăn để gia đình dùng bữa tối hoặc một phần phòng khách có thể được dành ra một khoảng để làm nơi học tập hoặc làm văn phòng. Do đó cách bài trí phòng khách trở nên quan trọng nếu chúng ta muốn nơi này phục vụ trọn vẹn các chức năng sinh hoạt đa dạng.

Các khu vực sinh sống nên biểu lộ tính chào đón và việc phối màu có thể giúp chúng ta thể hiện mục tiêu này. Tính cân đối là điều quan trọng. Các căn hộ được biến cải từ các kho chứa có mặt bằng thoáng rộng và trần cao ráo sẽ thích hợp hơn nếu chúng ta xếp các đồ đạc thành từng nhóm nhỏ chứ đừng nên tìm cách sử dụng như một phòng duy nhất trong

không gian rộng rãi này. Trong các phòng nhỏ, hãy tìm cách giữ cho các kệ sách và các mảng tường có sẵn thấp vừa phải, nếu không căn phòng của bạn sẽ tạo cảm giác nặng phía trên và dường như bị vây kín. Điều quan trọng cần lưu ý là nên ngăn cách hẳn khu vực học tập và văn phòng để công việc không thường xuyên ám ảnh tâm trí bạn khi bạn muốn tìm sự nghỉ ngơi yên bình.

Chỗ ngồi

Phòng khách là vùng không gian mang tính âm, bao gồm tất cả các chỗ ngồi thoải mái, được bọc vải nên cũng là âm. Ghế dựa và ghế bành có chỗ dựa tay và chỗ ngả lưng cao mang tính che chở và tượng trưng cho thế Huyền Vũ, Thanh Long, Bạch Hổ, do đó thể hiện sự hỗ trợ cho người ngồi trên chúng. Một chiếc ghế dùng để kê chân đặt cạnh đó đánh dấu vị trí của Chu Tước.

Những chỗ ngồi trong phòng, nếu có thể, không

nên đặt ở vị trí lưng ghế quay về phía cửa chính. Khách nên có cảm giác được đón chào khi vào trong phòng, vì vậy nên mời họ ngồi ở vị trí trang trọng, nhìn ra phía cửa. Trong các phòng không thể kê ghế gần tường, hãy tạo thế vững vàng cho các chỗ ngồi này bằng cách đặt một cái bàn hoặc tủ sách ở phía sau ghế.

Bàn ghế thích hợp nhất nếu có các góc cạnh tròn. Nếu phòng ngủ có cửa ăn thông với khu vực phòng khách, hãy cẩn thận đừng để góc cạnh nào đó của vật dụng trong phòng khách hướng “mũi tên độc” vào phòng ngủ này. Hãy nhớ luôn khép cửa phòng khách lại.

Lò sưởi

Trong các thế kỷ trước, lửa được dùng để nấu nướng, sưởi ấm và bảo vệ nên được chăm sóc rất kỹ lưỡng. Nơi đặt ngọn lửa chung cũng là nơi tập trung mọi sinh hoạt của gia đình. Theo thời gian, lửa mất

dần tính chất quan trọng vốn có trước kia và ngày nay lửa chỉ được xem là nguồn sưởi ấm phụ, chỉ được nhóm lên vào những ngày lễ hội hoặc cuối tuần chứ không còn là nguồn sáng tối cần thiết trong đời sống nữa. Tuy nhiên, ngọn lửa của củi hoặc than luôn luôn tạo cho căn phòng cảm giác chào mời và cuốn hút gia đình cũng như bạn bè lại gần nó.

Do khu vực lò sưởi là một chỗ trống bên trong phòng nên một gương soi đặt bên trên nơi này, về mặt biểu tượng sẽ mang ý nghĩa tốt, giúp ngăn cản khí ở đây thoát đi. Một khung chắn lò sưởi cũng sẽ cần đến, nhất là nếu nhà có trẻ em. Cây cảnh đặt hai bên lò sưởi tượng trưng cho hành Mộc, mang ý nghĩa nuôi dưỡng nguồn lửa và phát huy tính tụ hợp của nó.

Ổng khói thường lộ ra trong phòng khách, hình thành ở phòng này hai khe lõm ở hai bên ống khói. Nên quan tâm đến điều này khi đặt ghế ở đây vì

người ngồi trên ghế này có thể sẽ nhận khí xấu từ các góc hắt ra. Với các góc cạnh nhô ra từ mặt lò sưởi, hãy làm nhẹ bớt bằng cách treo ở đó các chậu cây nhỏ.

Ánh sáng

Ánh sáng cần phải đa dạng, nhất là đối với căn phòng được dùng cho nhiều mục đích. Những nơi dùng cho sinh hoạt của gia đình, nơi trẻ em vui chơi và cả với các căn phòng quay về hướng bắc, là nơi nhận ít ánh sáng mặt trời, cần ánh sáng rực rỡ. Ngoài ra, cũng nên dùng những nguồn sáng dịu hơn; những chiếc đèn hắt sáng lên trên đặt ở góc phòng hoặc loại đèn ngủ và cả loại đèn làm việc nếu trong phòng có kê bàn làm việc.

Rèm che

Lý tưởng nhất thì nhà bếp và phòng ăn nên tách biệt hẳn với phòng khách chính. Còn nếu nhà nào các phòng này tiếp giáp nhau thì nên dùng rèm che

hay vách ngăn để phân cách bởi nếu không thì chuyện ăn uống sẽ trở nên quan trọng hóa và thói phàm ăn sẽ có nhiều cơ hội phát triển.

Tivi và máy nghe nhạc

Phải luôn sắp xếp các chỗ ngồi sao cho không làm cho ti vi trở thành tâm điểm chính của căn phòng. Khi tivi, thay cho vị trí lò sưởi ấm cúng, trở thành tâm điểm, gia đình sẽ thôi quây quần bên nhau chuyện trò nữa mà sẽ ngồi thành hàng, thành dãy và chỉ chăm chú nhìn vào tivi. (Tuy nhiên, điều này lại tốt hơn là mỗi đứa trẻ trong nhà có một chiếc trong phòng ngủ của chúng vì như vậy rất có thể chúng sẽ hoàn toàn bị cắt đứt với khía cạnh xã hội thuộc về đời sống gia đình.) Nên đặt dàn máy nghe nhạc càng xa vị trí ngồi bao nhiêu càng tốt bấy nhiêu, để tránh tác hại của các bức xạ điện từ.

Đồ đạc trong nhà

Nếu phòng khách chỉ sơn một màu duy nhất, cần

phải duy trì các khu vực kích hoạt nhỏ để làm chuyển động năng lượng. Chất liệu vải nếu dùng quá nhiều có thể biến thành nơi chứa bụi và lại dễ phai màu, dẫn đến việc năng lượng bị trì trệ, nhưng mặt khác với phòng dùng làm nơi quay quần, các màn che có thể giúp tạo ra cảm giác ấm cúng. Các cửa sổ mộc, không sơn phết và các cửa sổ có rèm che có thể gây khó chịu và, vì là hình chữ nhật, chúng thêm năng lượng Thổ cho căn phòng. Trong các phòng có nhiều vật dụng hình chữ nhật và cũng được trang trí bằng các màu thuộc hành Thổ – cây mộc lan, màu nâu, cây mù tạc – năng lượng sẽ trở nên trì trệ và gây cho những người trong nhà cảm giác chán chường. Hãy giữ cho các căn phòng của bạn thật thoáng khí và đón nhận thật nhiều ánh sáng mặt trời.

Tranh ảnh và vật dụng

Chúng ta phải luôn ý thức về hiệu quả của tranh ảnh xuất hiện ở xung quanh mình, bởi vì chúng có thể

sẽ phản ánh nội tâm của chúng ta. Những hình ảnh gốm ghiếc và các vật dụng sắc nhọn có thể nói lên tình trạng rối loạn trong nội tâm, trong khi các tranh ảnh về chuông, cầu vồng và cảnh vật bốn mùa sẽ thể hiện một tâm hồn an bình. Nếu sống một mình, phòng khách sẽ là nơi chúng ta cho thấy niềm mong ước muốn có một nơi nướng nấu bình lặng hoặc cho biết rằng chúng ta đang cần một người bạn. Chúng ta có thể lợi dụng khoảng không gian này để tạo ra một bầu không khí tích cực.

Hình ảnh và tranh ảnh nghệ thuật trưng bày trong không gian chung của gia đình nên tươi tắn và thể hiện các chủ đề đầm ấm và vui vẻ. Tốt nhất là treo ảnh chụp của gia đình trong phòng này. Nếu trong số con của bạn có một đứa nổi bật về nghệ thuật hơn các đứa khác thì, vì sự hòa thuận của gia đình, bạn không nên ưu tiên treo các tác phẩm của đứa đó khắp phòng: bạn có thể vô tình giết chết niềm hứng thú

của các đĩa kia. Súng ống, gương giáo và các loại vũ khí khác không nên trưng ra ở phòng khách.

Điều quan trọng là nội dung của căn nhà, nhất là ở các khu vực chung, nên được cân bằng và phản ánh đời sống của tất cả mọi người trong nhà. Nếu cuộc sống làm việc của chúng ta có tính sôi động, phòng khách sẽ là nơi phản ánh lòng ham muốn sự an bình. Tuy nhiên, những người sống một mình nên dùng phòng khách để biểu hiện nhu cầu kết bạn và nên cất đi những hình ảnh thể hiện sự đơn chiếc – như các bức tranh tả cảnh hiu quạnh, bơ vơ; đồ trang sức nên để thành từng đôi, từng cặp, và nên dùng phòng khách để tạo ra năng lượng tích cực.

Nếu căn nhà còn có bạn bè, vợ chồng hoặc người thân khác trong gia đình cùng sống chung, chúng ta cần tạo một không gian riêng, nơi chúng ta cảm thấy thoải mái và mạnh dạn bày tỏ cái tôi. Mỗi quan hệ với những người có bổn mạng hoặc quái số xung đột với

chúng ta là điều bình thường và chúng ta sẽ làm quen với nguyên lý “những gì trái dấu thì hút nhau”. Tuy nhiên, nguyên lý này cho thấy rằng sẽ có người sống ở căn nhà thuộc nhóm hướng đông và người khác sống ở nhà thuộc nhóm hướng tây. Chúng ta cần phải thực tế. Căn nhà nào mà nguồn năng lượng ở đây có lợi cho người A nhiều hơn người B thì điều quan trọng là nên xem xét đến yếu tố này và cho phép người B có quyền tự thể hiện phần bên trong ngôi nhà và tự chọn hướng có lợi trong phòng ngủ và cả khi làm việc hay nghỉ ngơi.

Phòng ăn

Phòng ăn là khu vực giao tế, là nơi gia đình và bạn bè gặp gỡ, chuyện trò và thưởng thức các món ăn ngon với nhau. “Khánh ăn” và “phàm ăn” là hai hiện tượng ăn uống tiêu biểu cho thói quen ăn uống hiện đại, do vậy phòng ăn cũng đã giảm mất phần quan trọng vốn có của nó.

Đối với người Trung Quốc, phòng ăn là trung tâm của sự sang giàu. Trong một gia đình, nếu nhìn thấy thức ăn được bày ê hề trên bàn – và thường được phản chiếu qua gương như để tăng gấp đôi số lượng – thì đó là dấu hiệu cho thấy tình trạng tài chính vững vàng của gia đình đó.

Màu sắc của phòng ăn nên sáng sủa và gợi sự ngon miệng. Ánh sáng nên chọn cẩn thận, sao cho chúng làm tôn thức ăn lên mà không đổ bóng lên bàn. Đèn cây có thể tạo sự lãng mạn, dễ thương, nhưng lưu ý là chúng có thể gây cản trở trong lúc gấp hoặc

mức thức ăn và có thể gây bức mình nếu chúng quá cao hoặc nhấp nháy. Hãy cẩn thận với các tranh ảnh treo trong phòng và đồ vật trang trí vì chúng có thể gọi nên những hình ảnh không thích hợp – thí dụ như cảnh săn bắn hoặc một bộ sưu tập các con heo bằng gốm sứ không phù hợp nếu bạn bè của bạn là những người kiêng thịt.

Tranh ảnh thích hợp nhất ở nơi này là tranh về trái cây, phong cảnh mát mẻ, trong lành ngoài trời hoặc tranh về các bữa ăn khác. Nếu dùng gương soi, nên đặt chúng ở vị trí nào mà người ăn không cảm thấy khó chịu.

Ghế nên dùng loại ghế dựa cao, chắc chắn, nên có chỗ để tay, tượng trưng cho thế hỗ trợ Huyền Vũ, Bạch Hổ, Thanh Long.

Vị trí ngồi được xem là rất quan trọng. Những vị trí chính yếu trong phòng nên đặt ở gần tường và nhìn ra phía cửa chính. Vị trí hung hiểm nhất là quay lưng

ra cửa chính và kế đó là vị trí ngồi quay lưng ra cửa sổ.

Hình thể của bàn cũng quan trọng không kém và có thể ảnh hưởng đến chất lượng của bữa ăn. Kiểu bàn tròn thường làm cho khách phải ra về sớm vì khí xoay tròn xung quanh họ, trong khi kiểu bàn vuông khiến khí ổn định hơn. Kiểu bàn hình vuông thật khó làm vừa lòng mọi người vì những người ngồi ở hai đầu bàn có khuynh hướng muốn bỏ đi. Loại bàn có hình thể tốt nhất là hình tám cạnh: không chỉ giúp cho khách thuận lợi chuyện trò qua lại với những người khác ngồi trong bàn mà còn tượng trưng cho Vũ trụ, như đã được phản ánh qua Bát quái đồ.

Ăn uống đủ chất

Gần đây, chúng ta đã chú ý nhiều đến việc cân bằng các loại thực phẩm trong chế độ ăn uống hằng ngày, nhưng thực ra đây không phải là một suy nghĩ mới. Ngay từ thời xa xưa, việc ăn kiêng cũng đã hình

thành nên một triết lý riêng tương tự như phong thủy. Các bữa ăn được tính toán để có sự cân bằng âm-dương và được dựa theo quan niệm về Ngũ Hành. Người ta phân biệt thực phẩm có tính dương và thực phẩm có tính âm. Ngoài ra các vị khác nhau cũng được gán cho một hành riêng thuộc Ngũ Hành.

Chúng ta nên học cách nhận ra các tín hiệu phát ra từ cơ thể và trạng thái tâm lý, đồng thời cũng nên nhận ra rằng chúng ta đang trở nên âm (cảm giác mệt mỏi và chây lười) hoặc dương (tình trạng bất an và bị đè nén). Chúng ta có thể cân bằng chế độ ăn uống bằng cách điều hòa tỉ lệ giữa các loại thực phẩm có tính âm - như rượu, sô cô la, trái cây có vitamin C, cà phê, đường - và các loại thực phẩm có tính dương - như bơ, trứng, thịt, các loại hạt và muối.

Tính âm và dương được gán cho mỗi hành trong Ngũ hành, và trong các loại dược thảo và các bài thuốc trị bệnh của Trung Quốc, bao gồm cả thực

phẩm, đều được khuyến cáo khi sử dụng để giữ cho thân thể được khỏe mạnh và cân đối. Tại các quốc gia thuộc khu vực Bắc bán cầu (âm) thường có khuynh hướng và nhu cầu tiêu thụ các loại thức ăn nấu chín (dương) trong khi các quốc gia ở Nam bán cầu (dương) lại tiêu thụ nhiều thực phẩm tươi sống hơn. Việc dùng các sản vật tự nhiên theo mùa, nghĩ là "mùa nào thức ấy", được khuyến là nên áp dụng.

Bát quái và vị trí ngôi trong gia đình

Chúng ta đã biết rằng mỗi khu vực (cung) trong Bát quái có thể tượng trưng nhiều điều vì chúng kết hợp với những biểu hiện riêng về năng lượng của một trong Ngũ Hành – dưới dạng âm hoặc dương. Mỗi cung còn tượng trưng một loại năng lượng nào đó phản ánh phương vị, mùa màng hoặc thời khắc.

Bát quái đồ cho chúng ta nhìn thấy hành trình cuộc đời chúng ta, với mỗi cung tượng trưng cho một khía cạnh riêng biệt trong cuộc sống – quan lộc, tài lộc, quan hệ v.v và v.v...

Trong phần trình bày này chúng ta nhìn vào năng lượng của từng cung liên quan đến gia đình. Trong quá khứ, Bát quái có thể đã được dùng để sắp xếp phòng trong nhà, nhưng cách sử dụng thú vị của bát quái là có thể dùng nó để sắp chỗ ngồi trong một bàn ăn. Sơ đồ bên phải cho thấy chỗ ngồi của các thành viên trong gia đình quanh một bát quái. Mỗi vị trí

tượng trưng cho năng lượng của phương vị mà chúng lọt vào, và điều này có thể giúp chúng ta có thêm ý niệm sâu xa hơn về tính chất năng lượng trong vị trí đó. Điều cần phải ghi nhớ là chúng ta đang nhìn vào hình ảnh đã xuất hiện hàng thế kỷ trước; vai trò người chồng trong nhà và những bà mẹ nắm quyền điều hành nên được đánh giá rằng đây chỉ là một phẩm chất của năng lượng, chứ không mang tính khuôn mẫu.

Cha: biểu trưng cho sự đoàn kết, lãnh đạo và đầu tàu trong gia đình. Đôi khi còn được gọi là năng lượng Sáng Tạo.

Mẹ: bổ sung cho cha. Năng lượng có tính nâng đỡ, nuôi dưỡng. Còn được biết dưới cái tên năng lượng Tiếp Nhận.

Trưởng Nam: được gọi là năng lượng Sấm Sét và Rõng, bộc phát từ bên dưới và trào vọt lên phía trên.

Trưởng Nữ: còn có tên là năng lượng Dịu Dàng,

năng lượng này có tính cảm thụ và hỗ trợ; tượng trưng cho sự tăng trưởng.

Thứ Nam: tên gọi khác là năng lượng Vực Thẳm, gọi lên sự làm việc chăm chỉ mà không được bù đắp bằng phần thưởng nào.

Thứ Nữ: năng lượng Đeo Bám, tượng trưng cho vẻ bề ngoài như lửa nóng, rực sáng và không khoan nhượng nhưng bên trong lại tàn lụi và yếu ớt.

Út Nam: còn gọi là năng lượng Núi, gọi về tính lặng, kiên định, và sự chờ đợi.

Út Nữ: còn gọi là năng lượng Niềm Vui, hoặc Ao Hồ, gọi lên một năng lượng nội tâm sâu thẳm hoặc tính ương bướng và vẻ ngoài yếu đuối, dễ kích động.

Bàn tiệc buổi tối

Bát quái cũng có thể đem ra áp dụng trong mọi dịp khoản đãi, tiếp tân. Bạn hãy tưởng tượng có một chân lãnh đạo đang tìm người thay và bạn cùng một đồng nghiệp khác cùng có cơ hội như nhau được

chọn vào chức vụ này. Bạn thu xếp một buổi tiệc tối và mời vị sếp sắp về hưu kia, đồng nghiệp cạnh tranh với bạn và một nhân viên trẻ với ngụ ý nhắc bạn về thời trai trẻ và là người thân tín của bạn. Bạn có thể dùng Bát quái để sắp đặt các chỗ ngồi cho các đồng nghiệp và bạn đời của họ để chắc chắn rằng chức vụ lãnh đạo sẽ về tay bạn chứ không ai khác.

Với lòng kính trọng, bạn sắp chỗ ngồi cho vợ chồng sếp của mình vào các vị trí quan trọng nhất. Khi không chuyện trò gì với người vợ hoạt bát, vui vẻ của người nhân viên (lúc ấy lưng sếp sẽ quay về phía đồng nghiệp cạnh tranh của bạn), sếp sẽ tập trung vào việc ăn và người đầu tiên sếp nhìn thấy khi ngược nhìn lên là bạn và vợ của bạn cùng với người nhân viên. Đối thủ của bạn được xếp ngồi vào vị trí xấu nhất, là vị trí mà có làm việc cơ cực đến mấy cũng chẳng được đền bù gì. Thêm vào đó, người phối ngẫu của anh ta lại ngồi quá xa anh ta nên hai người không

hỗ trợ gì được cho nhau. Sự chú ý của người bạn đời của sếp sẽ bị cuốn hút vào cuộc chuyện trò giữa bà vợ sô-i nổi kia với sếp, và vào vợ của bạn ngồi gần đó. Sau vài lần thử bắt chuyện, không được ai phụ trợ, người vợ của đối thủ bạn sẽ im lặng. Kết quả là bạn sẽ được chọn vào vị trí của sếp và nhân viên thân tín của bạn sẽ nhận vị trí cũ của bạn.

Nhà bếp

Nhà bếp có lẽ là nơi quan trọng nhất trong nhà và, do được dùng với nhiều chức năng, thường là phòng khó giải quyết nhất. Ngoài mục đích chính là nơi lưu trữ, chuẩn bị và tiêu thụ thực phẩm, nhà bếp còn là nơi họp mặt gia đình và bè bạn, một nơi chơi đùa của trẻ em và đôi lúc có thể dùng như một phòng làm việc nữa.

So với các phòng khác, nhà bếp là nơi mang dấu ấn về cách sống của một cá nhân nhiều hơn cả. Đó là trung tâm y tế của cuộc sống chúng ta và điều quan trọng là nó thể hiện rất tốt chức năng này và hỗ trợ chúng ta rất nhiều trong ý nghĩa ấy.

Chọn hướng để đặt bếp có ảnh hưởng rất lớn đến công năng của nó. Ở Trung Quốc, thời xưa bếp được mở về hướng Đông Nam để đón gió, tạo thuận lợi cho việc đun nấu bằng bếp củi. Áp dụng thực tế của khoa Phong thủy như thế này là một minh họa rõ nét cho

lối sống hòa hợp với thiên nhiên. Khi khám phá ra hướng bếp được đặt ở đâu, chúng ta có thể dùng bảng “Ngũ Hành Tương sinh Tương khắc” để biết cách phân phối năng lượng được đều hòa.

Một cái bếp màu đỏ nhìn về hướng nam sẽ quá nhiều năng lượng Hỏa (dương) nên cần phải làm tiêu hao bớt đi. Bảng “Ngũ Hành Tương sinh Tương khắc” cho biết rằng Thổ sẽ làm giảm bớt Hỏa, vì vậy nên lát sàn nhà bếp bằng đá hoặc đặt một vài cái nồi đá ở đây sẽ thích hợp. Khi hành Hỏa ngự trị quá nhiều, một bức tranh về sông nước hoặc màn cửa hoặc khăn trải bàn màu xanh – tượng trưng cho hành Thủy – cũng sẽ làm giảm đáng kể tác dụng của hỏa. Cây cảnh không nên đặt trong nhà bếp vì chúng thuộc về hành Mộc, do Mộc sinh Hỏa nên càng làm Hỏa mạnh thêm hơn.

Trường hợp chung của các nhà bếp – thuộc hành Hỏa, tượng trưng qua các bếp lò và các thiết bị nấu

nướng bằng điện – là sự xung khắc với Thủy, tượng trưng qua nước sinh hoạt và tủ lạnh. Hai hành này cần phải được duy trì sự cân bằng một cách khéo léo.

Bếp

Bếp được đánh giá là vô cùng quan trọng. Dù là nơi nào, hễ có dịp là nguồn năng lượng tuôn chảy trong nó – ổ cắm điện, ống gas – sẽ chiếm lĩnh vị trí tốt nhất ở bếp. Điều quan trọng là khi đứng gần bếp lò bạn không được có cảm giác lo sợ phập phồng. Lý do là vì thực phẩm là nguồn dinh dưỡng và sức khỏe chính cho cả gia đình bạn, cho nên nếu bạn không chuyên tâm vào việc nấu nướng thì bạn sẽ làm hư các món ăn và hậu quả là bữa ăn của cả nhà bị ảnh hưởng.

Một bề mặt phản chiếu đặt phía sau bếp lò hoặc gần đó là một hộp đựng bánh bằng thiếc hoặc một lò nướng bánh, sẽ giúp cho người nấu bếp biết được ai đang vào trong phòng bếp. Một cái chuông gió hoặc

thiết bị tạo âm thanh sẽ phát ra tiếng kêu khi cửa mở cũng mang lại mục đích tương tự như trên.

Khí luân chuyển trong bếp

Cũng như mọi nơi khác trong nhà, trong phòng bếp khí nên được luân lưu thoải mái quanh khu vực bếp. Mục tiêu này sẽ không thể đạt được nếu cửa phòng bếp nằm thẳng với cửa chính dẫn ra ngoài nhà và cửa sổ vì lúc đó khí sẽ chỉ lưu chuyển vào ra theo một đường thẳng tắp. Trong trường hợp này, bạn nên lập các rào cản vật chất cụ thể hoặc thuộc về tâm lý để làm chậm sự lưu chuyển của khí lại. Cách đơn giản nhất là đóng cửa bếp lại. Các rào cản có thể dùng là những vật dụng nội thất hoặc cây cảnh lớn. Những cách tinh tế khác như lục lạc, chao đèn và màu sắc có thể dùng để tạo ra các rào cản thuộc về hình ảnh và tâm lý. Tuy nhiên, các rào cản có thể gây hại nên một tủ lạnh hoặc một tủ bếp cao kê bên cửa bếp có thể ngăn cản luồng khí tự nhiên chạy xộc vào phòng.

Khí di chuyển nhanh không phải là vấn đề duy nhất đối với một phòng bếp. Khí bị đọng lại trong bếp cũng đặc biệt có hại cho phòng bếp. Điều này có thể xảy ra nếu nhà bếp của bạn không có cửa sổ hoặc thông thoáng và trong phòng có những góc tối, không tiếp cận được. Một nguyên nhân của vấn đề này có thể là do trong bếp kê quá nhiều đồ đạc nên khí bị chặn lại không lưu chuyển được. Nếu chúng ta phải lách người qua cạnh bàn mới lấy được đồ ăn bên trong tủ lạnh thì khí trong người chúng ta cũng không lưu chuyển bình thường được vì chúng ta mãi mãi vịn người để tránh nó. Cuối một ngày mệt mỏi, một bữa ăn có sẵn xem ra sẽ dễ dàng chấp nhận hơn là phải cực nhọc len người để đến tủ lạnh lấy thức ăn tươi ra mà nấu nướng. Thay vì cất đi, chúng ta thường có khuynh hướng cứ để mặc các chai sữa và thực phẩm chưa dùng hết ở bàn bếp; sự thờ ơ này có thể gây rủi ro cho sức khỏe lại khiến cho nhà bếp

thêm bề bộn.

Các chồng báo đọc rồi, giỏ rác đầy tràn, những mẩu vụn thừa và vấy bẩn trên mặt bếp đều là những thứ làm cho khí trì trệ. Một khó chịu ngoài ý muốn khác trong nhiều gian bếp ở chung cư là chuyện nuôi mèo. Phòng tắm và nhà vệ sinh không nên đặt gần bếp vì hành Thủy của chúng và hành Hỏa của bếp khắc nhau, chưa nói là còn vì những lý do hiển nhiên khác. Nếu chúng ta gặp rắc rối trong việc đặt nhà vệ sinh và phòng tắm của riêng mình thì đối với các con vật nuôi trong nhà chúng ta cũng cần có sự quan tâm đến việc này.

Các góc cạnh nhọn là một đặc điểm của hầu hết các nhà bếp – gờ cạnh của các thiết bị, góc cạnh mặt bàn bếp, dao, góc cạnh kệ bếp và góc cạnh của những tấm mảnh mảnh, tất cả đều phóng khí gây khó chịu cho chúng ta. Dao nên cất kín vào ngăn kéo để khỏi nhìn thấy và mặt bàn bếp nếu có thể nên làm

tròn ở các góc. Trong số những nguồn tạo khí hung hiểm nhất, được gọi là "mũi tên độc", là các tủ bếp treo trên tường. Hầu như ai làm bếp cũng có lần cụng đầu vào cánh cửa mở ra của loại tủ này, nhưng cho dù cửa có được đóng lại, tủ bếp cũng có thể gây ra ức chế.

Chúng ta thường có khuynh hướng cất giữ mọi thứ vốn có trong bếp – những chai lọ đã dùng hết, những vật dụng không bao giờ dùng đến, một món ăn nào đó chúng ta chỉ mang ra trong những dịp đặc biệt hoặc để đãi khách. Nếu chúng ta chịu khó tổng kiểm tra lại gian bếp của mình, hẳn chúng ta sẽ liệng bỏ nhiều món vô dụng và nhà bếp trở nên thoáng hơn, giúp khí lưu chuyển thêm dễ dàng. Bạn nên chọn cho mình những loại tủ cất chứa đa dụng để giúp nhà bếp của mình bớt bề bộn và thêm thoáng rộng.

Một phòng bếp có lợi cho sức khỏe

Bếp là nơi hấp dẫn mọi giác quan của chúng ta. Các tạp chí luôn trình bày như trên người chúng ta những hình ảnh các phòng bếp với những đĩa trái cây chín mọng, đủ màu sắc và những thảm cỏ hoặc hoa tươi mát bên ngoài cửa sổ. Những món ăn vừa mới nấu xong, còn bốc khói và trông ngon miệng có thể nhìn thấy trên bàn nơi bạn bè và gia đình sẽ ngồi xuống thưởng thức và vui vẻ cùng nhau.

Những mùi vị thơm tho, những âm thanh reo vui, sự dư dả và hạnh phúc toát ra từ những trang giấy nhưng trong thực tế ít khi được như vậy. Những nhà bếp tân kỳ, không thể hiện sự phụ trợ và kích thích chúng ta nữa, có thể gây xáo trộn và ảnh hưởng xấu đến chúng ta. Những âm thanh ồn ào của loại vật dụng làm bếp hiện đại, những hóa chất phụ gia để chế biến thực phẩm đóng gói, những hiểm họa nằm chờ trên mặt bàn bếp để lại từ các chất tẩy rửa,... tất cả dường như đều nhắm công kích giác quan chúng

ta và lấy đi của chúng ta những niềm vui đáng có.

Phòng ngủ

Theo phong thủy, phòng ngủ là một trong những nơi quan trọng nhất của một ngôi nhà. Người lớn dành một phần ba cuộc sống của mình cho việc ngủ, trong khi trẻ em, thời gian dành cho việc ngủ lại còn nhiều hơn nữa. Vì vậy chúng ta phải chắc chắn rằng phòng ngủ là nơi hoàn toàn thích hợp cho việc nghỉ ngơi và phục hồi sức lực, đồng thời tạo thêm sự lãng mạn cho hai vợ chồng.

Giường

Giường nên đặt quay về các hướng tốt, nghĩa là khi nằm đầu của chúng ta chỉ về hướng đó. Khi những người chung phòng có các hướng tốt khác nhau, cần phải có sự tương nhượng lẫn nhau; ví dụ, nếu ngôi nhà xoay về nhóm hướng tây và thuận lợi với người này thì giường nên kê theo hướng tốt của người kia.

Nơi kê giường tốt nhất là ở vị trí chéo góc với cửa

ra vào. Yếu tố ngạc nhiên không bao giờ được khuyến cáo trong các phòng ngủ. Nếu những người nằm trên giường không quan sát tốt được cửa ra vào, nên đặt một gương soi để có thể phản chiếu việc ra vào ở cửa này. Người Trung Quốc tối kỵ việc kê chân giường thẳng hàng với cửa ra vào vì vị trí này được coi là “vị trí tang tóc”, là nơi dành để đặt quan tài trước khi mang đi an táng.

Cửa ra vào và cửa sổ đặt đối diện nhau không được xem là điều tốt. Nếu đường khí giữa hai cửa sổ – hoặc một cửa ra vào và một cửa sổ – bằng ngang giường ngủ, khoa phong thủy cho rằng đây là nguyên nhân gây ra bệnh tật.

Nên kê giường vừa đủ cao hơn sàn để có chỗ cho khí lưu thông bên dưới giường. Không nên dùng gầm giường làm kho chứa đồ: những chiếc rương chất đầy quần áo hoặc sách, báo, tạp chí cũ và các vật dụng khác vì chúng là nguyên nhân khiến khí bị tù đọng.

Giường nên được làm bằng các vật liệu tự nhiên, có thể “hít thở” không khí được. Gỗ thường được chọn mặc dầu tre cũng có thể là vật liệu thay thế. Những người thuộc mạng Kim thường thích dùng loại giường kim loại hơn, nhưng vì chúng dẫn nhiệt và điện nên phải cẩn thận: đừng đặt các thiết bị điện hoặc lò sưởi gần loại giường này. Giường nước (Thủy) không được khuyên dùng vì chúng xung khắc với hành Hỏa của các nguồn sưởi ấm bằng điện, đồng thời làm cho bạn không được ngon giấc.

Ván chắn đầu giường gợi ý nâng đỡ nhưng luôn luôn an toàn. Chúng tượng trưng cho vị trí Huyền Vũ (rùa đen), và vì vậy, phải cao hơn vị trí Chu Tước (chim phượng đỏ), hoặc ván chắn phía chân giường. Giường nên kê sát tường và tránh không đặt gần cửa sổ vì chúng tạo cho bạn cảm giác bất an và còn có thể gây hại cho sức khỏe của bạn vì gió lùa.

Khi kê giường đôi trong một không gian hẹp và

việc vào, hoặc ra, khỏi giường của người này bắt buộc phải leo qua người của người kia thì không sớm thì muộn sẽ xảy ra sự bất hòa. Vị trí kê giường tốt nhất là sát tường và đủ rộng ở mỗi bên để kê vào đó một cái bàn hoặc tủ nhỏ. Luôn luôn tạo sự cân xứng ở cả hai nơi này: nếu chỉ chú ý một bên sẽ không có tác dụng.

Đồ đạc

Hình ảnh trong phòng ngủ nên có đôi có lứa, nhất là trong góc Quan hệ của gian phòng. Những hình ảnh biểu thị sự cô đơn trong phòng ngủ của một người độc thân cho thấy sự lẻ loi đơn chiếc của người ấy, như chính bản thân của chiếc giường đơn vậy. Điều này có thể tạo ra cảm giác bị cô lập và bấp bênh trong cuộc sống hôn nhân. Nếu gặp trường hợp này, hãy treo hình một đôi tình nhân hoặc vợ chồng lên tường và đặt trong phòng những món đồ đi thành cặp với nhau. Hình của cha mẹ, con cái hoặc bạn bè

không được treo trong phòng của hai vợ chồng.

Gương soi không được đặt đối diện với giường ngủ. Theo quan niệm xưa của Á đông thì khi chúng ta ngủ hồn sẽ lìa khỏi thân xác và khi quay trở lại sẽ bối rối không biết nhập vào đâu: xác trong gương hay xác ngoài gương.

Theo cách lý giải mới bây giờ thì vào buổi sáng, sau giấc ngủ dài, hầu hết chúng ta đều trông có vẻ bê bối, phờ phạc và vì vậy chúng ta được khuyên là đừng nên nhìn thấy hình ảnh xấu xí ấy ngay khi vừa mở mắt ra. Tốt hơn là nên treo ở đó một bức tranh về mặt trời mọc hoặc một phong cảnh xanh tươi. Một lý do khác là đèn đường cũng có thể phản chiếu hình ảnh ngoài phố vào gương, và trong tình trạng nửa tỉnh nửa mê những hình ảnh ấy dễ làm chúng ta bị hốt hoảng khi đang ngủ. Ngược lại, nên khéo léo đặt gương sao cho chúng có thể phản chiếu vào phòng những ảnh nhìn xinh đẹp từ bên ngoài.

Nếu trong nhà còn rộng và dành ra một nơi riêng làm chỗ thay quần áo thì thật tuyệt. Phòng này sẽ giúp bạn cất chứa những thứ không cần thiết phải xuất hiện trong phòng ngủ. Tuy nhiên, đa số các phòng ngủ sẽ bao gồm luôn chức năng chứa quần áo và các ngăn chứa khác. Nên dọn dẹp gọn gàng các chỗ này vì điều đó sẽ giúp bạn đóng mở chúng dễ dàng và luôn rộng chỗ để treo quần áo vào. Những quần áo vắt vương vãi trên ghế ngày này qua ngày khác sẽ ảnh hưởng xấu đến tâm lý: đầu óc chúng ta luôn vương bận, lo lắng vì biết rằng cuối cùng chúng ta cũng phải dọn dẹp chúng. Hình thức "nhà kho" tồi tệ nhất là chiếc tủ gắn trên cao, nối tủ áo ở hai bên giường lại với nhau, như vậy chúng chẳng khác gì một cái xà ngang ở trong phòng và có thể khiến cho những ai ngủ bên dưới có cảm giác lo sợ. Đây cũng chính là cảm giác gây ra cho bạn khi có bất kỳ vật gì đó treo lơ lửng phía trên giường.

Thiết bị điện

Có hai lý do khiến bạn không nên để các thiết bị điện trong phòng ngủ của mình. Lý do thứ nhất: chúng làm bạn xao lãng chức năng chính của phòng này. Lý do thứ hai là các sóng điện từ có hại phát ra từ chúng có thể ảnh hưởng không tốt đối với những người đang ngủ trong phòng. Những máy tạo ion đặt gần giường chứa đựng mối đe dọa nghiêm trọng nhất, thậm chí cả loại radio-đồng hồ cũng phát ra các sóng âm trên một khoảng cách xa đáng kể.

Những chiếc chăn/mền điện là một vấn đề thực sự vì chúng bọc giường của bạn trong một trường điện từ. Nên ngắt điện chúng trước khi lên giường ngủ.

Những vật dụng điện nên để cách xa giường ngủ chừng nào tốt chừng ấy, kể cả đồng hồ điện. Nhờ vậy bạn cũng có cái lợi là không dùng đến nút “ngủ nướng”. Người ta có nhiều thời gian hơn cho việc ăn sáng đúng nghĩa và đi làm đúng giờ hơn khi họ phải

bước ra khỏi giường để tắt chuông báo thức.

Điều ngạc nhiên là nhiều người lại đặt điện thoại ở gần giường ngủ. Điện thoại không có “chỗ” ở trong phòng ngủ vì chúng làm hỏng giây phút thư giãn của bạn, nhất là nếu thường nhận được những cuộc gọi xã giao vào lúc nửa đêm. Vị trí thích hợp nhất của điện thoại di động vào những lúc không làm việc là bên trong cặp giấy tờ của bạn và khi đó chúng đã được tắt; ai cũng có quyền thụ hưởng một đôi lúc hoàn toàn riêng tư.

Phòng em bé

Các nghiên cứu y khoa cho thấy rằng những chất ô nhiễm trong các đồ đạc và vật liệu làm đẹp nhà cửa là thủ phạm gây ra chứng khó thở và cái chết trong nôi cho các em bé nhạy cảm. Hãy trang hoàng phòng của bé trước một thời gian và chờ cho đến khi mùi sơn mới hoàn toàn biến mất.

Đồng thời hãy để không khí tràn ngập phòng bé. Các vật liệu trang hoàng phòng nên chọn loại có nguồn gốc từ nguyên liệu thiên nhiên và bộ đồ giường của bé: chăn, gối, nệm, khăn trải giường... nên được làm từ các loại sợi tự nhiên.

Kích thích giác quan

Chúng ta có thể giúp trẻ phân biệt màu sắc và hình thể bằng cách cung cấp cho chúng những món đồ chơi phù hợp. Một đồ chơi chuyển động treo cao trên phía chân nôi của bé sẽ thu hút sự chú ý của bé và giúp bé nhẹ nhàng chìm vào giấc ngủ. Đừng treo

đồ chơi này ngay phía trên đầu của bé vì điều này có thể gây đe dọa cho bé.

Những trẻ còn quá nhỏ có thể bị ngộp thở nếu các con thú đồ chơi bằng lông rơi trên mặt chúng, do đó nên cất các loại đồ chơi này ra khỏi nơi ngủ của bé nhưng cũng đủ gần để bé có thể nhìn thấy chúng, như đặt lên một cái kệ gần đó chẳng hạn. Một giấy dán tường rực rỡ cũng có thể thu hút sự chú ý của bé như một tấm tranh lớn có màu sắc sỡ.

Âm thanh cũng có thể vang đến tai bé bằng nhiều cách. Những em bé không có giấc ngủ ngon có thể được ru bằng các băng nhạc, đồng thời tiếng nói phát ra từ máy phát thanh cũng có thể giúp trẻ hay giật mình được an giấc. Âm thanh dịu êm của những thanh gõ rung theo gió cũng có thể ru bé ngủ, nhưng sẽ thật rầy rà nếu bạn phải đích thân đung đưa nhạc cụ này. Theo thời gian bé sẽ nhanh chóng tự mình làm lầy một số việc, khuôn mặt biểu lộ sự ngạc nhiên

khi bé khám phá thấy những gì bé có thể tạo ra được quả có sức hấp dẫn lạ kỳ. Bằng cách gõ vào chuông và tạo âm thanh lách cách trên những thanh gỗ của chiếc nôi, chúng ta giúp bé tự mày mò "sáng tạo" theo cách riêng của chúng. Nhưng tốt nhất là đừng để các đồ chơi lại trong nôi của bé vì chúng có thể làm bé mất ngủ.

Xúc giác được kích thích bằng nhiều loại mặt vải khác nhau- lông, mềm, cứng và mịn. Cho phép trẻ trải qua nhiều dạng kinh nghiệm nhưng gắn chặt những món đồ chơi vào nôi chứ không bạn sẽ phải mất công nhặt nhạnh và thu dọn các món vung vãi dưới sàn. Đừng cho trẻ nhỏ ngửi các mùi nhân tạo vì chúng quá mạnh đối với trẻ. Mùi quen thuộc của người mẹ và chú gấu nhồi bông sẽ hợp với các bé hơn. Đến tuổi mọc răng, bạn hãy chắc chắn là những gì bé có thể đưa vào miệng đều hợp với tiêu chuẩn an toàn và nôi của bé nên sơn bằng loại sơn không có chì.

Những nguy hiểm tiềm tàng

Các con thú nuôi trong nhà có thể sinh chuyện nếu chúng lại gần em bé để tìm hơi ấm hoặc ghen tuông vì sự cưng chiều bé. Sự an toàn của bé bên trong nhà cũng phải được chú trọng. Khi trẻ bắt đầu bò, tập đi và leo trèo, phải bảo đảm rằng nguồn lửa hoặc tất cả các ổ điện đều được ngăn che chắc chắn; các cửa sổ nên được khóa chặt và cầu thang phải có rào cản ở bên trên và bên dưới.

Phòng trẻ

Các phòng dành cho trẻ em có thể là một thách thức đối với các bậc cha mẹ vì đây là nơi phải đáp ứng được hai chức năng trái ngược nhau: vừa là nơi để ngủ vừa là nơi chơi đùa. Mặc dầu mục đích của các bậc cha mẹ là bảo đảm sao cho các con mình có được giấc ngủ ngon vào ban đêm và thoải mái chơi đùa vào ban ngày nhưng trong một số phòng của trẻ khi quan sát chúng ta sẽ nhận ra nguyên nhân tại sao các phòng này lại không xảy ra đúng mục đích đã định và sự phân chia chức năng này lại không được rõ ràng.

Phòng trẻ cũng nên hỗ trợ trẻ và đáp ứng nhu cầu phát triển của chúng. Khi đây là phòng chung cho mọi trẻ trong nhà, cha mẹ cũng nên chú ý sao cho mỗi trẻ có được một không gian riêng mà chúng có toàn quyền sử dụng.

Năng lượng ở hướng đông (mặt trời mọc vào buổi

sáng) rất thích hợp với tính cách của trẻ nói chung. Còn hướng tây, hướng mặt trời lặn vào buổi tối, hợp với những trẻ hiếu động, không thể ngồi yên mặc dầu hướng này bình thường dùng làm nơi ngủ của người già thì hợp hơn.

Đầu giường nên đối mặt với hướng phù trợ chúng tuy không phải lúc nào cũng thực hiện được khi có nhiều trẻ ở chung một phòng. Điều quan trọng là trẻ phải cảm thấy an toàn và cần sắp xếp chỗ nằm để chúng có thể nhìn thấy cửa ra vào. Những căn phòng có góc tối mang hình thù quái dị và in bóng lên trên tường có thể là lý do khiến những trẻ có óc tưởng tượng phong phú trở nên bất ổn.

Giường

Với trẻ, giường gỗ thì thích hợp hơn vì chúng không phát ra sóng điện từ. Loại giường xếp chồng lên nhau không nên dùng đối với trẻ vì chúng sẽ ép khí xuống trẻ nằm trên cao, gần với trần và cả với trẻ

nằm dưới, thường sẽ là đứa đứng ngồi không yên. Màn/mùng mắc phía trên giường cũng gây hậu quả tương tự và còn là nơi chứa bụi nữa. Tủ và xà nhà có thể gây suy nhược. Giường của trẻ nên có vách chắn đầu giường và không nên quay lưng về cửa sổ hoặc cửa ra vào.

Trang trí

Khi trẻ lớn lên, về mặt tinh thần cũng như thể chất, trẻ có thể chọn lựa một phần của tiến trình học tập của mình. Theo bản năng, trẻ biết loại năng lượng nào chúng cần có để hỗ trợ chúng và khi được phép chúng sẽ tự chọn cách sắp xếp và trang hoàng phòng ngủ của mình cho dù những quyết định này không hợp với sở thích hoặc ý muốn của cha mẹ. Phòng riêng của người lớn có thể lúc nào cũng đóng chặt cửa và chúng ta tôn trọng điều này. Trẻ em cũng cần sự riêng tư như người lớn và nếu chúng ta nêu gương tốt cho con cái bằng cách gõ cửa và xin phép mỗi khi

bước vào thì chúng ta mới mong con mình đáp trả lại tương tự như vậy.

Nếu nhà có phòng gia đình hoặc phòng chơi riêng biệt, lúc đó những kích thích thái quá dưới hình thức đồ chơi sẽ không còn là vấn đề đối với phòng của trẻ nữa. Nếu phòng nào được dùng kết hợp cả hai chức năng ngủ và chơi, bạn nên tạo ra những khu vực ngủ riêng biệt và có chỗ riêng để cất đồ chơi khuất mắt trẻ vào ban đêm.

Đồ đạc

Nếu sàn nhà thô cứng, bạn nên lót một thảm mềm bên cạnh giường để sáng sớm khi thức dậy, trẻ cảm nhận được một khởi sự êm ái cho một ngày trước mặt. Đồ đạc có các góc cạnh lượn cong sẽ có thể giúp tránh những tai nạn nho nhỏ trong tương lai. Nếu con bạn là người chọn màu, bạn có thể chọn các màu phụ và các sắc độ tùy theo cá tính của con - các màu lạnh hơn để cân bằng tính khí năng động của trẻ và màu

rực rỡ để kích thích những đứa trẻ có tính trầm lặng, ít nói.

Điều khiến chúng ta phải xem xét lại là rất nhiều trẻ tuổi còn rất nhỏ mà đã được sử dụng riêng một TV trong phòng của chúng vì như vậy là gián tiếp cách ly chúng với gia đình và ngăn cản chúng giao tiếp với đời sống xã hội bên ngoài. Bên cạnh lý do này, điều đáng lo là TV và cả máy vi tính, còn là nguồn phát sóng điện từ và chúng đặc biệt nguy hiểm vì phòng của trẻ thường nhỏ và tích trữ đủ loại thiết bị điện. Nếu có thể được, bạn nên dời tất cả các đồ dùng chạy điện ra khỏi phòng trẻ và cất ở một nơi khác.

Phòng trẻ vị thành niên

Phòng của thiếu niên là nơi “thiên biến vạn hóa”, luôn thay đổi vì đó là nơi chúng sẵn sàng tự bộc lộ bản thân khi đang trong giai đoạn chuyển biến thành người lớn - vui, buồn, yêu thương, giận dữ, thương tổn và hạnh phúc.

Những thương tổn và giận dữ của chúng có thể nhắm thẳng đến chúng ta nếu chúng ta tìm cách ngăn cản cá tính của chúng cùng áp đặt suy nghĩ và giá trị riêng của chúng ta vào giang sơn riêng của chúng vốn là nơi hun đúc, nuôi dưỡng chúng cho đến hết giai đoạn trưởng thành.

Nhu cầu và sở thích của những thiếu niên 13 tuổi rất khác so với nhu cầu và sở thích của một thiếu niên 17 hoặc 18 tuổi, và căn phòng của chúng có thể sẽ thay đổi gần như mỗi năm. Tuy thế vẫn có một số nguyên tắc bất di bất dịch. Chúng ta có thể khuyến khích trẻ kê giường ở vị trí tốt với chúng và nói

chuyện Phong thủy với chúng, xem như là một phương cách để giúp trẻ khi gặp phải những vấn đề khó xử thông thường khi lớn lên.

Những phòng của thiếu niên lứa tuổi 17, 18 thường đa chức năng và thường dùng làm nơi ngủ, học hành, tiếp khách và giải trí với bạn bè. Không ngạc nhiên chút nào nếu chính chủ nhân của các căn phòng này đôi khi lâm vào cảnh lúng túng. Trẻ vị thành niên cần được hỗ trợ khi chúng yêu cầu, cho dù chúng không hoàn toàn hoan nghênh những lời khuyên “không mời mà đến”. Chúng cần khoảng không gian riêng, cả về ý nghĩa thể chất lẫn trí tuệ, nhưng chúng cũng cần nhận được sự khẳng định tích cực từ người lớn. Hãy kiên trì chống lại việc chúng có một TV riêng trong phòng ngủ và khuyến khích chúng sử dụng phòng chung trong nhà. Máy vi tính để ở phòng học sẽ kéo chúng ra khỏi phòng ngủ và dành nơi này cho việc ngủ và nghỉ ngơi.

Phòng tắm

Vị trí của phòng tắm được khoa Phong thủy coi trọng vì nước đồng nghĩa với sự giàu sang, phú quý cho nên việc thải nước dơ ra tượng trưng cho hành động phân tán tài sản của gia đình. Sự thay đổi điều kiện khí hậu đã nhấn mạnh đến sự quý giá như thế nào của nguồn nước sinh hoạt đối với con người và liên quan đến cả các biện pháp sử dụng để đừng lãng phí nó.

Các nhà bảo tồn thiên nhiên khuyến cáo con người nên tiết kiệm nước trong việc tắm giặt và cả việc tưới cây. Vòi nước chảy rỉ rả ngày đêm là hình ảnh tượng trưng cho tiền bạc của gia đình đang bị thất thoát. Nếu đánh giá chi tiết về việc vòi nước chảy rỉ rả, với mức độ 1 giọt/ giây, lãng phí 1.000 lít nước mỗi năm thì chúng ta có thể hiểu được ý nghĩa của việc áp dụng các nguyên tắc cổ xưa vào đời sống hiện đại. Nếu việc tắm giặt và rửa ráy không được giải

quyết thì ngoài việc cảm thấy khó chịu và khổ sở ra thì điều này còn có thể là một nguy cơ đối với sức khỏe, nên điều quan trọng hàng đầu là chúng ta phải sửa chữa chúng càng sớm càng tốt.

Vị trí

Phòng tắm nên được đặt cách xa cửa ra vào chính vì đây là nơi chúng ta không muốn khách đến nhà bị ấn tượng về nó khi ra về. Lý do khác quan trọng hơn để đừng đặt phòng tắm gần nhà bếp là vì vấn đề sức khỏe; ngoài ra phòng tắm cũng nên được đặt xa vị trí phòng ăn và phòng khách để khách không ngượng ngùng khi sử dụng.

Nhà vệ sinh

Thật không hay tí nào nếu bước vào phòng tắm mà nhìn thấy ngay nhà vệ sinh; nếu có thể nên đặt nhà vệ sinh ở nơi khuất tầm nhìn. Có thể sử dụng màn che hoặc “giấu” nó sau một cánh cửa. Cửa nhà vệ sinh nên được đóng kín và bàn cầu phải luôn luôn

đây lại.

Phòng tắm được xem là có liên quan đến các hệ thống sinh sản, bài tiết, tiêu hóa của cơ thể chúng ta, do đó một phòng tắm rộng lớn, tiêu thụ nhiều nước, có thể dẫn đến những vấn đề về sức khỏe liên quan đến sự bài tiết. Còn phòng tắm mà chật hẹp, tù túng lại liên quan đến việc hạn chế các chức năng làm việc của cơ thể. Các phòng tắm rộng lớn còn đi kèm với sự phù phiếm và những ám ảnh quá đáng về sự sạch sẽ, trong khi đó thì các phòng tắm nhỏ lại tạo cảm giác bí bức và người ta có thể bị tai nạn khi thao tác trong phòng này.

Gương soi và tủ kệ

Dùng gương soi có thể tạo ảo giác rộng hơn cho một không gian hẹp. Nói chung khoa Phong thủy kỵ việc đặt các gương soi đối diện nhau vì chúng thường xuyên gọi hình ảnh của một người thoát khỏi bản ngã của họ. Tuy nhiên nếu chúng ta không dành

quá nhiều thời gian đứng trước gương soi trong phòng tắm thì điều này có thể chấp nhận nếu việc treo gương như thế có tác dụng mở rộng không gian của phòng. Gương soi xếp liền cạnh nhau thì không nên vì chúng cắt hình ảnh phản chiếu ở chúng. Gương được gắn dính chặt vào tường thích hợp hơn là nhô ra khỏi tường và dùng loại gương bình thường tốt hơn là loại gương phóng lớn làm méo mó hình ảnh.

Các tủ trong phòng tắm là nơi dễ dàng tích chứa khí ứ đọng. Đa số các loại mỹ phẩm đều có hạn sử dụng rất ngắn vậy mà nhiều chiếc tủ còn cất giữ nhiều món mỹ phẩm đã mua được nhiều năm.

Phòng tắm chung với phòng khác

Theo quan niệm Phong thủy, chiều hướng sử dụng phòng tắm chung với các phòng khác là không phù hợp. Nếu được nên tách phòng tắm khỏi nhà vệ sinh hoặc phải bảo đảm là khu vực phòng tắm nằm

trong phòng ngủ phải có hệ thống thông khí luôn hoạt động tốt. Kiểu phòng tắm được xây dựng bên trong phòng ngủ thường tạo thành hình chữ L với một góc lấn vào trong phòng ngủ, vì vậy cần phải bảo đảm là góc cạnh này không hướng về phía giường.

Thư giãn

Rất ít người trong chúng ta tìm thấy đủ thời gian để thư giãn và chính điều này thường là nguyên nhân làm sức khỏe của chúng ta suy giảm, cả về thể chất lẫn tinh thần. Phòng tắm là một trong số ít nơi chúng ta có thể tạm xa lánh thế giới xung quanh và ở một mình. Do vậy các phòng tắm nên được trang trí như thế nào đó để chúng ta có thể trút bỏ mọi lo âu, phiền muộn vào cuối một ngày bận rộn, hoặc cho phép chúng ta có được đôi chút giây phút yên bình vào buổi sáng.

Màu sắc dùng trang trí phòng tắm sẽ ảnh hưởng

đến cảm giác của chúng ta khi ở trong đó. Màu xanh dương thể hiện sự lắng dịu, đi kèm với sự êm đềm và suy tư. Các bác sĩ trị liệu bằng màu sắc tin rằng màu xanh dương làm giảm áp huyết, giúp hít thở sâu hơn và dễ đi vào giấc ngủ. Trong khi đó, màu xanh lá cây giúp mắt chúng ta được ngơi nghỉ và thần kinh được ổn định. Dù chọn màu gì đi nữa, chúng ta vẫn có thể tạo ra một không gian thư giãn và nhẹ nhàng bằng cách mở nhạc nhẹ và thêm vài giọt dầu thơm tinh chất vào nước trong bồn. Mùi cam becgamôt (bergamot), mùi hoa oải hương (lavender) và mùi hoa phong lữ (geranium) làm khuây khỏa muộn phiền, âu lo và những áp lực khác trong cuộc sống, trong khi mùi cúc la mã (camomile), mùi hoa hồng, mùi dầu chanh và mùi ylang-ylang được dùng để làm nguôi ngoai sự bức mình và giúp tâm hồn thư thái. Bồn tắm là nơi lý tưởng để tự mát xa trong lúc tắm.

Những người theo tư tưởng Đạo giáo cho rằng

nguồn dinh dưỡng chúng ta nhận được từ không khí khi chúng ta hít thở có giá trị hơn so với thực phẩm và nước. Khi hít vào chúng ta hút năng lượng vào - đây là sự cung cấp năng lượng - và khi thở ra chúng ta làm thanh sạch và thải độc tố trong người ra. Nghệ thuật hít thở đúng cách là một phần trong chế độ giữ gìn sức khỏe của Trung Quốc trong nhiều thế kỷ, và được dựa trên sự cân bằng âm-dương và sự tạo ra luồng chân khí chu lưu khắp thân thể. Người ta cho rằng bệnh tật sẽ xảy ra khi luồng chân khí này không được giữ gìn và bồi đắp. Hãy dùng thời gian trong phòng tắm để tập điều khiển việc hít thở.

Thiền định là một kỹ thuật thư giãn khác. Người Trung Quốc định nghĩa thiền định là “ngồi xuống và không làm gì cả”. Sự mô tả tưởng chừng đơn giản này thật ra là một nghệ thuật mà có thể bạn phải mất nhiều năm mới hoàn thiện được. Cho dù mục tiêu của chúng ta là ngấm ngấm lại những gì xảy ra trong ngày

hoặc để mặc cho tâm trí thoải mái và thư giãn, phòng tắm thực sự là nơi lý tưởng đáp ứng được cả hai điều đó.

Nhà kính

Nhà kính là cách thường được dùng để nối rộng ngôi nhà và chúng có tác dụng như một không gian trung gian giữa vườn và nhà. Các kiến trúc sư Trung Quốc xưa kia thiết kế nhà và vườn ăn thông với nhau và mỗi nơi đều cần thiết như nhau vì chúng duy trì sự cân bằng cho nhau. Chỉ cần đưa mắt nhìn qua khung cửa sổ là thấy thấp thoáng bên ngoài cảnh hồ nước nằm giữa phong cảnh đẹp hữu tình bao quanh; và khu vườn được tạo ra ngay gần nhà.

Một số nhà kính được dùng để ương cây hoặc như một căn phòng có vườn và là nơi để ngồi thư giãn. Một số khác trở thành một thể hợp nhất với ngôi nhà, đảm nhận vai trò của một phòng ăn, phòng khách và một số trường hợp kiêm thêm cả nhà bếp nữa. Tùy vào mục đích và chức năng sử dụng, nhà kính có thể được trang trí theo nhiều cách khác nhau.

Bếp trong nhà kính

Nhà bếp gắn kính có thể rất nóng trong mùa hè nên cần phải là nơi thông gió tốt. Sử dụng mái nhà bếp bằng kính là điều không nên vì phí quý, thể hiện qua thực phẩm, sẽ nhanh bốc hơi. Xét trên thực tế, chúng ta cũng không thoải mái khi phải làm việc trong điều kiện ánh nắng trời, hoặc trời mưa, dội xuống mặt kính bên trên, do đó nên dùng vải hay tấm bạt để che trên cao - chọn loại vải dễ giặt sạch và cần chắc chắn là không treo chúng quá thấp và chúng cũng không dễ bắt lửa. Những điều này không chỉ áp dụng cho nhà bếp gắn kính mà cũng áp dụng cho các nhà bếp thông thường. Nếu bạn làm việc ở vị trí lưng quay về hướng cửa ra vào, hãy đặt phía trước mặt một tấm kim loại hoặc một vật phản chiếu lớn để bạn có thể biết được khi có người bước vào phòng.

Phòng ăn trong nhà kính

Phòng ăn đặt trong nhà kính cũng nên xử trí như các phòng ăn thông thường nhưng có một số khó

khăn. Nhà kính thường mở thẳng đến nhà bếp và đôi lúc còn thông với phòng khách chính. Sẽ có hai hoặc ba cửa ra vào dẫn ra vườn và hai hoặc ba bức tường sẽ là kính. Điều này làm cho các chỗ ngồi rất khó được sự hỗ trợ phía sau, do đó điều quan trọng là các ghế ngồi trong phòng phải có lưng ghế cao và nên có tay dựa thoải mái để bổ sung cho khiếm khuyết này.

Tùy vào vị trí, mặt trời chiều có thể gây chói mắt vì vậy nên có sẵn các biện pháp ngăn ngừa, như dùng màn che chẳng hạn. Các nhà kính có thể rất nóng cho đến khi nắng trời dịu đi khi hoàng hôn và quạt có thể được dùng để giúp khí chuyển động.

Bất kỳ vật nào có liên quan đến nước trong nhà kính đều không có lợi cho việc tiêu hóa và nên tắt hoặc ngưng chuyển động trong khi dùng bữa.

Phòng khách trong nhà kính

Cho dù nhà kính được sử dụng như một phòng khách hoặc chỉ để thưởng thức một châu khai vị trước

bữa ăn tối vào cuối ngày thì nhà kính vẫn sẽ là một điểm lý tưởng để bạn hưởng thụ giây phút tĩnh lặng, thoát khỏi mọi tiếng động xung quanh trong lúc màn chiều đang dần buông và gió mát.

Các vật dụng liên quan đến nước sẽ có tác dụng làm mát không khí và làm dịu lắng xung quanh miễn là chúng được đặt ở vị trí tốt theo Ngũ hành. Hướng bắc sẽ tốt vì ở hướng này thuộc hành Thủy. Nếu nhà kính đặt ở hướng đông hoặc tây nam thì đây là vị trí dành cho các vật dụng liên quan đến nước: chúng sẽ tượng trưng cho sự thịnh vượng hôm nay và ngày mai.

Khu vực ban công và bồn cây ở cửa sổ

Nhiều nhà chung cư cũng có ban công nhưng thuần túy chỉ mang tính chất "trang điểm" và dùng như một vật cản đối với các nhà láng giềng khi cửa ra vào của nhà mình được mở ra. Cũng có những ban công rộng hơn nhưng lại không hưởng được cuộc sống ngoài trời vì chẳng đủ chỗ để kê bàn và ghế ngồi.

Một số nhà chung cư chẳng thể có được một ban công nhưng có một bệ cửa sổ để đặt cây cảnh hoặc bồn cây. Tất cả khoảng không gian nhỏ bé này mang thiên nhiên vào trong nhà.

Quang cảnh bên ngoài của nhiều nhà chung cư trong thành phố trông thật tẻ nhạt. Những vị trí tốt nhất là nhìn ra công viên hoặc con sông, nhưng hầu hết chỉ là cảnh đường phố đông đúc, ồn ào hoặc thậm chí là bức tường gạch của nhà bên cạnh.

Nhiều căn hộ chung cư trông ra cửa sổ của hộ

khác và chúng ta có thể bị cả chục cặp mắt “giám sát” mỗi khi chúng ta rửa chén bát hoặc khi đứng ngoài ban công. Hình thế Tứ Linh gợi ý rằng chúng ta cần phải xác định rõ không gian của chúng ta. Bằng cách đặt một bồn đất ngoài bệ cửa sổ chúng ta không chỉ xác định vị trí “chim phượng đỏ” (Chu Tước) mà còn tăng cường hành Mộc của các cây trồng cho căn nhà của mình nữa. Các nghiên cứu gần đây cho thấy rằng các bệnh nhân nằm ở phòng trông ra một khu vườn thường có tỉ lệ hồi phục nhanh hơn các bệnh nhân không có được cảnh nhìn như vậy. Một cảnh vật xanh tươi, khỏe khoắn của cây cối chào đón chúng ta vào mỗi buổi sáng sẽ giúp tinh thần chúng ta thêm phần chấn trong cả ngày phía trước và như hân hoan chào đón những khi chúng ta trở về nhà vào chiều tối nữa.

Trồng cây trên ban công nhà không phải là công việc dễ dàng. Phân compôt dùng bón cây khá nặng

nên khó vận chuyển lên các tầng cao và sau này cũng khó vất bỏ. Dạng ban công trang trí có thể không chịu được sức nặng và chúng ta phải lưu tâm vấn đề này khi chọn loại chậu và cây trồng. Loại cây mọc từ củ có thể là một giải pháp thích hợp vì chúng không cần nhiều phân bón. Ngoài ra việc sinh sôi nảy nở của chúng quanh năm cũng giúp chúng ta luôn giữ được sự liên hệ với bốn mùa: điều này tốt về mặt Phong thủy. Chừng nào chúng ta còn tưới nước và lá của chúng chưa héo úa, chúng ta vẫn có thể bứng chúng và giữ cho năm sau. Tùy vào phương vị của ban công, màu sắc của loại cây mọc từ củ có thể chọn lựa để phù hợp với phương vị đó hoặc chú trọng vào những mong muốn trong cuộc sống - bằng cách dùng Bát quái. Tất nhiên, điều này không hẳn là cần thiết: chúng ta vẫn có thể dùng loại thảo mộc khác. Tốt hơn là nên trồng loại cây mọc thành bụi hoặc các cây bonsai và dùng các cây sống theo mùa

để tạo màu chấm phá, thay vì nhô cả cây và vát bỏ vài lần một năm.

Hồ bơi

Một khối lượng nước lớn sẽ tiết ra năng lượng mạnh mẽ cho nên phải hết sức chú ý đến tác động của hồ bơi đối với khu vực xây dựng, căn nhà và cả với vòng tròn ngũ hành của vị trí này nữa. Các khu vực có nguồn nước tĩnh là âm và theo lý thuyết chúng sẽ tích tụ khí để cân bằng năng lượng dương của ngôi nhà.

Đặt hồ bơi quá gần nhà, chúng sẽ tiêu trừ năng lượng dương và phát sinh vấn đề. Hình dạng tốt của hồ bơi là có các cạnh tròn mềm mại và có hình lá phổi như thể đang ôm lấy ngôi nhà.

Với những hồ bơi có các cạnh thẳng chĩa góc nhọn hướng về ngôi nhà, chúng có thể phóng các “mũi tên độc” của khí làm phương hại đến những người sống trong đó.

Mặc dầu khối nước, theo lý thuyết, là nơi tích tụ khí nhưng vẫn có một số yếu tố phải được xét đến.

Quang cảnh xung quanh, tượng trưng cho con Rồng, có thể đã đào bới tạo ra hồ nước này và có lẽ sẽ bị tổn hại, hoặc hình thể và năng lượng của nơi đó có thể cũng đã bị thiệt hại.

Một yếu tố khác đó là phương vị của hồ bơi. Một khối nước lớn ở hướng nam sẽ tiêu hủy năng lượng Hỏa ở đây. Hướng đông và đông nam là các vị trí tốt vì nước sẽ giúp tăng trưởng, đồng thời năng lượng của nó còn được tính Mộc ở đây không chế.

Màu của gạch lát hồ cũng quan trọng và nên để ý để tạo sự cân bằng cho các hành trong và ngoài hồ. Màu xanh nước biển thường được ưa chuộng nhưng sẽ không phù hợp với tất cả các vị trí. Hãy xem lại bảng “Ngũ Hành Tương Sinh Tương Khắc” để chắc chắn rằng bạn duy trì được trạng thái cân bằng.

Kích thước của hồ bơi phải tỉ lệ với ngôi nhà và cảnh trí xung quanh. Một cái hồ quá lớn đặt trong một khu vườn nhỏ phía sau nhà có thể nói một cách

bóng bảy là sẽ “dìm nước” mọi người ngụ cư trong đó. Cũng nên xét đến hướng mặt trời vào mọi thời điểm trong ngày khi bạn chọn phương vị để xây hồ bơi.

Hồ bơi trong nhà

Khoa Phong thủy khuyên không nên xây dựng hồ bơi trong nhà và phải hết sức cẩn trọng nếu hồ bơi là một phần trong ngôi nhà của bạn. Nếu trong nhà đã có sẵn hồ bơi, bạn nên phân cách hồ bơi ra bằng những cánh cửa đóng chặt. Hồ bơi đặt dưới tầng hầm được xem là yếu tố gây mất ổn định, và hồ bơi trên sân thượng được cho là “nhận chìm” những người sống trong nhà và đặt gánh nặng lên họ.

Văn phòng đặt ở nhà

Văn phòng ở nhà khác với phòng nghiên cứu/học tập ở chỗ chúng có tính dương nhiều hơn do thường xuyên tiếp xúc với thế giới bên ngoài. Vì lý do đó, chúng nên được đặt gần lối ra vào để công việc không đụng chạm đến toàn bộ ngôi nhà và khách hàng cũng không đi ngang qua nơi ăn chốn ở.

Văn phòng đặt ở nhà có thể là nơi đòi hỏi nỗ lực của bạn, nhất là khi chúng được đặt ở phần giữa của ngôi nhà. Bạn sẽ luôn thấy bị cuốn hút phải bước ra ngoài để làm những việc nhà, hoặc gia đình bạn khó lòng không ghé vào khi phải đi ngang qua. Mặc dầu làm việc ở nhà có điểm lợi là thời gian của bạn không bị bó buộc nhưng điều này lại cần tính kỷ luật cao của chính bạn để đừng quá mải mê vào công việc mà không còn thời gian dành cho các công việc xã hội khác. Cần phải duy trì sự cân bằng. Lý tưởng nhất là văn phòng của bạn nên đặt ở nơi khách hàng bước

vào bằng một cửa riêng và tách hẳn với nhà chính, chẳng hạn đặt ở một phía của căn nhà hoặc thậm chí trong một khu vực riêng xây trong vườn.

Vị trí văn phòng

Vị trí lý tưởng để đặt văn phòng là ở hướng hợp nhất với bạn hoặc ở một trong ba hướng hỗ trợ bạn. Hướng tây nam không thích hợp để đặt văn phòng vì các mức năng lượng ở vị trí này giảm sút. Dù đặt ở vị trí nào đi nữa cũng nên quan tâm đến hướng bắc.

Mọi "mũi tên độc" cần phải được giấu đi hoặc làm nhẹ đi ảnh hưởng của chúng bằng cách dùng gương soi hoặc rèm che. Kim hỗ trợ Thủy vì vậy các chuông gió bằng kim loại rỗng hoặc các vật dụng bằng kim khí sẽ giúp ích cho bạn. Thủy ở đây cũng tốt nhưng đừng dùng khu vực này để chưng cây cảnh vì chúng sẽ hút cạn năng lượng.

Vị trí bàn làm việc

Vị trí kê bàn làm việc cũng tương tự như vị trí kê

bàn để học tập nhưng nếu có thư ký hoặc người nào khác cùng làm việc chung trong phòng, các bàn làm việc không được kê đối mặt với nhau. Thư ký nên ngồi gần cửa ra vào để che chở người chủ không phải giải quyết, đối phó với những vấn đề vụn vặt. Cả hai bàn nên có tường hỗ trợ phía sau và các ghế ngồi ở đây nên có chỗ tựa vững chắc, chắc chắn phù hợp với hình thể Tứ Linh. Nếu bàn nào kê gần cửa ra vào, nên đặt một chậu cảnh ở cạnh bàn để hứng đỡ cho người ngồi ở đó khi có luồng khí xấu lùa vào.

Khi tiếp khách hàng trong phòng, ghế của chủ nhân lúc nào cũng nên quay về phía tường, mặt nhìn về phía cửa ra vào và các khách hàng nên ngồi ở vị trí phụ, trên các ghế nhỏ hơn, và lưng quay ra cửa.

Phân loại đâu ra đấy những vị trí tốt nhất dành cho vật dụng nội thất: bàn, ghế, tủ..., chú trọng đến các vật dụng đặt trên bàn làm việc, hoặc áp dụng theo hướng la bàn hoặc theo ý nghĩa tượng trưng.

Hãy cẩn trọng đừng để xảy ra xung đột giữa việc các biện pháp thực hiện và yếu tố ngũ hành của khu vực. Đền làm việc luôn luôn đặt ở vị trí chéo góc với tay cầm bút để không bị chắn bóng.

Môi trường trong phòng làm việc

Bạn hãy lưu ý đến hướng từ ngoài bước vào văn phòng. Coi chừng giỏ rác và các vật cản khác, các nhánh cây phía trên cao và bất kỳ vật gì khiến bạn phân tâm khi bước vào phòng. Ở trong nhà, những điều vừa nêu bạn cũng cần phải chú ý. Khách hàng đến gặp bạn cũng sẽ không muốn vấp chân vào các đồ chơi trẻ nít hoặc vật dụng cá nhân linh tinh khác: những điều này phản ánh phong cách tiếp khách thiếu sự tôn trọng của người chủ.

Đặc biệt đối với những văn phòng đặt trong một phòng vào lúc khác dùng cho mục đích khác, điều quan trọng là bạn phải phân ranh giới cho rõ ràng - bằng màn che, một vật dụng nội thất nào đó hoặc

bằng thảm. Bên trong không gian phòng làm việc, những tranh ảnh tạo hứng thú, tranh phong cảnh, ánh sáng tốt và màu sắc sáng sủa tất cả sẽ góp phần về mặt tâm lý giúp bạn làm việc thành công.

Môi trường trong văn phòng cần phải ngăn nắp, gọn gàng và không gian làm việc nên thông thoáng và chỉ có việc nào cần giải quyết mới xuất hiện trước mắt bạn. Đừng xếp chồng các khay hồ sơ giấy tờ vì về ý nghĩa tượng trưng cũng như nghĩa đen, điều này khiến công việc cần giải quyết của bạn cứ chất chồng lên, không giải quyết được gì. Giải quyết thư từ và những cuộc gọi điện thoại ngay trong ngày và ghi chép các cuộc nói chuyện và ngày tháng thật chi tiết. Vứt bỏ các tập sách catalô quảng cáo cũ khi đã có cái mới, đồng thời cả những hồ sơ giấy tờ đã lỗi thời.

Phòng học tập hoặc xưởng làm việc

Phòng học tập ở nhà có thể là nơi một hoặc nhiều thành viên trong nhà sử dụng để học tập khi còn đi học và để trau dồi học hỏi thêm cả về sau này nữa hoặc để nghiên cứu khi đeo đuổi một thú vui hay sở thích nào đó. Phòng này, nếu có thể, nên đặt ở khu vực yên tĩnh trong nhà.

Nếu phòng học tập nằm trong khu vực của một phòng khác - như phòng ngủ, phòng khách hoặc thậm chí phòng bếp - cần phải bảo đảm sao cho các sinh hoạt của hai phòng hoàn toàn tách biệt hẳn nhau bằng cách dùng vách ngăn hoặc màn che để phân cách chẳng hạn. Thật chẳng phải là ý hay khi dùng phòng ngủ làm phòng học tập vì như vậy phòng ngủ không còn là nơi để thư giãn, nghỉ ngơi nữa.

Vị trí của bàn làm việc

Vị trí đặt bàn làm việc rất quan trọng nếu bạn

muốn đạt được thành quả tối đa từ việc học tập, nghiên cứu và nên tránh đặt bàn ở những nơi có khí bị tổn hại.

Cảnh trí nhìn từ cửa sổ của phòng học tập nên thú vị nhưng cũng không quá cuốn hút để làm xao lãng công việc. Một cảnh nhìn từ hồ bơi của nhà lân cận và khu vực nấu ăn ngoài trời sẽ không thúc đẩy sự làm việc của bạn. Ngồi đối diện với cửa sổ của nhà kế bên cũng không nên vì khiến cho bạn mất thoải mái. Nhìn thấy đường dây điện thoại hoặc các góc mái nhà hướng vào văn phòng của bạn cũng làm cho bạn có cảm giác tương tự. Nếu cảnh bên ngoài làm bạn xao lãng, nên dùng rèm mỏng để che cửa sổ lại để có thể tiếp nhận ánh sáng từ ngoài vào và cũng giúp bạn không bị cảnh sắc bên ngoài làm phân tâm. Có thể đặt chậu cảnh đặt ở bên cửa sổ thay cho rèm cửa. Để tránh mệt mỏi, phòng học tập nên được cung cấp đủ khí trời.

Khi phải ngồi một chỗ trong nhiều giờ liền, bạn nên chú ý đến điều kiện làm việc và chọn đồ đạc có kích cỡ phù hợp với vóc dáng của bạn để nâng cao hiệu quả đồng thời tránh những căn bệnh nghề nghiệp. Ghế nên đặt vừa với bàn và chỗ ngồi nên có chiều cao thích ứng để viết và gõ bàn phím nếu bạn làm việc trên máy tính. Màn hình phải được đặt đủ xa để tránh các tia phóng xạ phát ra từ đó. Nếu có điều kiện, bạn nên dùng máy tính xách tay. Các đường dây nối vào máy tính có thể gây nguy hiểm và làm khó chịu, cần sắp xếp và cột chúng lại cho gọn.

Ngăn nắp trong phòng học tập

Việc học tập càng được sắp xếp hợp lý chừng nào thì hiệu quả càng cao chừng ấy và chúng ta nên thu xếp để vật gì cũng có chỗ riêng của chúng. Các loại tủ, kệ sẽ là nơi để cất giữ sách và các vật dụng xa khỏi bàn làm việc. Các hồ sơ và các hộp đựng hồ sơ được phân biệt qua màu sắc dùng để lưu giữ thông

tin và để tránh tình trạng giấy tờ chất cao như núi trên bàn làm việc và sàn nhà. Các bút dạ quang và giấy ghi chú dán keo có màu được dùng để tránh những chồng sách và báo mở ra chất đống ngổn ngang trên mặt bàn. Nhưng các mục đã được đánh dấu rồi thì nên đọc trong ngày một ngày hai chứ không thì các miếng giấy dán đó trở thành lời nhắc nhở thường xuyên về những việc còn dở dang chưa làm xong.

Báo chí có thể xếp chồng lên nhau. Bạn nên tìm cách đọc chúng ngay và vất bỏ sọt rác liền nếu chúng không chứa đựng thông tin thú vị nào. Nếu cần phải lưu giữ chúng, bạn nên viết lại trên một tấm card nhỏ được đánh số thứ tự tên tờ báo, ngày tháng phát hành, tựa bài báo và số trang, điều này sẽ giúp bạn nhanh chóng tìm thấy chúng mỗi lần muốn tra cứu.

Một khi có phần việc nào đó bạn làm hoàn tất và

đã được “thử nghiệm” và rất có thể là không phải quay lại với chúng nữa, lúc ấy bạn nên xét xem những giấy tờ liên quan đến công việc ấy có cần thiết phải lưu lại không; nếu không cần thiết, bạn hãy sao lưu toàn bộ công việc ấy vào thiết bị lưu trữ dùng cho máy tính (như đĩa mềm, đĩa CD...) để tiết kiệm không gian làm việc. Xóa bỏ công việc trong quá khứ ra khỏi đĩa cứng máy tính để có thêm chỗ chứa và để cải thiện hiệu năng.

Giới thiệu (khu vườn Phong Thủy)

Khoa Phong Thủy vốn phát sinh từ nền văn minh nông nghiệp cổ xưa và tổ tiên chúng ta phải dựa vào những nguồn năng lượng hữu ích có sẵn xung quanh để phục vụ cho việc gieo trồng và thu hoạch mùa màng. Khu vườn là nơi tạo cho ta một cơ hội tương tự kết nối với thế giới tự nhiên và vũ trụ bao la ngoại biên.

Bên trong khu vườn, chúng ta cũng là một thành viên như mọi sinh vật khác, và tôn trọng tinh thần sống cộng sinh, như một hệ quả tất yếu, chúng ta sẽ được hưởng đời sống thanh bình và hoà hợp.

Khi mua một căn nhà hoặc khi chuyển đến một căn hộ mới, mỗi quan tâm đầu tiên của chúng ta hầu như chỉ là nơi đó có bao nhiêu phòng ngủ, nhà bếp có đủ rộng không và mái có bị dột hay không. Rất hiếm khi chúng ta chọn một nơi ở mới với điều kiện đầu tiên là khu vườn phải đúng theo yêu cầu của ta,

cho dù chính khu vườn là phần quan trọng trong việc điều chỉnh sự mất quân bình gây ra do nhịp phát triển chóng mặt của đời sống hiện đại. Chúng ta bị buộc phải rượt đuổi theo công việc và những phần thưởng của nó luôn được các phương tiện truyền thông ra sức kích thích, gọi mời, thậm chí nếu muốn chúng ta cũng có thể mua sắm 24/24. Các sinh hoạt sôi động - thể hiện tính dương - của môi trường thành phố đã làm chúng ta tiêu hao rất nhiều sức khỏe thể chất cũng như tinh thần. Cách hay nhất để lấy lại thể quân bình là chúng ta tự tạo ra những nơi chốn nghỉ ngơi yên tĩnh trong khu vườn của mình.

Khi nhớ lại những cuốn sách đã đọc hồi còn nhỏ, chúng ta thường thấy rằng nhiều câu chuyện yêu thích của mình đều có bối cảnh là miền quê thanh bình. Không mấy người trong chúng ta, vào một lúc nào đó trong đời, lại không bồi hồi khi nhìn một vật cỏ xanh mướt bên đường lại không mơ về cả một màu

xanh bát ngát của cánh đồng lúa vào lúc trở đông. Khi cùng gia đình dạo chơi trong công viên, chúng ta chắc đã có lần không ngăn được nổi thèm thuồng được ngả lưng xuống thảm cỏ xanh bên lối đi. Chúng ta hẳn đã bị cuốn hút bởi ánh sáng lung linh của giọt mưa đọng trên mạng nhện, bởi con bọ cánh cứng lần đầu tiên đậu trên ngón tay, bởi hạt dẻ màu gỗ gụ đẹp ngời và âm thanh xào xạc của những chiếc lá mùa thu rơi nhanh xuống mặt đường khi trời nổi gió. Đó là tất cả những kinh nghiệm nguyên sơ ràng buộc chúng ta với thế giới của tự nhiên.

Trước đây, những khu vườn để tĩnh tại, suy tư thường là đặc quyền của những người giàu có. Những người nghèo tiền ít bạc phải dùng mảnh đất của mình để canh tác kiếm sống, nhưng cũng qua hoạt động như thế họ có dịp gần gũi với đất đai. Ngày nay, có nhiều trẻ em chưa bao giờ tận mắt nhìn thấy việc gieo trồng cây trái, rau củ hoặc trải qua cảm

xúc ngạc nhiên khi quan sát một hạt mầm bé tí phát triển thành cây. Khu vườn ngày nay cũng được cung cấp đầy đủ trang thiết bị hết như một căn nhà, chúng ta có thể mua sẵn tất cả mọi thứ từ các cửa hàng nghề vườn.

Nhưng tâm thế của chúng ta đã đang thay đổi. Trong các thành phố lớn như Luân Đôn, hoặc New York chính quyền sở tại có khuynh hướng xây dựng những khu vườn cộng đồng trên các nơi bị bỏ hoang nằm giữa các tòa cao ốc hoặc nhà chọc trời. Càng ngày càng nhiều trường học lập ra các khu vườn để dạy học sinh của họ về thế giới tự nhiên. Hiện nay, yêu cầu về thực phẩm sạch, không nhiễm hóa chất, đang gia tăng khi người ta bắt đầu nhận thấy một vài xu hướng có vẻ như chạy theo lợi nhuận trong việc sản xuất thực phẩm công nghiệp. Dường như con người hiện đại ngày nay đang ẩn chứa những khao khát muốn nối kết lại với thế giới tự nhiên.

Trong một khu vườn phong thủy, các nguyên tắc thiết kế của các nhà làm vườn Trung Quốc cổ xưa được dùng để tạo ra, không thuần túy chỉ là khu vườn mang màu sắc Trung Quốc, mà là các khu vườn bản xứ phù hợp với tâm lý cũng như tinh thần của nơi chúng ta đang sống. Bằng cách dùng các loại thảo mộc tại chỗ và các phương pháp gieo trồng tự nhiên chúng ta có thể biến khu vườn của mình thành một nơi tách biệt hẳn nhịp sống xô bồ của đời sống hiện đại và có được một nơi nghỉ ngơi yên bình. Cho dù đang sống trong một căn hộ chung cư, chúng ta vẫn có thể bắt đầu bằng cách chăm sóc phần không gian chung bị bỏ bê để tạo cho ô cửa sổ của hộ chúng ta một cảnh quan mới. Chúng ta cần có khoảng trời xanh mát để thư giãn và bồi bổ lại năng lượng mỗi khi quay về nơi ăn chốn ngủ của mình.

Những trang tiếp theo sau đây sẽ tiết lộ cùng bạn những nguyên tắc phong thủy cổ xưa có thể mang ra

ứng dụng trong các khu vườn ngày nay để tạo ra môi trường có tác dụng bổ dưỡng và nâng đỡ. Chúng ta sẽ biết được cách chuyển giao "công nghệ" từ hàng trăm năm trước của người xưa trong kỹ thuật thiết kế vườn tược vào thế giới hiện tại và khám phá cách thức Âm Dương và Ngũ hành có thể hòa hợp với nhau ở bên ngoài như thế nào.

Phong thủy là nghệ thuật điều khiển năng lượng của một môi trường chuyển dịch theo những phương cách giúp chúng ta cảm thấy thoải mái khi sống trong đó. Cây cối, đồ đạc trong nhà, và những đồ vật khác đang bao quanh chúng ta, cách này hay cách khác, đều ảnh hưởng lên cách suy nghĩ của chúng ta đối với khu vườn và cách chúng ta sử dụng nó. Những nguồn năng lượng vô hình của trái đất và vũ trụ đều có thể được khai thác theo lợi ích của chúng ta.

Ứng dụng nguyên lý Phong Thủy vào khu vườn

Triết lý sống của đạo giáo ẩn tàng trong việc thiết kế các ngôi vườn phong thủy và có thể nhìn thấy rõ nét trong các khu vườn cổ tại tỉnh Tô Châu ngày nay. Trên khắp thế giới nhiều nguyên tắc nay đã trở nên nổi tiếng khi mang lại những vẻ đẹp cho các khu vườn được thiết kế dựa theo chúng.

Những nguyên tắc khác bắt nguồn từ đời sống văn hóa và huyền thoại Trung Quốc không thuộc phạm vi đề cập trong cuốn sách này, tuy rằng mỗi nền văn hóa đều có những xác tín và cách thức thực hành riêng biệt cần được giữ gìn và tôn trọng như một di sản quý báu.

Khoa phong thủy chiếu cố đến những khác biệt này. Với những cố gắng, chúng tôi hy vọng rằng khi áp dụng các nguyên tắc phong thủy này vào việc thiết kế khu vườn, các bạn sẽ có thể phát huy được đặc điểm của chúng để mang lại những lợi ích thích

đáng trong đời sống.

Khu vườn của người Trung Quốc

Các khu vườn Trung Quốc có nguồn gốc xuất phát từ các khu vực trung tâm quyền lực, các dinh cơ của các nhà quyền quý và trong các khuôn viên mang tính chất tôn giáo. Chúng thể hiện sự cố gắng muốn tái tạo sự hoàn thiện của thiên nhiên và sự hợp nhất của Con Người - Trời - Đất. Ở Trung Quốc, công việc bài trí vườn tược cũng mang một ý nghĩa triết lý tương tự như trong các lãnh vực nghệ thuật khác. Khả năng này phát triển từ sự kết hợp giữa khái niệm nghệ thuật của Khổng giáo – như một sản phẩm được con người tạo tác nhưng lại mô phỏng từ thiên nhiên – và niềm tin Lão giáo đặt trên tính ưu việt của thế giới thiên nhiên được thể hiện như một hình thức nghệ thuật. Sự hòa trộn này đã tạo ra một số địa điểm giàu sức sống nhưng yên tĩnh trên thế giới.

Ở Trung Quốc, khu vườn và nhà ở được xem là

một thực thể duy nhất, không tách rời nhau. Khu vườn được “kéo” vào trong nhà qua các cửa sổ và các cửa chớp, trong khi các bức tường được dùng như những bức phong hậu cảnh đối với các cây cảnh được chọn lọc cẩn thận. Các khu vườn Trung Quốc được thiết kế để tạo thoải mái cho con người và các sinh hoạt của họ vì vậy các tòa nhà trở thành điểm nhấn chính, cho dù dùng trong việc giải trí, như là các đài quan sát hoặc ngoạn cảnh. Cũng áp dụng cùng phương thức này, các nhà kiến trúc phong cảnh phương Tây như “Capability” Brown và Humphrey Repton dùng cảnh trí thiên nhiên làm bức phong hậu cảnh cho các khu vườn của mình. Các nhà thiết kế Trung Quốc đã kết hợp núi non, sông nước và cây cối vào trong sáng tạo của họ. Nếu những yếu tố thiên nhiên này không có sẵn, họ tạo ra chúng, đắp những ngọn đồi và chuyển các tảng đá lớn đến để giả làm các ngọn núi. Truyền thuyết kể rằng, triều đại

nhà Tống sở dĩ sụp đổ là vì Hoàng đế lúc bấy giờ đã ra lệnh vận chuyển những khối đá lớn từ những vùng xa xôi về để xây dựng khu vườn ở kinh thành mà ông nung nấu thực hiện cho bằng được. Và chính hành động này đã làm khánh kiệt vương quốc của ông.

Trong nước, nền kiến trúc bên Trung Quốc xác định một ý niệm then chốt về việc thiết kế vườn tược. Các ngôi nhà được xây dựng chung quanh ba mặt của khu vực sân trung tâm và vị trí trung tâm để trống không này là một đặc điểm quan trọng trong thuật phong thủy. Trong khi các nhà thiết kế Tây phương có thể đặt vào không gian bị vây quanh này các luống hoa được xếp đặt ngay hàng thẳng lối theo hình học thì những người thẩm nhuần tư tưởng Đạo giáo lại nhìn không gian ở khía cạnh tiềm ẩn của nó. Đó không phải là một vùng rỗng tuếch, vô hồn mà là một khu vực năng lượng đang sắp sửa tuôn trào. Các bức tường được làm cho có ý nghĩa bằng cách trở các

khung cửa nhìn ra thế giới xa xôi bên ngoài: đã được khơi dậy sự sống bằng cách khoét những lỗ hổng và những khe hẹp để tạo tính cách riêng cho chúng.

Theo đạo Lão, hoạt động của con người không bao giờ được áp đặt, điều khiển đối với hình dáng của thế giới tự nhiên, bởi vì vạn vật nên được phép phát triển một cách tự nhiên. Vì vậy việc tỉa tót cây cối hoặc bụi cây dùng làm hàng rào có thể nhìn thấy trong các khu vườn Tây phương nhưng không bao giờ xảy ra ở các khu vườn Trung Quốc, nơi mà hình thức tự nhiên của cây được phép tự do phát triển. Bất cứ những thay đổi nào từ bàn tay con người được tiến hành trong một khu vườn Trung Quốc kết quả cuối cùng cũng phải thể hiện được tính tự nhiên. Ao hồ, đồi núi, tất cả đều phải trông giống như thực và mang dáng dấp tự nhiên.

Các nguyên tắc thẩm mỹ đằng sau các hình thức nghệ thuật Trung Quốc, cũng như các nguyên tắc về

đạo lý và tinh thần đang chi phối xã hội đương thời, cũng đều phải dựa trên sự tôn trọng và thông hiểu về thế giới tự nhiên. Tính cách con người được so sánh với các hiện tượng thiên nhiên như đá (sự kiên định, vững vàng), tre (tính ngay thẳng) và các cây ăn quả. Núi và nước (sơn thủy) là một thể thống nhất không thể tách rời khi tìm hiểu về phong thủy, là những yếu tố chính trong các khu vườn hoặc bức họa Trung Quốc.

Phong thủy và xe hơi

Nhiều người trong ngày đã trải qua nhiều thời gian vào chiếc xe vốn đã thành ngôi nhà mini của họ. Giống như căn nhà để ở, xe hơi trở thành vật phản ánh và là phần đời khác của chúng ta. Khí xấu trong xe có khả năng tạo ra những tổn hại và phá hủy lâu dài cho chính chủ nhân của nó và cho người khác.

Xe hơi là một phần đời khác của chúng ta vì nếu chúng ta cư xử tốt với chúng, chúng sẽ phục vụ chúng ta một cách “đàng hoàng, tử tế”. Có người còn nói chuyện với xe của họ, người khác thì đặt tên gọi riêng cho chúng và thậm chí nhân cách hóa chúng. Ở một số nơi trên thế giới, chúng còn được khấn vái, cầu ơn trên phù hộ cho nữa. Cái xấu sẽ nảy cái ung vì vậy chúng ta nên chủ động quan tâm chăm sóc cho chiếc xe.

Tổng quát, xe hơi cũng tuân thủ theo thể đất Tứ Linh kinh điển: phía sau cao hơn phía trước và được

“nâng đỡ” ở hai bên xe. Chỗ ngồi của xe cũng nên theo hình thể này. Những xe nào thoải thoải về phía sau và trống ở phía sau có thể khiến chúng ta cảm thấy bất an, như trong trường hợp bạn nhìn thấy ai đó lái xe mà cửa sau hoặc nắp thùng sau xe không được đóng kín. Loại xe tải nhỏ, chất dỡ hàng từ phía sau, có điểm yếu là do hàng hóa có thể rơi rớt hoặc bị ấn cấp.

Đèn sau xe tượng trưng cho khu vực Huyền Vũ: báo cho người đi phía sau xe chúng ta biết để giảm tốc độ lại. Chính vì vậy phải chắc chắn rằng các đèn này không bị mờ tối và luôn hoạt động tốt; khi chúng bị hỏng phải thay thế ngay. Các xe có vị trí ngồi dốc về phía trước, như các loại xe thể thao đắt tiền, cũng phơi bày nhược điểm ở phía sau vì vị trí Huyền Vũ yếu. Hiệu ứng “thư thái” của xe loại này thường được biểu hiện qua thói quen lái xe của những người chủ xe.

Trang trí xe

Những giấy dán trang trí trên cửa kiếng phía sau của xe tăng cường cho vị trí Huyền Vũ này, nhất là những câu đại loại như “Làm ơn giữ khoảng cách” hoặc câu “Đang chờ em bé trên xe”, hoặc những giấy dán mang tính chất cảnh báo khác. Những giấy dán có tính khôi hài hoặc khó đọc sẽ mang đến tác dụng ngược vì chỉ khuyến khích xe chạy sau tiến đến gần xe của bạn hơn. Chú ý đừng dán các giấy trang trí làm cản tầm nhìn của người lái xe.

Bất cứ giấy dán trang trí nào gây mất tập trung của người phía sau bạn nên tránh dùng. Kính chắn gió có thể có tác động như hình thể Chu Tước và các vật chuyển động đồng đưa có thể tạo sự bất ổn định và làm ảnh hưởng đến sự tập trung. Đừng đặt những vật không cố định phía sau xe vì khi thắng gấp chúng có thể trở thành những viên đạn trái phá bắn vung vãi trong xe.

Thậm chí những người không tự nhận là mình mê tín cũng thường mang theo những vật có tính linh thiêng khi di chuyển. Ở phương Tây hình tượng thánh Christopher được tin là vật hộ mạng vì đây là Thánh đỡ đầu cho những người đi xa. Mỗi nền văn hóa đều có những biểu tượng hộ mạng riêng, chẳng hạn ở Việt Nam đó là hình tượng Phật Bà Quan Âm hoặc Đức Mẹ Maria,... Quan điểm đối với các bảng số xe cũng cho thấy sự khác biệt về văn hóa. Người Trung Quốc tránh con số 4 vì nó giống như chữ “chết chóc”, trong khi người phương Tây không thích con số 13 và ba số sáu vì những lý do mê tín.

Xe hơi và giác quan

Không khí bên trong xe cần phải trong lành vì đây là yếu tố quan trọng liên kết người ngồi trong xe với thế giới bên ngoài và làm sạch môi trường trong không gian tù túng này. Nếu không khí không trong sạch, tài xế sẽ trở nên dễ mệt mỏi và mất tập trung. Để

làm trong lành bầu không khí trong xe, ta có thể dùng các chất tạo mùi tự nhiên, đồng thời cũng tác động lên tâm trạng của những người trong xe. Cây hương thảo, dầu hoa cam và dầu chanh có tác dụng rất tốt trong việc làm nguôi cơn giận và giúp cho đầu óc chúng ta được thanh thản, nhẹ nhàng.

Tầm nhìn lại là một yếu tố quan trọng khác khi ở bên trong xe hơi. Các kính xe và các đèn pha phía trước nên giữ cho sạch và trong để chúng ta có thể quan sát rõ bên ngoài đồng thời để các xe khác có thể trông thấy xe bạn vào lúc trời tối hoặc khi gặp thời tiết xấu.

Nếu chúng ta quan tâm đến động cơ của xe như quan tâm đến thân thể của mình thì chúng ta hẳn sẽ vui khi chúng không hỏng hóc và hoạt động tốt, các đường ống không bị nghẽn và các bộ phận khác được bảo quản trong điều kiện tốt. Do đó nên thường xuyên đưa xe đến các gara để xe được chăm sóc.

Tính cách con người và xe hơi

Xe, cũng như nhà ở, có thể cho thấy tính cách của chủ nhân chúng. Một chiếc xe trông gọn gàng, ngăn nắp sẽ gây ấn tượng tốt đối với chủ nhân của chúng hơn là một chiếc xe lấm lem, trầy trụa. Màu sắc của xe cũng ảnh hưởng đến thái độ của chúng ta đối với chiếc xe và nhận thức mà các tài xế khác dành cho chúng ta. Bao nhiêu người trong chúng ta nghĩ rằng chiếc xe màu đỏ được cầm lái bởi những người rất trẻ kia là một nơi để ngủ rộng rãi? Khi chọn xe chúng ta nên lưu ý đến tính chất Ngũ Hành Tương Sinh-Tương Khắc.

Chọn màu xe

Đứng trên quan niệm về Phong Thủy, khi chọn màu cho xe chúng ta phải chắc chắn rằng màu này không xung khắc với màu Ngũ hành tương ứng với tuổi của mình. Ví dụ, một thanh niên đầy vẻ nam tính, nhất là tuổi Ngọ mạng Hỏa, không nên chọn xe màu

đỏ vì màu này làm tăng thêm tính Hỏa của người ấy. Một chiếc xe màu xanh đậm hoặc đen sẽ làm dịu bớt Hỏa, và Kim - màu trắng hay xám - thì thích hợp hơn, và an toàn hơn, vì làm Hỏa suy yếu đi. Mặt khác nếu người lái xe nào dễ bị mất tập trung và là người tuổi Hợi mạng Thủy thì nên chọn màu xe thuộc hành Mộc (màu xanh lá). Màu thuộc hành Kim (trắng hoặc bạc) cũng có tác dụng hỗ trợ những người này.

Khu vườn Phong Thủy

Ô vuông Huyền bí mà thuật phong thủy dựa vào là hình ảnh tượng trưng cho vũ trụ. Sự sắp xếp trên ô vuông này là tâm điểm của thuật phong thủy và biểu trưng cho sự tương tác mạnh mẽ của toàn bộ hiện tượng thiên nhiên và hình thái sự sống. Phần lớn nghệ thuật áp dụng thuật phong thủy đều nằm trong sự diễn giải hình ảnh tự nhiên được kết hợp với mỗi khu vực của Ô vuông Huyền bí đó.

Chúng ta có thể diễn giải các hiện tượng này theo ý nghĩa tên gọi của chúng hoặc có thể đọc ý nghĩa sâu xa mà các ý niệm cổ xưa mô tả công năng của vũ trụ. Ví dụ, các nhà khoa học nghiên cứu về việc hình thành sự sống trên trái đất tin rằng một trận bão lớn khủng khiếp đã đẩy nhanh quá trình xúc tác, đánh thức sự sống đang hiện diện trong nước.

Hiện tượng này có thể lý giải rằng đó là sự tương tác giữa hai lực đối nghịch nhau trên ô vuông là Sấm

chóp và Ao Hồ. Cũng bằng cách lý giải tương tự như vậy, sự tương tác giữa Mặt Trời và Nước làm xảy ra hiện tượng quang phổ ở thảo mộc, cho phép hành tinh chúng ta hơi thở mà tất cả các sinh vật trên trái đất đều cần đến. Gió là do ánh nắng Mặt Trời và mưa từ không trung (Trời) gây nên, trong khi Đất và Núi tạo ra môi trường ổn định và cung cấp sự dinh dưỡng để các hình thái sống có thể sinh sôi và phát triển.

Ở nước Trung Quốc thời trước, các nhà thiết kế vườn tược bị cuốn hút bởi hình thể hùng vĩ của núi non và những thung lũng tràn trề nước. Các thi nhân thích ca tụng cảnh núi non ở mọi hướng nhìn, xa - gần, trên - dưới, và những tảng đá được các nhà thiết kế mang vào đặt trong các khu vườn ở những vị trí mà dù ở hướng nào người ta cũng có thể nhìn thấy chúng. Cảnh trí được sắp đặt để có thể thay đổi theo mùa và thời tiết. Nhà cửa và lối đi trong vườn được thiết kế để cảm thụ các cảnh quan khác nhau này. Đá

và nhà ở được đặt cao trên các gò hoặc đồi để có thể nhìn thấy từ xa, hoặc được dựng thấp dưới các thung lũng, ven hồ nước. Tất cả những điểm đặc sắc của khu vườn được gom vào trong một không gian lớn, thông thoáng và bên trong đó những cảnh trí nhỏ hơn được phô bày.

Tứ linh

Thế đất Tứ linh theo quan niệm cổ xưa chi phối trên từng vị trí dựng nhà và từng cảnh quan trong một khu vườn. Hậu cảnh, ứng với vị trí Huyền Vũ (Rùa), phần nào phải chắc chắn, vững vàng, ví dụ như đó là một cụm cây thông hoặc vách đá, với các bụi cây và cây hoặc nhiều đá tảng hơn ở phía Đông thuộc vị trí Thanh Long (Rồng). Về phía Tây, khu vực này nên thấp và phẳng phiu hơn để có thể kiềm chế nguồn năng lượng bất định của vị trí Bạch Hổ (Cọp). Mặt trước, ứng với vị trí Chu Tước (chim Phượng) nên là một lùm cây nhỏ hoặc là tảng đá nhỏ

để đánh dấu ranh giới không gian khu vườn.

Khí - Nguồn năng lượng vũ trụ

Khí là nguồn sinh lực hiện hữu trong các loài động vật và cũng là nguồn năng lượng tinh tế, khó nhận biết, được các vật thể vô tri vô giác phát lộ ra ngoài. Khu vườn phản ánh ước muốn trường sinh của con người, theo quan niệm của người Trung Quốc nghĩa là duy trì được mãi tuổi thanh xuân, khác với quan niệm phương Tây là “sống lâu trăm tuổi”.

Mọi thành phần đặc trưng của khu vườn đều được đặt vào các phương vị thích hợp để nhắm đến mục đích này: đá và hồ nước tượng trưng cho sự vĩnh cửu, trường tồn và những cây cối sống lâu năm, còn đối với những thảo mộc lưu niên thì chỉ dùng những loại cây sống trong một năm hoặc hai năm. Với sự lựa chọn này chúng ta sẽ giúp cho khí, nguồn sinh lực của môi trường được mạnh mẽ và vững bền.

Đá

Đá là biểu tượng của núi, hình ảnh rất thường

được nhìn thấy ở Trung Quốc. Có ba loại đá thường được các nhà thiết kế vườn kinh điển kết hợp đưa vào sử dụng trong một khu vườn rộng – loại đá thật lớn, đủ để bước đi trên đó; loại đá mỏng, thẳng đứng; và những loại đá có hình hoa văn hoặc hình thù kỳ lạ, phức tạp. Mảng thiết kế đá này sẽ được xây dựng ở hướng bắc và hướng tây của khu vườn, ngoài việc tạo thành một bức vách che chắn, còn có tác dụng tạo ra sự tương phản với các hồ nước, được đặt ở hướng nam và hướng đông để thu giữ những nguồn năng lượng có ích mà người xưa tin là phát xuất từ hai hướng này.

Đá mang dáng vẻ bất động nhưng người Trung Quốc quan niệm rằng chúng là biểu tượng của sức mạnh và hàm xúc rất nhiều điều qua các đường nét hoa văn trên bề mặt (mạch đá) và qua hình thù của chúng. Những tảng đá nhỏ, gọi là đá mộng mơ, được đặt bên trong lung ghế hoặc treo trên tường trong

các nhà ngôi hóng mát trong vườn. Được dùng làm đối tượng chiêm nghiệm, những khối đá này có thể dẫn dắt chúng ta, thông qua các kênh năng lượng trong các vết tích, các dấu hằn của chúng, tìm đến triết lý của Đạo với niềm mong mỏi được hòa làm một với vũ trụ.

Nước

Nước đem năng lượng đến cho khu vườn. Một hồ nước tĩnh lặng phản chiếu bầu trời luôn thay đổi trên cao và thu hút năng lượng từ vũ trụ, mặt trời, mặt trăng, các vì tinh tú cũng như bóng mây, là những gì không ngừng soi rọi, hiện diện trên mặt nước. Dòng nước lưu chuyển mang theo âm thanh và sự chuyển động khi tuôn đổ xuống những hòn đá cuội và tạo ra những khoan nước xoáy nhỏ. Đài phun nước không là thành phần đặc trưng trong khu vườn Trung Quốc cổ, nhưng với kỹ thuật hiện đại, chúng ta có thể đưa năng lượng của nước đến cả những khoảng không

nhỏ bé, chật hẹp.

Nước tượng trưng cho tài lộc và được tin rằng là nguồn thu nạp và điều dẫn khí rất tốt. Nước từ hướng đông chảy êm đềm vào một hồ nước trong lành thì rất tốt, nhất là khi dòng nước này lững lờ uốn khúc lúc ra xa và dần mất hút. Cá màu vàng và màu trắng bạc tượng trưng cho tiền bạc cho nên người Trung Quốc thường thả nuôi rất nhiều. Cho dù hồ nước có hình dáng vuông vức nhưng khi trồng cây cối, hoa cỏ quanh hồ, chúng nên được sắp đặt thành hình vòng cung, tựa như hai cánh tay giang ra như muốn bao trùm, che chở cho hồ nước. Những kiểu bố trí cây trồng theo dạng đối xứng, cân đối không bao giờ nhìn thấy trong các khu vườn Trung Quốc lớn nhưng với các mảnh vườn nhỏ, hình thức sắp xếp này được chấp nhận.

Đường và các cây cầu đi dạo

Những con đường trong khu vườn Trung Quốc

thường dẫn đi quanh co khắp mọi nơi. Trên những lối đi dạo lộ thiên hoặc có mái che. Chúng xuất phát từ hướng đông và rồi uốn lượn nhẹ nhàng để mang vào nguồn năng lượng tốt lành, đang tỏa lên và nếu bắt đầu từ hướng tây, chúng sẽ trở nên gấp khúc hơn để làm chậm nguồn năng lượng của phương vị này đang suy kiệt và rơi xuống. Các cây cầu hình cánh cung bắc ngang các thủy lộ - tạo nên những vòng tròn hoàn hảo khi soi mình xuống mặt nước - tượng trưng cho Trời. Những cây cầu khác có hình zic-zắc; nếu các đường gấp khúc là một số lẻ sẽ biểu thị tính Dương và giới thiệu cảnh vật mang tính Âm, dịu mát, hiền hòa của mặt nước tĩnh lặng và thảo mộc. Nếu đường gấp khúc là một số chẵn sẽ biểu thị tính Âm, giới thiệu quang cảnh mang tính Dương của đá hoặc công trình xây dựng. Đền, chùa, miếu mạo thường cất ở hướng đông bắc và tây nam, đôi khi được đề cập dưới cái tên ‘Cửa vào của Ma Quỷ’, để nhốt giữ

những điều xấu, xui xẻo, vì đây là những hướng gió lửa rất mạnh.

Cây cối và thảo mộc

Trong khu vườn Trung Quốc, việc trồng cây diễn ra rất thường xuyên để cây cối và thảo mộc luôn duy trì mối quan hệ năng lượng với môi trường của chúng. Chúng ta có thể lấy làm lạ khi màu sắc của thảo mộc lại không được xem trọng, chỉ ngoại lệ đối với những màu phản ánh sự thay đổi của mùa nhưng đó chỉ điều tình cờ phù hợp với mục đích chính của khu vườn Trung Quốc.

Nhà cửa và cách kiến trúc

Vì con người là một phần không thể thiếu trong khu vườn cho nên nhà cửa và mặt nền cao ráo là những thành phần đặc trưng quan trọng, khuyến khích người ta tìm đến nhau và theo đuổi những thú vui với nhau. Cầu, đường đi và những lối đi dạo có mái che là các phương tiện đưa dẫn con người đến

những cảnh quan đẹp mắt và các vị trí tách biệt, đồng thời cũng là nơi giúp con người hít thở không khí trong lành và rèn luyện thân thể qua những bài thể dục nhẹ. Các bức vách và cửa ra vào có tác dụng tạo sự liên kết giữa thế giới bên trong nhà với thế giới bên ngoài.

Đồ đạc trong nhà và các vật dụng khác

Ghế ngồi và bình hoa cũng là những thành phần đặc trưng trong khu vườn Trung Quốc, nhưng điều được chú trọng nhất vẫn là đá và thảo mộc. Trong những khu vườn công cộng, những vật mang đến sự hứng khởi, như các con rồng khổng lồ, đầy màu sắc, đều xuất hiện vào các kỳ lễ hội. Ở công viên, những thảm hoa hoặc cây trồng có màu sắc tươi tắn, sinh động thường được trồng chung thành một thể thống nhất theo hình xoắn vặn, phản ánh tính dương của không gian chung, dụng ý để tương phản với không gian Âm của các khu vườn cá nhân.

Âm dương

Không nơi nào mà sự sánh đôi hai lực âm-dương vừa đối nghịch nhau vừa bổ sung cho nhau lại được thể hiện rõ nét hơn là trong một khu vườn. Đá, tượng trưng cho núi non chắc chắn, mạnh mẽ, tương phản với nước tĩnh lặng sâu lắng trong các ao hồ.

Những hình ảnh này nếu để riêng rẽ sẽ không có nhiều hiệu quả bằng khi chúng được đặt tương phản với nhau. Vẻ đẹp của một bông hoa đơn lẻ sẽ càng nổi bật hơn khi được đặt bên cạnh một mặt đá tối hoặc như những nhánh cong queo của một cây cổ thụ giữa nền trời.

Khi bước chân vào một khu vườn phong thủy, chúng ta sẽ cảm nhận được không khí êm đềm, tĩnh mịch nhưng không phải vì nơi đây hoàn toàn vắng lặng hoặc không có sự sống. Bạn sẽ nhận thấy có những chuyển động đâu đó, và cả những âm thanh – tiếng gió xào xạc qua những ngọn cây, tiếng gọi đàn

của chim chóc và muông thú. Những xao động mà bạn cảm nhận được xuất phát từ hình khối các tảng đá, có thể khiến ta liên tưởng đến những tên gọi như Ngọa Hổ và Phi Long, cũng như qua những hoa văn và đường nét trên mặt đá mà thời tiết và khí hậu đã lưu hằn lại. Những bụi cây hoặc cây có thân cong oằn và cuống, rễ vắn vẹo được chủ tâm đặt vào các vị trí tương phản với các mảng tường xanh nhạt hoặc bầu trời. Những khu vườn của người Trung Quốc thời trước là nơi diễn ra mọi sinh hoạt xã giao của giới quan quyền hoặc giàu có. Sân khấu nhạc kịch, vũ hội và âm nhạc luôn khiến cho các khu vườn rộn rã các âm thanh và được thắp sáng bởi những ngọn đèn lồng.

Trong khu vườn Trung Quốc tất cả mọi thứ đều được sắp đặt có tính toán trước một cách cẩn thận và chi li nhằm làm tôn vinh vẻ đẹp và tác động của vật đó, ngoài ra chúng còn phải hòa hợp, tương xứng với

những thứ khác xung quanh. Một mảnh vườn nhỏ ở nước Anh, trồng rất nhiều loại hoa, thì vẻ xinh đẹp của khu vườn này hoàn toàn khác so với một mảnh vườn trong đó những hòn đá xinh đẹp hoặc một loại hoa duy nhất nở rộ là tất cả những thứ được cần để tạo ra một ấn tượng trực quan mạnh mẽ. Mỗi loại thảo mộc đều có một thuộc tính âm hoặc dương tùy vào phẩm chất hoặc đặc tính tượng trưng thể hiện thảo mộc đó qua ngôn ngữ Trung Quốc.

Phối cảnh được vận dụng một cách thú vị trong các khu vườn Trung Quốc. Những cảnh trí sắp đặt theo phối cảnh được tạo ra bởi các nhà thiết kế phong cảnh tên tuổi của phương Tây nhưng có điểm nhấn mạnh phụ thêm. Kích thước ở đây mang tính tương đối. Một ngọn núi hùng vĩ được nhìn từ xa trông có vẻ nhỏ bé trong khi một hòn đá nhỏ gần ngay trước mắt có thể mang ý nghĩa quan trọng hơn nhiều. Khái niệm ‘căn phòng vườn’ - một phần trong

phong cách thiết kế ở phương Tây trong nhiều năm, cũng là một đặc điểm truyền thống của khu vườn Trung Quốc. Những mảnh vườn nhỏ được tạo dựng bên trong một không gian rộng lớn và cảnh vật rộng lớn hơn được mở ra bên trong một khu vực khá nhỏ bằng cách dùng các ‘cửa sổ’ để tạo ra cái nhìn thoáng vào thế giới ngoài xa.

Đảo tiên

Trong vườn ở Trung Quốc, ở giữa các ao hồ người ta thường đắp một gò đất cao, mô phỏng theo truyền thuyết dân gian về một vùng đất thần tiên ở đâu đó ngoài biển Đông là nơi cư ngụ của Bát Tiên. Người ta hy vọng điều này sẽ lôi cuốn được các vị Tiên tìm đến sống ở đây và tiết lộ bí mật về sự trường sinh bất tử. Không cây cối nào được trồng trên ‘hòn đảo’ này để cho biết rằng đây là ‘đảo biệt lập’.

Ngũ hành

Ngũ Hành bao gồm Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ là những đại diện của khí và chúng tượng trưng cho hình thể, màu sắc và giác quan. Mục đích trong khu vườn Phong Thủy là tạo ra một không gian nơi không một yếu tố nào trong ngũ hành chiếm quyền thống trị và là nơi cân bằng hai trạng thái âm dương.

Cảm nhận về một khu vườn rất khác nhau khi các yếu tố đạt được mức hài hòa và chúng ta có thể đạt được điều này trong việc quy hoạch các cây trồng và qua sự sắp xếp cẩn thận các nhà cửa và vật dụng trang trí.

Ý nghĩa của những đề cập này không nhằm nói rằng một khu vườn phải có cái gì đó hội đủ mọi màu sắc hoặc mọi hình thể. Có một câu thành ngữ của người Trung Quốc đại ý nói rằng : ‘màu sắc lòe loẹt sẽ làm lóa mắt người’ và tất cả chúng ta cũng đã từng nhìn thấy những khu vườn đủ các loại cây trồng, các

vật trang trí và các điểm nổi bật với đủ sắc màu tươi sáng. Chúng tạo thành một màn trình diễn thị giác ngoài sự tưởng tượng và giữ chặt đôi chân của khách tham quan nhưng lại không mang đến cho người thưởng ngoạn cảm giác thư thái, an bình.

Khu vườn Phong Thủy tuân thủ theo khuôn mẫu bài trí của thiên nhiên trong việc cố gắng tạo ra sự hài hòa về hình thể và màu sắc. Nó mang đến cho chúng ta khu vực giới hạn này để trải nghiệm và giới thiệu những kỳ hoa dị thảo ưa thích của chúng ta hoặc những tác phẩm điêu khắc lạ lùng cũng như những kiến trúc nhà cửa trong vườn cuốn hút hoặc những bức vách màu sắc tươi sáng – miễn là về các phương diện phối cảnh, tỉ lệ và cân bằng phải thích hợp. Xem lại bảng ‘Ngũ Hành Tương Sinh Tương Khắc’ để có thể thể hiện đúng các yếu tố cân bằng trong Ngũ Hành.

Mộc

Tất cả các loại thảo mộc đều thuộc hành Mộc và đương nhiên giữ vai trò thống soái trong bất cứ khu vườn nào. Thế nhưng hình dáng và màu sắc của chúng cũng như cách bài trí có thể gợi ý đến một hành khác. Để giới thiệu hành Mộc một cách đặc thù, chúng ta có thể dùng các loại cây hình trụ và các giàn đỡ có cột chống bằng gỗ.

Hỏa

Hành Hỏa được gợi ý qua các cây có lá nhọn và thậm chí dù chỉ giới thiệu một mẫu vật duy nhất cũng có thể làm biến đổi một mảnh đất không sinh khí.

Những hình máng và hình kim tự tháp cũng là biểu trưng của hành Hỏa và nhiều giàn chống cho cây leo cũng thường có hình này. Khi dựng chúng hãy cẩn thận để chúng không bất cân xứng với cấu trúc và cây cối xung quanh chúng. Hành hỏa rất mạnh. Chỉ một đốm đỏ tượng trưng cho hành này cũng đủ để chúng tỏ sự hiện hữu của chúng.

Thổ

Hành Thổ được gợi ý qua các chất liệu tạo nên lối đi trải sỏi hoặc con đường còn chất liệu cơ bản nhất – đất vườn – lại không được trình bày trong khu vườn Phong thủy vì nó được bao phủ bởi cây cối. Những hàng rào có chóp phẳng, những giàn chống và các lối đi dạo đều gợi ý đó là hành Thổ. Quá nhiều hình thể như vậy có thể chèn ép khí của một nơi và nó có thể dễ dàng thống trị khu vườn có tường hoặc cây rào bao quanh. Hãy đưa thêm vào các hình thể khác trong kiến trúc nhà cửa trong vườn và cố gắng làm thay đổi hình thể của cảnh quan này.

Kim

Các hình thể tròn và vòm tượng trưng cho hành Kim. Các khía cạnh âm dương của hình thể này trong vườn có thể rất khác nhau. Những cây hình bầu dục cao (thông, thuộc bài,...), lá san sát nhau có thể gây lo sợ khi đi luôn lách qua chúng. Mặt khác, một loạt

cây dạng tròn, thuần ở đỉnh trồng rải khắp vườn lại thể hiện niềm vui ngộ nghĩnh. Khu vườn toàn một màu trắng có thể mang đến một cảm giác tang thương, chết chóc nhưng trong một nhà kính nhỏ, chúng lại gây ra tác dụng ấm áp thích thú.

Thủy

Ngoài chất liệu thực, hành Thủy được gợi ý qua các hình thể uốn lượn, thể hiện qua con đường và qua việc gieo trồng. Khu vườn trải sỏi và trồng cây thạch thảo (heather) là một ví dụ về việc gieo trồng dạng Thủy và các tác dụng tương tự có thể đạt được bằng việc trồng các cây thấp lùn hoặc bằng cách đưa vào yếu tố trôi dạt của các loại cây hoặc màu sắc giống nhau.

Sự biến thể của các hành

Giống hệt như âm và dương, cái này có khả năng biến đổi thành cái kia khi năng lượng của chúng đã lên đến mức cực đại, các hành cũng có thể biến đổi

thành cái đối nghịch với chúng. Minh họa rõ ràng nhất cho ý tưởng này bên trong một khu vườn đó là hành Mộc (cây) khi mục nát sẽ biến thành hành Thổ (đất). Trong một khu vườn gần như chỉ có một màu xanh lá, có các đường biên mang hình dáng Thổ và các đồ đạc bằng gỗ, màu nâu, có dạng chữ nhật, hành Mộc biến thành hành Thổ và kết quả là năng lượng của khu vườn xuống thấp. Cách điều chỉnh là đưa vào các hình thể và các cụm màu khác để mang sức sống đến cho khu vườn.

Những năng lượng vô hình

Có nhiều nguồn năng lượng vô hình hoạt động trong khu vườn. Một số tự biểu lộ dưới các điều kiện vật lý mà chúng ta có thể quan sát thấy chúng. Những nguồn khác, nếu chúng ta không ý thức được sự hiện diện của chúng, có thể sẽ là nguyên nhân gây ra những khó khăn khi chúng ta ngồi chơi hoặc làm việc trong vườn.

Tuy nhiên, cũng có nhiều nguồn năng lượng lại có ích đối với con người và chúng ta phải nên quan tâm để bảo vệ cho chúng.

Nước ngầm

Có thể một số khu vực trong vườn đang ở trên những nguồn nước ngầm. Chúng ta cần phải biết về việc này để chọn giống cây trồng có thể sống được trong những điều kiện như vậy - ví dụ, sẽ hoàn toàn không thích hợp nếu trồng ở đây những loại cây chỉ hợp với điều kiện khô ráo. Những khu vực này nên

được lưu tâm khi chúng ta nghĩ cách thiết kế khu vườn và cần đánh dấu chúng rõ ràng trên mọi sơ đồ thiết kế của mình.

Suối ngầm có thể gây nhiều loạn phần đất bên trên và làm ảnh hưởng đến các cây trồng ở đó và có thể gây hại cho chúng ta khi ngồi chơi hoặc làm việc tại đây bất kể lâu hay mau. Dùng que thăm dò là phương cách hữu hiệu nhất để tìm các mạch nước ngầm và cũng nên nhờ chuyên viên dò tìm kiểm tra một khu vực trước khi bạn bắt tay vào xây dựng một phòng làm việc hoặc một xưởng trong vườn. Những cây bị ‘ức chế’ - nghiêng về một phía không rõ lý do, các bụi cây đang phát triển bỗng dừng thối mục hoặc cây nhuốm bệnh hoặc chết không có nguyên do rõ ràng - là những dấu hiệu cho thấy có cái gì không đúng.

Đất

“Đồng minh” quan trọng nhất trong một khu

vườn là đất tốt. Trước khi gieo trồng một loại cây nào chúng ta cần chắc chắn rằng đất ở đây thích hợp với loại cây chúng ta đang muốn trồng. Những nhà làm vườn bán các loại dụng cụ thử đất và các cuốn sách dạy làm vườn sẽ cung cấp cho chúng ta những lời khuyên loại đất nào phù hợp với loại cây nào.

Những cây hợp với đất chua sẽ không bao giờ phát triển trong các đất kiềm và ngược lại. Một khu vườn Phong Thủy nên tuân theo quy luật. Trên thực tế, chúng ta không thể thay đổi vĩnh viễn loại đất để trồng loại cây mà chúng ta thích, vì vậy trước khi mua nhà mới, bạn nên dành một ít thời gian xem xét khu vườn của các nhà láng giềng để biết được giống cây nào mọc tốt ở vùng này.

Đất là một thực thể sống với hàng triệu vi sinh vật, mỗi một vi sinh vật này đóng một vai trò riêng trong hệ sinh thái của khu vườn. Trong khu vườn Phong Thủy những vi sinh này rất có giá trị và chúng

ta nên tạo điều kiện để chúng sinh sôi nảy nở – như ánh sáng, mưa và không khí – cũng như cung cấp dưỡng chất từ hỗn hợp chất hữu cơ và cây mục thải ra từ bếp và khu vườn. Việc gieo trồng cây thiếu khôn ngoan bằng những tấm nhựa hoặc microporous, để ngăn ngừa cỏ dại nhưng đồng thời cũng làm chết ngạt các vi sinh vật và làm cho đất hóa ra chai lì và mất sinh khí.

Đất có thổ công...

Một số người tin rằng cây cối và thảo mộc cũng có linh hồn. Những người khác tin rằng có mối tương quan giữa những cây có tuổi thọ cao với sự hỗ trợ và nuôi dưỡng mà chúng cung cấp cho các vi sinh vật, những cây trồng và động vật khác, gồm cả con người. Mọi khu vườn đều có những ‘binh đoàn’ yểm trợ riêng gồm các loài có vú, chim chóc, côn trùng, và thậm chí cả ốc sên, cũng có vai trò. Đó là những “người làm vườn thiên nhiên” mà chúng ta cần tôn

trọng trong khu vườn phong thủy của mình, việc chữa cháy tạm bợ liên quan đến hóa chất hoặc tình trạng đất không ổn định có thể gây bất ổn đến chuỗi sinh thái.

Năng lượng vũ trụ

Các dân tộc cổ đại trên khắp thế giới đều tôn kính vai trò của mặt trời, mặt trăng và thời tiết trong đời sống của họ và trong sự thu hoạch mùa màng. Và sự sùng bái này được biểu lộ trong nhiều dịp lễ hội. Vũ trụ ảnh hưởng đến sinh mệnh và tính cách của chúng ta, đồng thời cũng tác động lên cả thế giới thảo mộc mặc dầu chúng không có khả năng kiểm soát và chi phối hoàn cảnh như con người chúng ta. Chính chúng ta là người quyết định những điều kiện sống tốt nhất cho chúng. Bằng cách gieo trồng theo đúng mùa trăng, chúng ta có thể cải thiện phần lớn điều kiện cho các giống cây trồng của mình. Việc gieo trồng theo các kỳ trăng là một kỹ năng cổ xưa và

chúng ta chỉ cần biết ‘trông trời trông đất trông mây’ và tham khảo những ghi chép hàng ngày về các ngày trăng lặn hoặc trăng mọc.

Hình thể khu vườn

Theo khoa Phong Thủy, hình thể của lô đất mà trên đó chúng ta xây cất, hoặc là nơi căn nhà của chúng ta đang an vị, là rất quan trọng. Hình dáng bình thường, đều đặn, không có chỗ nào bị khuyết là tốt nhất. Chúng ta có thể áp dụng nhiều phương pháp khác nhau để tạo cho khu đất có hình dáng bình thường hơn so với hình dáng sẵn có của nó.

Những hàng rào hoặc giàn cây leo có thể chia lô đất có hình dáng xô lệch, không thẳng hàng thành các khu đất riêng biệt để dễ dàng xử trí hơn. Việc sử dụng các chất liệu khác nhau để tạo ra các bờ đê có thể giúp phân ranh và, tất nhiên, cây trồng cũng có thể góp phần khai mở hoặc che đậy những không gian khó khăn nhất. Những sáng tạo trong việc trồng cây dường như có khả năng tạo ra mọi ảo giác mà chúng ta muốn.

Lô đất hình chữ nhật

Theo Phong Thủy, một lô đất hình chữ nhật được xem là lý tưởng. Căn nhà nên được đặt ngay giữa lô đất để khu vườn quanh nhà có tỉ lệ cân xứng với căn nhà.

Lô đất hình tam giác

Lô đất hình tam giác không được coi là tốt trong Phong Thủy vì các điểm nhọn của nó khiến cho chúng ta có cảm giác của một lưỡi dao. Thế đất này thật khó giải quyết vì chúng tạo ra ba khu vực chứa năng lượng ứ đọng. Tuy nhiên, chúng ta có thể hóa giải bằng cách bố trí cây trồng và thiết lập những cảnh trí một cách cẩn thận để tạo ra ảo giác rằng đây là một lô đất có hình dạng bình thường. Một phương án khác là trồng cây dọc theo đường ranh thật dày và xây dựng các lối đi uốn lượn bên trong khu vườn.

Lô đất hình tròn và hình chữ l

Lô đất hình tròn rất khó. Mặc dầu luồng khí có thể luân lưu tự do, thoải mái nhưng thật khó lưu giữ

nó và nên tạo một hình thể khác, ổn định hơn bên trong khuôn viên hình tròn để kê ghế ngồi. Với thể đất hình chữ L và các hình bất thường khác, tốt nhất nên phân thành các khu vực có hình dáng bình thường để dễ xử lý.

Tiền sảnh sáng sửa

Tiền sảnh sáng sửa nguyên thủy là một hồ nước phía trước nhà. Chức năng của nó là tụ khí và duy trì vùng không gian thông thoáng ở đó. Đó cũng có thể là hình thức của một khu vườn bị nhận chìm hoặc đơn giản là một không gian tụ hợp rộng thoáng. Ngày nay đó là không gian ngay cửa trước. Khu vực này nên cân xứng với mặt trước của căn nhà và nên được chăm sóc cẩn thận để luôn được sạch sẽ, gọn gàng.

Phác thảo kế hoạch

Trước khi tạo ra khu vườn Phong Thủy điều trước tiên cần phải làm là khảo sát phương hướng của địa điểm theo la bàn để xác định hướng nào nhiều gió, và hướng nào nên đặt loại cây nào thì phù hợp. Khi ngồi chơi hoặc làm việc trong vườn chúng ta cũng phải nên chọn phương vị tốt. Ngoài ra còn phải khảo sát vị trí Ngũ Hành của hiện trường để tạo sự cân bằng giữa chúng và những nét đặc thù mà chúng ta muốn đưa vào trong khu vườn.

Phác thảo sơ đồ

Sử dụng giấy vẽ có tỉ lệ thích hợp, lấy số đo chiều dài và chiều rộng của khu vườn và đánh dấu.

- Nhà và nhà để xe
- Các bức vách và hàng rào
- Cây lớn và bụi cây
- Các công trình xây dựng trong vườn
- Các điểm đặc thù không hoàn toàn cố định như

hồ nước, đá và hàng hiên

- Các điểm đặc thù trong môi trường như cây cối, các công trình xây dựng khác, cột đèn đường...

Sử dụng la bàn

1. Lấy ra khỏi người đồng hồ đeo tay, vật trang sức và các vật dụng bằng kim loại.

2. Đứng trước cửa, mặt hướng thẳng về phía trước và ghi lại chính xác những số liệu từ la bàn (bằng độ).

3. Ghi chú phương hướng, ví dụ 3490 Bắc và đánh dấu trên sơ đồ của khu vườn như trong hình minh họa. Giờ đây bạn sẵn sàng chuyển thông tin từ la bàn vào trong bản vẽ bát quái.

4. Đặt thước đo góc lên bản vẽ bát quái sao cho phương vị 00 nằm phía cuối ngay hướng Bắc.

5. Đọc thông tin trên la bàn về nhà của bạn và kiểm tra xem các hướng tương ứng có đúng không – nếu không đúng có thể bạn đã đọc la bàn sai.

6. Đánh dấu vị trí căn nhà.

7. Nhìn bảng ‘Phương Hướng’ ở trang đối diện để kiểm tra lại một lần nữa phương hướng của la bàn.

Ghi nhận các phương hướng vào sơ đồ

1. Để tìm tâm điểm họa đồ, bạn gấp theo đường ranh chính của chiều dài và dùng tay miết theo cạnh gấp để tạo thành nếp.

2. Gấp họa đồ theo đường ranh chính của chiều ngang và dùng tay miết theo cạnh gấp.

3. Tại điểm giao nhau của hai nếp gấp dọc và ngang, đánh dấu điểm giữa của khu vườn.

4. Nếu khu vườn của bạn không thực sự là hình chữ nhật hoặc hình vuông, nơi nào nhô ra nhỏ hơn 50% chiều rộng, bạn nên coi đây là phần kéo dài của hướng này.

5. Nếu phần nhô ra lớn hơn 50% chiều rộng, hãy coi chỗ còn lại là phần khuyết của hướng này.

6. Đặt tâm điểm của Bát quái đồ trùng với tâm điểm của họa đồ và giống hàng theo cửa trước.

7. Đánh dấu tám hướng trên họa đồ và vẽ thành các khu vực.

8. Dùng bút chì màu vẽ lại các thông tin bằng màu trên Bát quái đồ vào họa đồ nhà.

Nghiên cứu trường hợp cụ thể

Mike và Sarah muốn khu vườn của họ đặc sắc hơn mà không cần phải tốn nhiều công sức để giữ gìn. Nhà hàng xóm bên trái than phiền rằng các cây Leyland bốn tuổi của hai vợ chồng đã làm tối nhà họ, còn nhà bên phải thì kêu ca rằng chúng sắp làm chết hết cây cối bên đó. Mike bắt đầu nhận ra rằng giống cây này cần phải cắt tỉa thường xuyên vì chúng mọc quá nhanh.

Hai vợ chồng hiện đang có ba con trai dưới 12 tuổi nên họ cần phải có một sân rộng để chơi banh. Ngoài ra, Sarah cũng muốn có chỗ để trồng một số cây ăn trái và vài liếp cải xà lách vào mùa hè. Gia đình cũng muốn có một ao nước nhỏ không cần nhiều thì giờ chăm sóc, bảo quản vì chỉ để thu hút các sinh vật hoang dã. Sarah còn muốn có một đài phun nước ở hàng hiên nhà họ.

Cuối cùng cây Leyland được chặt bỏ và nơi trồng

nó được cải tạo lại bằng cách bón các loại phân hữu cơ và phân trộn.

1. Bốn “hòn đá nền” cần phải giải quyết trước tiên. Ở hướng tây nam, một giàn cây trường xuân được dựng ở đây để cản bớt sức gió, vì nếu dựng một hàng dậu kín mít sẽ càng khiến gió thêm dữ dội.

2. Một cây nở nhiều hoa trồng trên thảm cỏ để lọc gió từ hướng đông bắc thổi đến và để khuyến khích nguồn năng lượng lao xao ở hướng đông tìm đến nơi này.

3. Một nhà giàn, phía sau bịt kín, được đặt vào hướng đông nam để giấu đi những giỏ phân trộn, lý tưởng nhất là đặt ở khu vực Thịnh vượng để cung cấp dưỡng chất cho khu vườn, và cũng để ổn định chỗ này. Mái che có dạng Hỏa chuyển dịch năng lượng về phía trước.

4. Ở hướng tây bắc, một tấm bảng kim loại hình tròn được dựng ở đây để ghi số nhà.

5. Một ngọn đèn đặt ở hướng đông bắc.

6. Một cánh bằng đá được đặt vào vị trí Chu Tước ngay trước vườn.

7. Con đường uốn lượn dẫn đến một bậc thang rộng trước cửa vào nhà. Ở hai bên cửa ra vào, đặt hai chậu cây có dáng tròn, như hai vệ sĩ canh gác cho căn nhà.

8. Giữa nhà để xe và nhà ở, trồng một bụi cây ở chỗ tường này để làm giảm tác động sức gió từ hướng đông bắc.

9. Trồng thêm một bụi cây nữa ở chỗ này để cân xứng với bụi cây phía bên kia.

10. Trồng một bụi cây trường xuân gai (pyracantha) có quả màu vàng ở đây để kích thích năng lượng Kim và cũng để bảo vệ chống lại những kẻ “không mời mà đến”.

11. Một lối đi uốn lượn tạo ra bằng các miếng đá phẳng xếp rải rác dẫn từ nhà để xe và từ hướng cổng

góc bên kia vào nhà, tạo thế cân bằng cho khu vườn đồng thời cũng giúp tạo ra cảnh nhìn thay đổi nhờ dáng uốn lượn của nó.

12. Bãi cỏ lớn phía sau có cây và các lùm cây trồng bao bọc xung quanh theo kiểu ngẫu hứng – nghiêng ngã, trông như một cầu thủ bắt bóng trong môn bóng chày – để tạo sức hút cho trẻ em đến đây chơi với trái bóng và cũng tạo thành chốn thú vị khi đi dạo trong vườn.

13. Hồ bơi tựa lưng vào các hàng cây, bụi cây luôn xanh mát để lá không rơi rụng xuống hồ. Được xây ở hướng tây nam, nó mang ý nghĩa vượng phát về tương lai và nên được giữ trong lành bằng các loại cây cung cấp oxy.

14. Trên cái bàn gỗ vuông vức là chiếc đồng hồ bóng mặt trời kim loại hình tròn với mũi tên hướng lên phía trên. Mọi thành phần trong Ngũ hành đều được dùng ở đây để khơi dậy khu vực Danh vọng và Khả

năng Tương lai theo đồ hình bát quái tượng trưng.

15. Ngay trước giàn cây leo được dựng thành cái chòi, Sarah trồng các cây sống lâu năm và các loại hoa búp trong một chậu cây cao – màu vàng của hoa và màu trắng bạc của chậu tượng trưng cho tiền tài vào mùa hè và các quả màu đỏ trong các tháng mùa đông để kích thích khu vực Thịnh vượng của hình tượng Bát quái.

16. Một cây xanh tốt quanh năm có chiều cao vừa phải được trồng ở đây, theo thời gian sẽ che cản điểm nhọn của mái nhà hàng xóm. Trong khi đó, một gương lõm được gắn bên hông nhà, một cách tượng trưng, để hút “mũi tên độc” từ ngoài phóng vào nhà, nếu có.

17. Những giàn cây được dựng ven khoảnh sân phía sau nhà vừa để bảo vệ những trái banh không vô tình rơi trúng nhà khi lũ trẻ chơi ngoài bãi cỏ vừa cho phép Sarah trồng ở đó các loại cây leo ăn trái như

bầu, bí ... Cô cũng có thể trồng đan xen các loại thảo dược bên cạnh các luống hoa và các loại rau xà lách giữa các khoảng trống.

18. Một vật trang trí nước nhỏ đặt ở hướng đông để kích thích khu vực thịnh vượng.

19. Nhà kính nhỏ này của Sarah cho phép cô vui vẻ với những chậu hoa sống lâu để vượt qua mùa đông lạnh lẽo.

20. Những chiếc ghế ở khoảnh sân lộ thiên này được sắp xếp sao cho khi ngồi ở đây lưng Mike và Sarah quay về phía tường của gara và mặt nhìn vào hướng thích hợp. Sự bài trí theo kiểu Tứ Linh an toàn và vững chãi này hoàn toàn tương ứng với bốn phía của ngôi nhà: trước, sau và hai bên hông, và không thực sự sắp xếp theo phương hướng trên la bàn.

Ứng dụng bát quái vào khu vườn

Biểu tượng Bát quái thường được hiểu là dùng cho nhà ở, tuy nhiên chúng ta cũng có thể áp dụng yếu tố huyền bí của biểu tượng này cho khu vườn của mình. Trong cuộc sống, nếu cần tập trung vào một mặt nào đó, những thông tin trong Bát quái sẽ chỉ cho chúng ta cách kích thích nguồn năng lượng kết hợp với mặt đó, nhất là khi từ trong bếp hoặc phòng khách nhìn ra, tầm nhìn của chúng ta hướng thẳng vào khu vực đó.

Cũng như trong nhà, khi áp dụng ý nghĩa Bát quái, chúng ta có thể chia khu vườn thành các phòng riêng biệt vì cho dù đứng ở góc quan sát tốt nhất, chúng ta cũng khó có thể nhìn bao quát hết cả khu vườn.

Những vật có tác dụng phát huy năng lực có thể được dùng với mục đích giúp tập trung tinh thần. Và để tạo ra những hiệu quả ổn định chúng ta có thể

dùng, trực tiếp hoặc gián tiếp, các vật nặng như đá tảng hoặc núi, hoặc để chuyển đổi điều gì đó trong cuộc đời chúng ta bằng cách tạo ra hoặc gọi nhắc đến những vật có tính chuyển động như nước, hoặc gió thổi. Những chậu cảnh to, nhỏ để trồng, không trồng gì, có thể ngụ ý rằng hiện đang có những khoảng trống đang chờ đón điều gì đó xảy ra – điều này đặc biệt hữu ích trong khu vực Tài Lộc.

Bất cứ hình ảnh nào được sử dụng, chúng ta đều phải hiểu được ý nghĩa của chúng. Có thể đó là một hình ảnh cụ thể, nhìn là hiểu ra ngay, hoặc là một hình ảnh trừu tượng mà chúng ta có thể liên tưởng hoặc biểu tượng cho một ý nghĩa nào đó. Vì vậy, tốt nhất nên dùng những hình ảnh xuất phát từ chính nền văn hóa và kinh nghiệm của chúng ta. Nhưng cần chú ý là những gì chúng ta dùng không được xung khắc với hành của hướng đặt chúng mà ngược lại, nếu có thể, chúng còn phải có tính hỗ trợ. Một

chậu cây gợi ra màu sắc của hành có thể dùng mà không phải đắn đo, hoặc các vật phát huy năng lực, được đề nghị ở trang bên cạnh cũng vậy.

Vì các vật phát huy năng lực mang ý nghĩa khơi mở một xúc cảm hoặc hành động cho nên chúng ta cần đặt chúng ở chỗ dễ nhìn thấy. Nếu bao quanh nhà chúng ta đều có vườn - vườn lớn ở sân trước, vườn ở hai bên hông nhà và ở phía sau nhà – thì chắc chắn là sẽ có những nơi chúng ta ít khi ghé mắt đến. Do vậy, chúng ta nên thường xuyên quan tâm đến những nơi mà Bát quái đồ cho là hữu ích với mình. Ví dụ, nếu chúng ta có một vườn dược thảo ngay phía ngoài cửa sổ bếp, hoặc một phòng học tập nhìn ra phía hông vườn, thì đó chính là những nơi cần chúng ta tập trung chăm sóc.

Thành phần đặc trưng trong khu vườn

Xét trên bình diện tổng thể, chúng ta không thể quyết định được hiện tượng tự nhiên trong khu vườn của mình hoặc trong phạm vi môi trường rộng lớn hơn. Tuy nhiên chúng ta chịu trách nhiệm về các loại cây trồng và những thành phần đặc trưng mà chúng ta đưa vào khu vườn.

Hiểu rằng phong thủy bị chi phối bởi các nguyên tắc riêng, chúng ta có thể chọn bàn ghế, công trình xây cất, cây cối và màu sắc có công năng hòa hợp với nhau và với khu vực xung quanh và qua sự chọn lựa đó, tạo ra được môi trường quân bình và có ích cho chúng ta. Chúng ta cũng có thể chủ động đưa vào các thành tố đặc trưng có tính xung khắc với mục đích tạo ra nguồn năng lượng mãnh liệt hơn trong vườn.

Lối đi

Lối đi có thể mang khí chu du trong khắp khu

vườn, kích thước lối đi cũng như hình dáng và vật liệu làm thành lối đi, có thể ảnh hưởng đến sự chuyển động của nguồn năng lượng này. Điều này sẽ tác động đến cách chúng ta cảm nhận và ý thức vùng không gian trong khu vườn.

Khu vườn trước nhà

Nói chung, lối đi là đường dẫn đến cổng ra vào nhà, cửa chính hoặc cổng giữa các vùng tiếp giáp. Khi lối đi là một đường thẳng, chúng điều khiển dòng chảy năng lượng lưu thông nhanh vì vậy chúng ta có khuynh hướng không quan tâm đến khu vườn và thay vào đó chỉ di chuyển giữa căn nhà của mình và thế giới bên ngoài. Trong khu vườn Phong Thủy, mục tiêu là dùng khu vườn trước nhà làm không gian đệm giữa nhà và thế giới bên ngoài là nơi chúng ta thu thập năng lượng vào buổi sáng và thư giãn sau một ngày làm việc mệt nhọc.

Các lối đi nên hơi uốn khúc, điều này giúp chúng

ta có dịp chiêm ngắm vẻ đẹp ở góc cạnh và cảnh quan khác nhau của khu vườn khi chúng ta đang dạo bước. Nếu không thể điều khiển được hình dáng của lối đi, khi ấy ta nên đặt dọc theo đường đi những chậu cảnh hoặc trồng thêm các cây để đường thẳng của lối đi bị gãy khúc. Cũng có thể treo các chậu cảnh nhỏ phía trên cao để tạo ra hiệu ứng này. Một cách khác là làm cho lối đi đứt đoạn một cách đều đặn, hoặc bằng các luống cây trồng hoặc bằng các thành tố đặc trưng mang tính trang trí nào đó, hoặc bằng cách dựng các hàng rào ngăn cản tầm nhìn từ các loại vật liệu khác nhau.

Khu vườn sau nhà

Lối đi cũng nên lượn lờ ở khắp khu vườn sau nhà để chúng ta thường xuyên được thưởng ngoạn cảnh sắc trong vườn từ các góc nhìn khác nhau. Tốt nhất là chúng ta nên chọn một góc nào đó có thể cho phép chúng ta nhìn thấy toàn bộ quang cảnh khu

vườn. Ở những khu vườn rộng lớn, lối đi còn có thể tạo ra sự mờ mịt, quyến dụ, thúc đẩy chúng ta nhanh chân bước vượt qua những đoạn đường cây trồng, những khoảng tường hoặc giàn cây leo phân cách để mau mau đến với cảnh đẹp thấp thoáng phía trước. Phòng làm việc và nơi nghỉ chân là những nơi chúng ta thường hay vội vàng tìm đến nên con đường dẫn đến đây cần thẳng tắp, nhưng nếu đặt phòng làm việc ở nhà thì không việc gì phải vội và một lối đi uốn lượn hướng đến nơi này mới là hợp cách.

Vật liệu

Lối đi cần sự chắc chắn và phù hợp với mục đích sử dụng. Trong khu vườn lớn, các lối đi phải chịu được tải trọng nặng và vì vậy lối đi trải sỏi dùng ở đây sẽ không hợp. Loại đá cuội cũng không là vật liệu thích hợp để làm đường ở những nơi có người già hoặc người khuyết tật vì gập ghềnh và dễ té. Có thể

thay đổi các loại vật liệu cho nhiều khu vực khác nhau – ví dụ, lối đi bằng vỏ cây trong các rừng cây với các thanh gỗ chặn hai bên đường rất thích hợp, nhưng các lối đi trồng cỏ và có mặt đường phẳng láng không nên dùng ở những nơi ẩm ướt vì dễ trơn trượt

Sử dụng vật liệu nào, điều này còn tùy thuộc vào kiểu kiến trúc của địa phương và ta cần phải ưu tiên cho sự hòa hợp với khung cảnh xung quanh. Những khối đá bê tông màu có thể hợp với khu vườn hiện đại ở thành thị nhưng sẽ trở nên khó coi khi dùng trong vườn ở vùng quê. Mặc dầu loại vật liệu được dùng phải hòa hợp với môi trường xung quanh nhưng chúng ta vẫn có thể tạo ra những con đường riêng cho mình bằng cách pha trộn các loại vật liệu khác nhau vào kiểu thiết kế. Lát gạch dọc hai bên lối đi bê tông hoặc dùng hai màu gạch khác nhau chỉ là hai trong nhiều ý tưởng mà ta có thể áp dụng.

Các con vật nuôi trong nhà

Chúng ta đã biết, nói đến Phong Thủy là nói đến môi trường sống và con người. Còn đối với các con vật nuôi trong nhà, ngay từ đầu khoa Phong thủy hoàn toàn không dành cho chúng vai trò nào trong việc thiết kế nhà cửa. Thú vật được con người thuần hóa cách đây khoảng 8.000 năm nhưng phải rất lâu sau chúng mới được huấn luyện để phục vụ con người và chúng được xem là tài sản chứ không phải là những người bạn thân thiết nhất của con người.

Ngày nay, các con vật nuôi trong nhà trở thành những “vật cưng” và đang đóng một vai trò rất quan trọng trong cuộc sống hằng ngày của chủ nhân chúng. Do vậy, sự có mặt của chúng cũng cần được xem xét đến khi bạn áp dụng các nguyên tắc Phong Thủy cho căn nhà của bạn.

Chó và mèo

Cho dù chúng ta có chủ động lựa chọn chỗ ngủ

cho các con vật cưng hay không thì cũng cần chú ý đến sự hài hòa giữa màu sắc, mẫu giường ngủ của chúng với hành năng lượng của vị trí ngủ này. Bảng ở trang bên cạnh cho chúng ta thấy sự kết hợp giữa phương hướng và màu sắc. Nếu một con mèo không chọn giỏ mây làm chỗ ngủ của nó thì coi chừng chúng có thể mắc phải stress địa bệnh (geopathic stress) hoặc chúng có thể chỉ thích được ôm ấp.

Thú cưng và sức khỏe

Các con vật cưng có khả năng mang lại niềm vui thích cho chúng ta. Mặc dù các cuộc nghiên cứu cũng cho rằng hành động vuốt ve chúng có thể làm cho con người giảm bớt những căng thẳng âu lo nhưng cũng nên nhớ rằng chúng có thể gây nguy hiểm cho sức khỏe của chúng ta. Có nhiều gia chủ thắc mắc rằng tại sao khách đến thăm nhà mình lại không ở chơi lâu hơn. Thực tế, một chén đồ ăn cho mèo bày ra trước mắt nhìn của khách sẽ chẳng khác

gì hành động đuổi khéo khách ra khỏi nhà của mình, nhất là khi khách được mời đến dùng cơm. Tương tự, những vật nuôi được nhốt trong chuồng đặt ở phòng ngủ của trẻ có thể gây bệnh cho trẻ nếu chuồng không được giữ sạch sẽ và tốt hơn hết là để các chuồng này ở nơi riêng biệt.

Cũng cần chú ý đến tình trạng sức khỏe của thú vật nuôi trong nhà và khi nuôi chúng, chúng ta phải cố gắng tối đa để tạo cho các con vật cưng được sống trong môi trường và lối sống tự nhiên phù hợp. Cũng giống như con người, nếu được ăn uống đủ chất và được hoạt động các con vật cưng sẽ khỏe mạnh. Không nên nhốt chúng vào những nơi chật hẹp hoặc lơ là với việc ăn uống của chúng. Tinh thần của các vật cưng cũng là điều quan trọng cần chú ý và những phản ứng quá đáng của chúng thường xảy ra do chúng ta nhốt kín chúng trong nhà hoặc trong phòng một mình cả ngày và đôi lúc còn kéo dài cả

đêm.

Cá

Ở Trung Quốc, cá là biểu tượng của sự thành công và sang giàu. Một bể cá đặt gần lối đi hoặc trong phòng khách được hiểu là chủ nhà muốn mời những điều may mắn này vào nhà. Người ta tin rằng tám con cá vàng và một con cá đen thả chung vào một bồn là một sự kết hợp tốt lành. Khi cá chết không nên xem đây là chuyện buồn vì người ta cho rằng chính cá đã nhận lấy phần xui rủi của gia đình và nên thay ngay cá khác vào. Ở phương Tây, do có chính sách bảo vệ loài vật cho nên khi không thể dùng loại bồn lớn để cung cấp môi trường sống thích hợp cho cá, có người đã dùng tranh ảnh để tượng trưng cho ý nghĩa này. Đặt bên trong nhà ở hướng đông nam một vật có dính líu đến nước cũng thể hiện điều tương tự. Khi đặt ở ngoài vườn, nên đặt chúng ở bên trái của cửa trước - đằng bao giờ đặt ở bên phải.

Thú vật và ý nghĩa tượng trưng

Việc sử dụng thú vật làm biểu tượng may mắn rất được phổ biến ở Trung Quốc và ý nghĩa tượng trưng của chúng đã bắt rễ sâu vào đời sống văn hóa của quốc gia này, đến mức không cần phải diễn giải người dân ở đây cũng có thể hiểu ra ngay. Người ta sẽ đặt các đồ trang trí hoặc tranh ảnh để kêu gọi điều ước muốn cho khu vực nào có mong muốn đạt được ý nghĩa tượng trưng này.

Ranh giới

Chúng ta ai cũng cần ranh giới để cảm thấy được che chở và an toàn. Khi còn bé, ranh giới được hình thành trong phạm vi gia đình và khi thành niên, phạm vi này được nới rộng và bao gồm trường học, việc làm và các tập thể mà chúng ta tham gia. Đến khi trưởng thành, chúng ta tiếp tục sống bên trong những ranh giới của các tổ chức xã hội, tiêu khiển và nghề nghiệp.

Không gian quan trọng nhất chính là ngôi nhà của chúng ta, nơi chúng ta có thể trở thành chính mình và là nơi cung cấp cho ta sự hỗ trợ và nghỉ ngơi. Ranh giới rất quan trọng trong mối quan hệ của ta với láng giềng và với thế giới bên ngoài nói chung. Ý nghĩa của chúng tương tự như đường biên giới giữa hai quốc gia, giúp chúng ta cảm thấy an tâm và thoải mái khi được sống trong điều kiện phân định rõ ràng như vậy.

Khu vườn trước nhà

Ở Trung Quốc, nhà nào có được một cảnh nhìn thông thoáng phía trước, thêm vào một hàng rào nhỏ để đánh dấu ranh giới và, tất nhiên, quay về hướng nam được đánh giá là ngôi nhà lý tưởng. Ở phương Tây thì ngược lại. Và do điều kiện khí hậu ôn đới, hầu hết mọi người lại thích khu vườn sau của họ quay về hướng nam hơn. Theo khoa Phong Thủy, rào chắn trước nhà không nên được cao quá ngạch dưới của cửa sổ nhà dưới, hoặc ngang thắt lưng. Để duy trì tình trạng quân bình trong cuộc sống, điều quan trọng là chúng ta có thể nối kết, không chỉ với cảnh quan ngay bên cạnh ta mà còn cả với vũ trụ nữa. Ngoài ra chúng ta còn phải nhìn thấy bầu trời và chứng kiến cảnh bốn mùa thay đổi. Ai tự giam mình trước thế giới, người ấy nếu sớm tinh ngộ thì còn cứu vãn được chứ không sẽ rơi vào căn bệnh trầm uất. Tạo cho mình một cõi riêng là điều quan trọng và cần

thiết nhưng chúng ta không nên đoạn tuyệt với thế giới xung quanh hoặc với những người đang sống trong đó.

Khu vườn phía sau

Những đường ranh giới chúng ta chọn cho khuôn viên khu vườn của mình có thể tạo thành cảnh phong trang trí cho cây chúng ta trồng cũng như tạo ra một ‘tường thành’ bảo vệ. Để chúng ta luôn có cảm giác an toàn, chúng cần phải được thường xuyên chăm sóc. Sự chăm sóc kỹ lưỡng các đường phân ranh sẽ giúp gìn giữ mối quan hệ của ta với hàng xóm láng giềng và tránh xa những cuộc cãi vã về ranh giới giữa hai nhà sống cạnh nhau về sau này.

Trồng cây làm hàng rào nếu không suy tính cẩn thận thì không khéo hai nhà phải lôi nhau ra tòa vì “sự xâm lấn lãnh thổ” của giống cây đó, ví dụ như giống bách Leyland chẳng hạn. Dù chúng ta có xây tường, dựng hàng rào gỗ hoặc dùng cây hay bụi cây

làm đường phân ranh giới, chúng ta cũng cần ý thức về sự cân xứng và trồng những loại cây không mọc lan ra khỏi phạm vi của chúng hoặc lấn sang các khu vực xây cất, khu vực của cây khác hoặc tệ hơn là sang cả nhà hàng xóm. Nếu trong phạm vi vườn của bạn, khu vực nào không an ninh, dễ xâm nhập chúng ta cần phải chú ý nhiều hơn để ngăn ngừa kẻ đột nhập. Những giống cây như cây nhựa ruồi (holly) và cây có gai nhọn pyracantha rất thích hợp trong những vai trò này nhưng lưu ý: đừng trồng các cây có gai nhọn ở những nơi có thể bạn vô tình đi ngang vướng phải.

Trong vườn còn có những đường phân ranh nhỏ hơn để chia vườn thành những khu vực khác nhau. Các lần ranh này có thể là các giậu cây, hàng rào gỗ hoặc các giàn cây leo, và thậm chí có thể là một sự thay đổi từ cỏ sang các luống hoa hoặc từ đường đi sang thảm cỏ. Chúng ta có thể dùng một bụi cây duy

nhất hoặc một chậu cảnh để tượng trưng cho sự phân cách. Tương tự như loại cửa Nguyệt môn trong các khu vườn Trung Quốc cổ, các khoảng hở trong các giàn cây, các cửa ra vào trong tường và các lối đi xuyên qua các giàn cây leo cho phép chúng ta cái nhìn thoáng vể vùng không gian ở phía bên kia chúng ta. Trong các khu vườn nhỏ, chúng ta có thể tạo ra “hiệu ứng thoáng” này bằng cách dùng gương soi và các tranh vẽ ba chiều để đánh lừa mắt trên các bức tường.

Vật liệu

Đường phân ranh có thể tạo ra từ nhiều loại vật liệu khác nhau, hoặc bằng cách trồng các giống cây phù hợp. Trong cả hai trường hợp, cần phải có sự khéo léo để tạo ra được những hiệu quả mỹ quan và có giá trị lâu dài. Khi làm chủ một lô đất cong vồng, uốn lượn, khi đó nếu ta dựng một tường rào thẳng tắp dọc theo lằn ranh chắc chắn điều này sẽ trông thật

khó coi. Nếu hàng rào là sự pha lẫn nhiều loại cây khác nhau thì việc trồng đan xen và dùng giàn giáo không hợp lý có thể sẽ gây khó khăn về sau này. Khi dựng hàng rào gỗ hoặc trồng giậu cây che kín mít, cần phải lưu ý là trong trường hợp trời nổi gió to, cây trồng có thể bị làm ngã nghiêng, gãy đổ và người đang ở gần hàng rào có thể bị nguy hiểm. Vì vậy ở những nơi lộng gió nên chừa chỗ trống xen giữa hàng rào. Vật liệu làm hàng rào gỗ và những vật trang trí đặt trên chóp của các cột trụ hàng rào cũng có thể gợi ý hình dáng Ngũ hành và khi ấy cần phải xem xét để cân bằng các yếu tố thuộc Ngũ hành.

Nước trong vườn

Nước là một yếu tố vô cùng quan trọng trong khoa Phong Thủy. Ở Trung Quốc, nước tượng trưng cho sự tích tụ khí, đồng nghĩa với sự thịnh vượng.

Ao hồ trong vườn

Bất kỳ vật trang trí nước nào được đặt trong vườn đều phải cân xứng với kích thước của căn nhà. Trong trường hợp này, lớn hơn chưa hẳn đã tốt hơn, vì sự bành trướng của nước, về mặt biểu tượng, cũng có nghĩa là sự nhận chìm chúng ta. Một hồ nước quá lớn sẽ kìm hãm và tiêu diệt con đường phát triển sự nghiệp của chúng ta và nếu một đài phun nước có tỉ lệ lớn hẳn so với xung quanh chúng ta sẽ thấy mình luôn trong tình trạng uể oải, kiệt sức.

Vạn vật trong vườn nên hòa lẫn với các vật trang trí đặc trưng đang hiện diện và với quang cảnh khu vườn. Vật liệu chúng ta sử dụng cũng quan trọng không kém so với vị trí đặt các vật trang trí nước.

Những góc cạnh nhọn sắc có thể hướng “mũi tên độc” vào nhà hoặc khu vực ngồi ngoài vườn.

Dù sống ở thành thị hay thôn quê, ao hồ của chúng ta cũng sẽ hấp dẫn các sinh vật khác đến đây sinh sống. Những loài vật nhỏ chạy nhảy và rơi xuống nước có thể không tìm được đường thoát ra ngoài, do vậy trong những trường hợp này chúng ta nên cung cấp phương tiện để cứu giúp chúng. Nếu bờ ao hoặc hồ quá dốc, nên đặt ở đó những viên đá hoặc tạo những cạnh gờ nhô ra để chúng có thể tìm đường thoát thân. Nếu nhà có trẻ nhỏ hãy bảo đảm ao hồ là nơi an toàn, không thể gây nguy hiểm tính mạng cho chúng. Tốt hơn nên đặt các vật trang trí nước khác thay cho ao hồ trong khi trẻ chưa đủ lớn để tự chăm sóc bản thân.

Hình dạng lý tưởng đối với ao hồ là những hình không thẳng cạnh và nên mô phỏng theo tự nhiên. Hình dạng ao hồ càng bất thường thì thảo mộc và

sinh vật hoang dã sẽ càng dễ tụ tập về đây sinh sôi nảy nở. Ao hồ hình tròn thường có khuynh hướng dẫn khí đi quá nhanh, còn hình vuông sẽ sinh ra các "mũi tên độc". Tuy nhiên, ao hồ có hình dạng hình học dễ tạo ra và sau đó làm dịu các góc cạnh và biến thành các hình dạng tự nhiên hơn bằng cách khéo trồng cây men quanh bờ hồ.

Bài trí nước

Những văn bản cổ của Trung Quốc dành ra rất nhiều trang để viết về các hoa văn trên mặt nước, có lẽ đây là cách dùng để xác định hướng gió. Tác phẩm Thủy Long Cổ Thư trình bày rất chi tiết những vị trí tốt để xây dựng giữa nhiều dòng nước có hình thể khác nhau. Hướng nước chảy sẽ xác định vị trí tốt nhất cho việc gieo trồng một số loại cây thực phẩm.

Hướng nước chảy vào hoặc đi ra của một khu vực nhà rất quan trọng và ý kiến đánh giá về vấn đề này cũng còn nhiều bất đồng. Có quan niệm cho rằng

hướng nước nên tương hợp với các hướng tốt. Ý kiến khác lại nói, với những căn nhà quay về hướng bắc, nam, đông hoặc tây thì nước nên từ hướng đông chảy đến hoặc chảy từ hướng trái qua phải nếu ở phía trước bất động sản. Ngược lại, nếu nhà quay về hướng đông bắc, đông nam, tây bắc hoặc tây nam thì con nước nên từ hướng tây lại. Ý kiến khác nói rằng đó phải là hướng đông vì đây là hướng phát triển, sinh sôi. Do nhà của chúng ta ít khi có sông suối chảy ngang trước nhà hoặc ở vị trí phải xử trí với các dòng chảy nên ở đây chỉ quan tâm đến những lý do nào có liên quan nhiều đến việc đặt các vật trang trí nước trong khu vườn.

Luật chung và phổ quát áp dụng cho trường hợp liên quan đến dòng nước là đừng để nước từ vị trí cao hơn so với nhà của bạn chảy nhanh về phía bạn vì nguy cơ ngập lụt. Nhà cất ở khu vực ngập nước hoặc ở địa điểm thấp hơn mực nước biển có thể phải nhận

lãnh nhiều tai ương, nhất là trong điều kiện trái đất ấm dần làm mực nước không ngừng dâng cao. Được đánh giá là tốt nếu nước chảy róc rách, nhẹ nhàng về phía nhà bạn: biểu trưng hình ảnh của cải vật chất đang vào nhà. Nước chảy róc rách từ hướng đông sang hướng hợp với chúng ta cũng là điều tốt. (Thí dụ từ năm 2004 đến năm 2023, hướng tốt là hướng tây nam).

Trên thị trường hiện có bán sẵn nhiều kiểu vật dụng trang trí nước và với các nhà làm vườn giàu óc tưởng tượng thì các kiểu dáng trang trí này còn phong phú hơn nữa. Và dù chúng ta chọn vật trang trí nước thuộc kiểu nào chúng cũng phải hòa hợp với môi trường xung quanh về phương diện thiết kế và vật liệu; ngoài ra còn phải tính đến yếu tố ngũ hành tương hợp của cảnh vật xung quanh nữa.

Các loại đá

Để cân bằng tính âm của các ao hồ tĩnh lặng

chúng ta có thể đưa vào nguồn năng lượng dương của đá. Sự kết hợp này phản ánh hình thể ‘núi non sông nước’ rất quan trọng trong triết lý và nghệ thuật Trung Quốc và có thể biểu trưng cho hình thể Huyền Vũ, Thanh Long và Bạch Hổ, với Chu Tước là ao hồ phía trước. Sau đây là các nguyên lý trong việc sử dụng đá:

Số đá dùng đến phải là số lẻ.

Chôn sâu đá xuống đất ít nhất một phần ba chiều dài thân đá.

Đặt đá theo đúng chiều dựng đứng của đá – căn cứ theo vân đá.

Đặt hòn đá dẹt, phẳng bên cạnh một hòn đá dựng đứng với mặt lõm úp xuống dưới.

Dùng ‘chân’ của hòn đá đầu tiên làm chuẩn và xếp các viên đá sau đó thẳng hàng với chuẩn này.

Đừng đặt đá có cạnh tròn trịa bên cạnh một hòn đá bị mẻ cạnh.

Chọn mặt đá nào dải dầu mưa nắng hơn để hướng về phía trước.

Sử dụng lý thuyết Âm Dương để quân bình trong việc sắp đặt.

Đồ đạc và cấu trúc của vườn

Khi chúng ta mở rộng không gian sinh hoạt ra ngoài, những vật dụng trang bị cũng phải được chọn lựa cẩn thận để phản ánh các chức năng đúng theo mục đích khu vườn – để nô đùa, giải trí hay thư giãn – hoặc thể hiện các yêu cầu đặc biệt của chúng ta. Chúng ta nên áp dụng những nguyên tắc tương tự như đã áp dụng bên trong nhà và các vật dụng sắp đặt ở đây phải đáp ứng được mục đích, phản ánh óc thẩm mỹ và nhất là tạo điều kiện sống và làm việc thoải mái cho chúng ta.

Bàn ghế

Ghế dùng trong vườn nên tuân thủ hình thể Tứ Linh kinh điển, nên có chỗ dựa lưng chắc chắn và có chỗ tì tay. Màu sắc có thể lựa chọn tùy theo sở thích cá nhân nhưng phải chú ý đến yếu tố Ngũ Hành. Tùy theo ý tưởng thiết kế, ghế có thể làm bằng kim loại hoặc gỗ và như vậy sẽ cứng nhưng nhất thiết chúng

phải thoải mái và phù hợp với vóc dáng người ngồi.

Bàn nên chọn theo đúng công năng của chúng. Loại bàn vuông thể hiện tính co cụm, thụ động. Một bàn vuông nhỏ đặt bên cạnh chiếc ghế mà chúng ta hay ngồi, trong khu vực yên tĩnh, thường có khuynh hướng giữ chân chúng ta lại và tạo cảm giác ‘lười biếng’, không muốn đứng lên làm việc gì khác. Bàn tròn được dành cho những cuộc chuyện trò sôi nổi nhưng không muốn kéo dài. Bàn hình chữ nhật có các cạnh tròn thường được dùng trong vườn, đặc biệt trong các buổi tiệc tùng vào mùa hè, mặc dầu những chỗ ngồi ở hai đầu bàn có thể đôi lúc không dùng đến. Loại bàn hình bát giác là thích hợp nhất vì hình dáng của chúng thể hiện điều tốt lành và mỗi người ngồi trong bàn đều có thể tiếp chuyện với những người khác đang ngồi cùng bàn.

Kiến trúc và công trình xây dựng trong vườn

Trong vườn cũng có thể có những công trình xây

dụng khác. Địa điểm đặt các công trình này sẽ ảnh hưởng đến công dụng của chúng và tác động lớn đến cấu trúc chung cũng như tính hài hòa của cả khu vườn. Vật liệu được dùng nên hòa hợp với các công trình đang có ở xung quanh và chúng ta cần phải quan tâm đến hình thể và màu sắc nếu muốn duy trì sự cân bằng giữa Âm Dương và Ngũ Hành.

Điều quan trọng là các công trình này phải tương xứng với môi trường và chúng ta duy trì được tính vững vàng ở khu vực “tứ trụ” trong vườn – đông nam, tây nam, tây bắc, đông bắc. Các công trình trong vườn và các kiến trúc mang tính trang trí là phương pháp đặc dụng để đạt được điều này miễn là chúng theo đúng luật Ngũ hành tương sinh.

Ở những nơi chúng ta dùng các công trình này cho các mục đích riêng, chẳng hạn để làm việc, để ương giống, hoặc nhà xưởng, thì ghế làm việc phải hướng về một trong bốn hướng tốt nhất của chúng ta

(đã được đề cập trước đó). Chúng ta nên sắp xếp để chắc chắn lúc ở bàn làm việc, mắt chúng ta nhìn về hướng cửa ra vào. Nếu không được, cũng nên có biện pháp để chúng ta không bị gây bất ngờ từ phía sau lưng, như dùng một chuông gió hoặc một vật phản chiếu để giúp chúng ta phát hiện những gì diễn ra phía sau. Cần thận khi dùng gương soi vì sự phản chiếu ánh sáng từ mặt trời có thể làm chói mắt hoặc thậm chí tạo ra lửa.

Một số công trình xây dựng trong vườn thậm chí chỉ dùng với mục đích trang trí. Những nhà thủy tạ, nhà hóng gió có thể trông hấp dẫn nhưng vào những lúc lộng gió hoặc mưa to thì không là nơi thích hợp để ngồi. Những kiến trúc để hở hai cạnh bên không phải là nơi lý tưởng cho chúng ta thư giãn vì sẽ tạo cảm giác không an toàn. Tuy nhiên, nếu chọn được vị trí thích hợp, chúng có thể tạo ra cho chúng ta một không gian riêng tư tuyệt vời vào những lúc chúng ta

muốn ‘lẩn trốn’ và tìm một nơi thực sự cô quạnh. Nếu nhìn về hướng đông, các nhà hóng gió này là nơi chọn lựa số một để dùng điểm tâm vào mỗi sáng sớm và đón nhận nguồn năng lượng tinh khôi của buổi bình minh. Nếu nhìn về hướng tây, nhà hóng gió sẽ là điểm thú vị để nghỉ ngơi và giũ bỏ những nhọc nhằn của một ngày khi chiều xuống.

Khi đặt cố định các vật trang trí nước phải cẩn thận, đừng để các góc cạnh của chúng bắn “mũi tên độc” vào nhà hoặc các khu vực ngồi trong vườn. Nếu không thể tránh được, chúng ta có thể trồng các loại cây leo để hóa giải chúng hoặc đơn giản là che chúng đi.

Chậu hoa và các vật trang trí

Các chậu, bình đựng hoa đủ mọi kích cỡ có thể dễ dàng mua được ở các cửa tiệm. Chúng có thể dùng để cắm hoa hoặc trồng cây, hoặc dùng như các vật trang trí đặc sắc tùy theo sự sắp đặt của chúng ta. Đất sét là vật liệu truyền thống để làm ra các chậu, bình này và một số loài thảo mộc khi trồng trong chậu mới tỏa hết vẻ đẹp của mình.

Một số chậu có màu sáng rực, thể hiện sự thay đổi được đón chào và có thể gây sự chú ý nhưng chúng cũng có thể chỏi với các màu sắc tự nhiên của khu vườn. Bạn nên tham khảo bảng Ngũ hành để kiểm tra tính tương hợp của màu chậu hoa với các giống cây sẽ trồng trong chúng. Hình dáng của chúng cũng là yếu tố quan trọng và một lần nữa phải chú ý đến vấn đề Ngũ Hành tương hợp ở đây.

Các chậu hoa có thể được nhập khẩu từ các quốc gia khác trên khắp thế giới, kể cả các quốc gia có thời

tiết, khí hậu hoàn toàn khác hẳn với nơi chúng ta đang ở, do đó không nên quên yếu tố này khi mua chúng. Nếu ở khu vực khí hậu nóng bức, chúng ta cần phải biết rõ là chúng có chịu nắng nóng không, còn nếu chúng ta ở khu vực lạnh thì khả năng kháng rét của chúng phải được đáp ứng.

Nên chú ý đến hiệu quả tương ứng của chậu cảnh khi đặt chúng trong các khung cảnh khác nhau. Những chậu cảnh mang tính mỹ thuật cao thường thích hợp trong những khu vườn lớn, thiết kế ngay hàng thẳng lối - nơi người ta có thể quan sát chúng từ khoảng cách xa nhưng với những khu vườn nhỏ thì khác, chúng ta có thể chỉ tốn tiền vô ích vì chúng dễ bị các chậu cảnh khác che khuất hoặc tầm mắt của chúng ta chỉ có thể quan sát chúng ở hướng nhìn xuống. Những chậu cảnh đặt ngay dưới đất ít được chú ý và chỉ nhìn thấy cây chứ không thấy chậu. Để tạo sự chú ý cho chậu nên đặt chúng ở chỗ cao hơn

so với chung quanh.

Vật trang trí

Vật trang trí trong vườn có thể là những vật ngộ nghĩnh, tạo sự thích thú, đặc biệt nếu đó chính là những vật do chính chủ nhân khu vườn tạo ra. Vườn có thể là nơi bộc lộ hoặc phô bày khả năng sáng tạo của chúng ta và còn là một khung cảnh thích hợp để làm nền cho các sản phẩm thủ công hoặc nghệ thuật. Những cây cảnh tạo hình và các tác phẩm điêu khắc bằng dây kim loại rất thường được đặt trong vườn và đường nét uốn lượn của chúng có thể mang lại sức sống cho khu vườn. Những tranh bằng đá ghép có thể dùng trang trí trên các chậu cảnh và dùng lát mặt sân, khảm ở hồ nước hoặc trên tường để tô điểm màu sắc cho khu vườn của chúng ta. Kính nhuộm màu ngày nay thường được dùng để gắn ở cửa sổ và tường. Đồng hồ mặt trời (sundial), dựa trên bóng đổ của một cây cột dựng cố định, tạo ra do sự di chuyển

của mặt trời trong ngày để tính giờ, cũng thường được đặt trong vườn như một vật trang trí và là một dụng cụ giúp trẻ em hiểu biết thêm.

Cũng nên thử nghĩ đến tác động tâm lý của những vật trang trí khi đặt trong một khu vực nào đó trong vườn. Chúng mang lại cảm giác an tâm hay sẽ khiến ta nhảy dựng lên khi nhìn thấy hình bóng của chúng trong lúc trời mù sương hay chạng vạng tối.

Các vật thể trang trí được sử dụng phải hòa điệu với thiết kế chung của cả khu vườn và chúng ta nên nhìn thấy chúng riêng biệt, mỗi nơi một vật hơn là đặt gom tất cả vào một chỗ. Một vật trang trí đặt ở cuối một lối đi sẽ có ấn tượng hoàn toàn khác với một vật chúng ta tình cờ phát hiện ở một khúc quanh trên lối đi này. Chúng ta nên cẩn thận khi chọn các vật đặt ở vị trí cuối đường nếu chúng ta không muốn kết thúc buổi đi dạo của mình trong tâm trạng thất vọng.

Tượng mỹ thuật

Những nhà cung cấp dịch vụ cho khu vườn của bạn thường có sẵn các tượng sản xuất theo từng chủ đề khác nhau để giúp bạn thiết kế khu vườn của mình theo phong cách cổ điển hoặc hiện đại, Tây phương hoặc Á đông, thậm chí bạn có thể biến khu vườn của mình thành một chốn thần tiên với các tượng thể hiện các nhân vật trong huyền thoại hoặc cổ tích.

Các nguyên tắc thiết kế theo Phong Thủy học được áp dụng cho các tượng mỹ thuật cũng chính là các nguyên tắc đã áp dụng cho các lĩnh vực khác trong cuộc sống. Đó là các nguyên tắc liên quan đến tỉ lệ, phong cách, chất liệu và sự tương hợp với môi trường xung quanh. Một yếu tố cần xem xét là tác động tiêu cực hay tích cực mà chúng tạo ra cho tiềm thức chúng ta.

Các tượng mỹ thuật thường được tạc theo hình dáng con người hoặc thú vật và hình ảnh của chúng

không nên làm cho chúng ta cảm thấy khó chịu hoặc lo lắng khi nhìn thấy chúng trong vườn. Các tượng trẻ em mang lại cảm giác hồn nhiên, thích thú nhưng chúng cũng có thể khơi gợi những nỗi buồn riêng của chúng ta như làm chúng ta nghĩ đến những đứa con trưởng thành rời khỏi nhà hoặc khi hai vợ chồng muốn có con nhưng bị hiếm muộn. Các tượng thú vật sẽ thú vị miễn là chúng không khiến chúng ta nhớ đến những con vật cưng đã chết, hoặc giống những con vật mà chúng ta ghê tởm. Cũng cần chú ý đến năng lượng toát ra từ các pho tượng, cho dầu đó là vẻ tàn nhẫn, khắc nghiệt hay vui vẻ và sinh động, vì chúng có thể ảnh hưởng đến cảm xúc của chúng ta khi ở trong vườn.

Tượng mỹ thuật được làm bằng nhiều loại vật liệu khác nhau và khi đặt chúng trong vườn, nên tìm vị trí thích hợp sao cho chúng được hòa vào không gian xung quanh chứ đừng quá nổi bật hoặc trở nên

xa cách với cảnh vật gần chúng. Những tượng đúc bằng bê tông xám trơn láng về mặt mỹ thuật chỉ có giá trị khi chúng mang vẻ dãi dầu sương gió và "có tuổi". Chất gỉ đồng màu xanh giả tạo trên các pho tượng mới bằng kim loại sẽ xung khắc với màu xanh thiên nhiên của cây cỏ trong vườn. Những tượng trắng toát thường có vẻ thô kệch và không in hằn ý niệm thời gian nơi chúng.

Việc chọn vị trí để đặt tượng cũng rất quan trọng, lý tưởng nhất là đặt chúng ở những nơi mà chúng ta có thể thấp thoáng nhìn thấy bóng dáng chúng khi đi dạo trên con đường quanh co dẫn đi khắp vườn, nhưng cũng đừng quá kín đáo đến mức chúng như nhảy xổ vào chúng ta khi vừa qua một khúc quanh nào đó. Đừng nên đặt các tượng có kích thước to bằng người thật ở những nơi trống trải vì chúng có thể khiến chúng ta khó phân biệt và lầm tưởng đó là người thật khi đêm xuống. Vấn đề tỉ lệ cũng rất quan

trọng như lớn hơn không phải lúc nào cũng tốt hơn. Một đài phun nước to khổng lồ và được trang trí công phu đặt trong khu vườn bề thế như Versailles thì thật tuyệt nhưng nếu đặt trong các khu vườn nhỏ thì hiệu quả lại ngược lại.

Thắp đèn/ánh sáng trong vườn

Trong mỗi khu vườn luôn có hai loại ánh sáng. Đầu tiên là loại ánh sáng được thắp lên để chúng ta sử dụng khu vườn cho những mục đích sinh hoạt khi trời tối và loại ánh sáng thứ hai dùng với mục đích trang trí và tạo hiệu quả đặc biệt.

Soi sáng đường đi

Ở những vị trí không có đèn đường, điều quan trọng đối với những người cư ngụ trong nhà và khách ghé thăm là sự an toàn trong lúc tìm đến nhà.

Ánh sáng đặt dọc đường đi và ở các bậc thang tạo ra sự nghinh đón những người đến nhà hơn nếu chúng ta cẩn thận chỉ rõ lối đi an toàn, tránh khỏi những chướng ngại trong đêm tối. Một điều mà nhiều ngôi nhà thường ít chú ý là số nhà và, nếu có thể, tên gọi của ngôi nhà. Bạn sẽ chứng tỏ lòng mến khách của mình thật nhiều nếu khách biết được vị trí căn nhà, chỗ để chuông và trong trường hợp sống ở

chung cư, tên của gia chủ. Loại đèn pha tỏa ánh sáng sáng và rộng thường được dùng để chiếu sáng vườn nhưng cần phải đặt ở vị trí thích hợp để những thú hoang mỗi lần vô tình chạy ngang qua có thể làm bật công tắc mở đèn.

Việc chiếu sáng trong vườn cũng có thể mang ý nghĩa kéo dài ánh sáng ngày đến tận đêm tối. Quy tắc chung của việc chiếu sáng vườn chủ yếu ở sự giản dị bằng cách chỉ tập trung chiếu sáng những nơi đặc biệt nào đó để tạo ra môi trường yên tĩnh, mang tính âm. Đèn đặt dưới hoặc gần bên có thể hắt ánh sáng ngược lên các pho tượng hoặc nền đá để tạo sự hoàn toàn khác biệt trong đêm của chúng.

Chiếu sáng cây

Bình thường chúng ta quan sát cây với ánh sáng từ trên chiếu xuống, nhưng đặt ánh sáng phía sau và bên dưới cây sẽ cho chúng ta một góc quan sát khác của cây và hiệu quả có thể rất bất ngờ. Cây được

chiếu sáng từ dưới, đặc biệt những cây đang nở hoa và những cây có các nhánh tạo hình kỳ lạ có thể tạo ra những cảnh đặc sắc, trông rất hay. Khi đặt đèn có công suất thấp lẩn vào trong cây, mặt đất bên dưới sẽ hiện ra những hình ảnh lung linh huyền ảo, nhất là khi trời nổi gió nhẹ nhẹ, do ánh sáng được lọc qua các tán lá và tàn cây. Còn nếu muốn tạo ra cảm giác ngày hội bạn có thể treo những bóng đèn bé li ti lên khắp trên cây.

Đèn chiếu sáng cho khu vườn tốt nhất nên đặt ở vị trí dưới tầm mắt để tránh làm lóa mắt và không tạo ra những bóng ảo khiến ta khó nhận định rõ trong đêm tối. Chúng ta nên chủ tâm tạo ra nhiều khoảng sáng để hướng dẫn khi đi dạo quanh vườn hơn là chiếu sáng toàn bộ khu vườn. Nên cẩn thận khi đặt các nguồn chiếu sáng vì có thể chúng sẽ gây cho chúng ta cảm giác khó chịu khi phóng tầm mắt nhìn sâu vào bóng đêm.

An toàn là yếu tố quan tâm trước tiên và hàng đầu khi sử dụng điện trong vườn. Bên trong hồ nước không nên để đèn tuy ánh sáng từ chúng tỏa ra xung quanh có thể tạo sự ngạc nhiên thích thú.

Tạo tác khu vườn

Dựa trên một số hiểu biết về các nguyên tắc của thuật phong thủy, chúng ta có thể bắt tay vào việc sáng tạo khu vườn của mình với một tầm nhìn tinh tế hơn trong từng chi tiết. Những loại thảo mộc chúng ta sử dụng – màu sắc, hình dáng, hoa văn và mùi hương – có thể nuôi dưỡng giác quan của chúng ta và tạo ra môi trường giàu sức sống để chúng ta có thể nghỉ ngơi, tiêu khiển và dành thời gian cho những thói quen ưa thích.

Cho dù chúng ta sở hữu một tầng hầm bé xíu hoặc một khu vườn ở vùng quê hẻo lánh, chúng ta vẫn có thể thiết kế khu vực xung quanh chúng ta thành một nơi hỗ trợ và bổ ích cho các giác quan của mình.

Khu vườn tươi tốt

Một khu vườn tươi tốt là nơi mà chúng ta cùng với thảo mộc, cũng như bất kỳ loại lương thực nào

gieo trồng ở đó sẽ tăng trưởng. Một số cây có thể độc hại và một số khác có thể gây hại cho sức khỏe của chúng ta. Xét trên ý nghĩa lâu dài, có một số phương pháp làm vườn không có lợi cho chúng ta hoặc cây trồng. Trong trường hợp phải dùng các phương pháp sử dụng hóa chất để giúp khu vườn phát triển, chúng ta nên giới hạn chúng để sức khỏe của chúng ta cũng như của cây cối ít bị ảnh hưởng. Mặt khác, chúng ta cũng phải quan tâm đến các luật tự nhiên. Có như vậy thì chúng ta, thảo mộc và các sinh vật hoang dã sống trong vườn sẽ có thể sống hòa hợp với nhau và hỗ trợ lẫn nhau.

Những cây độc hại

Nhiều loại cây trồng phổ biến trong vườn lại là những cây độc hại và một số cây mọc hoang cũng có thể thuộc loại cây này. Trong khi các trái cây chín mọng có màu sắc hấp dẫn hoặc các hạt giống của giống cây độc hại tương đối an toàn đối với người

trưởng thành, thì trẻ em có thể bị mê hoặc khó lòng cưỡng lại trước những điều này. Do vậy, chúng ta cần phải có biện pháp phòng ngừa để loại bỏ những cây độc hại ra khỏi khu vườn của mình để tránh cho trẻ hiểm họa này.

Thảo mộc và các bệnh dị ứng

Theo thống kê y học, số người mắc bệnh dị ứng đang dần tăng lên trong những năm gần đây. Người ta có khuynh hướng tin rằng khu vườn là một nơi an toàn và lành mạnh nhưng chúng ta cũng cần phải biết rằng một số loại cây được ưa chuộng nhất rất có thể sẽ gây ra những căn bệnh về đường hô hấp như hen suyễn và viêm mũi dị ứng, ngoài ra còn có những cây khiến chúng ta bị ngứa khi đụng đến chúng. Một số cây thường được trồng trong vườn lại chính là tác nhân gây dị ứng cho chúng ta (xem ô bên) và cho dù không là nhà làm vườn chuyên nghiệp, chúng gần gũi với chúng ta đến mức được chúng ta đặt cho

những cái tên rất bình dị.

Tương trợ lẫn nhau

Trong thiên nhiên, không có nhiều mầm bệnh do cây sinh ra có thể gây nên sự tàn phá và cũng chưa có loại côn trùng nào có thể xóa sổ được một giống cây. Lý do là vì thảo mộc cũng biết tự điều chỉnh, có luật lệ riêng và nhiều loại cây mọc bên cạnh nhau là nhằm tương trợ cho nhau. Một số giống cây còn tiết ra các chất hóa học bởi vì những cây sống gần chúng cần thứ hóa chất này hoặc với mục đích xua đuổi muông thú. Có những cây còn tạo ra bóng mát cho các cây hàng xóm của chúng. Hiện nay, phương pháp trồng cây trong vườn hợp với tự nhiên nhất được biết đến là trồng thành từng cụm các cây có thân, bụi cây và các loại cây lâu năm để thiết lập giữa chúng những mối dây tương quan với nhau và với mảnh đất mà chúng mọc lên.

Song song đó người ta có thể trồng xen kẽ vào

đây những giống cây và rau sinh trưởng và phát triển từng năm một. Đất trồng trọt cần phải được bón bằng phân xanh và tro bếp để cuối cùng chúng sẽ lại được tái sinh từ chính khu vườn. Còn nếu sử dụng những loại phân bón mua về (trộn chung với đất) và hóa chất, chúng ta có thể vô tình làm mất cân bằng sinh thái và tạo ra những vấn đề bất ngờ khác. Nếu hành xử theo đúng tự nhiên, chúng ta không nên đào bới đất vì việc làm này có thể gây thiệt hại cho cơ cấu đất trồng, làm xáo trộn cuộc sống ổn định của các sinh vật đang sống ở đó và mặt khác làm tổn hại các chất hữu cơ có ích. Một số cây, ví dụ các loại cây thuốc, được biết là có ích cho các giống cây khác mọc gần chúng.

Các cây có tác dụng ngăn ngừa dịch bệnh

Trong một khu vườn tươi tốt, không nên dùng hóa chất để tiêu diệt côn trùng vì như thế chúng ta có thể tiêu diệt cả các côn trùng vốn là nguồn lương

thực của chim chóc và các loài thú nhỏ. Trồng duy nhất một loại cây thì dễ bị côn trùng gây hại hơn là khi chúng được trồng chung với các giống cây khác. Chúng ta có thể thúc đẩy quá trình tự nhiên này hơn nữa bằng cách trồng xen vào các loại cây tiết ra các chất giúp xua đuổi các loài sâu bọ.

Các cây quỳn dụ các loài thú ăn thịt

Có một số côn trùng chúng ta nên chủ động giúp chúng sinh trưởng trong vườn của mình vì chúng chính là kẻ thù của các loài thú chuyên phá hoại vườn tược. Trong thiên nhiên một số cây có khả năng quỳn dụ được các loài côn trùng có ích này đến.

Chọn giống cây trồng

Nguyên tắc trồng cây dựa theo khoa Phong Thủy rất đơn giản. Mỗi cây cần phải được chọn cẩn thận dựa trên các tính năng đặc biệt mà chúng ta muốn đưa vào. Ta cần phải chú ý đến màu sắc, kích cỡ và hình dáng của từng loại cây riêng biệt, đồng thời cũng phải quan tâm đến sự hài hòa giữa các loại cây khi trồng chúng chung với nhau.

Việc gieo trồng còn phải hòa lẫn với cấu trúc của khu vực xung quanh – trừ phi chủ đích của chúng ta là tạo ra sự tương phản rõ rệt. Có thể những ngôi nhà trong khu vực bạn đang sinh sống có hình thức thiết kế giống hệt nhau, được xây cất bên trong những khu vườn đã có ít nhiều thay đổi theo thời gian và thể hiện những sắc thái riêng biệt.

Và bạn sẽ cảm thấy nhẹ nhàng, vui sướng hơn khi hòa theo phong cách chung đã được mọi người chấp nhận ở đây, nhưng bạn phải nhớ rằng sự thay đổi,

biến hóa là đặc điểm chính của Đạo Lão - căn nguyên hình thành nên khoa Phong Thủy - thành thử nếu muốn ứng dụng nguyên tắc Phong Thủy vào việc thiết kế vườn thì chúng ta phải sẵn sàng chấp nhận những biểu hiện mang tính riêng biệt, đặc thù, nếu không ý muốn của chúng ta sẽ không có tác dụng. Khi trồng, cần phải xem xét đến nhiều yếu tố như loại đất, hướng, nhiệt độ và không gian. Chúng ta sẽ chỉ tốn công sức chăm sóc cho loại cây cần đất kiềm và thích hợp với hướng nam nhưng lại được mang trồng ở đất chua và nhìn về hướng bắc. Nếu được chọn lựa một cách khôn ngoan thì việc gieo trồng trong vườn sẽ không gặp nhiều khó khăn và thất vọng. Lẽ dĩ nhiên, cây có nguồn gốc xuất xứ từ vùng đất nào sẽ phát triển tốt nhất trên vùng đất đó vì mọi điều kiện như khí hậu, thổ nhưỡng,... đều tối ưu đối với chúng.

Mùa

Quanh năm suốt tháng khu vườn luôn mang đến

niềm hứng thú cho chúng ta và, quan trọng hơn, từ cửa sổ trong nhà nhìn ra, và từ mọi vị trí thuận lợi khác nhau trong vườn, chúng ta đều có thể quan sát được mọi thay đổi diễn ra của khu vườn vào mỗi mùa.

Và trong từng mùa, chúng ta cũng cần xem xét sao cho mỗi giai đoạn phát triển của cây trồng như hoa, lá, quả, và hạt, cũng nên được tượng trưng đầy đủ.

Cây

Cây thường được dùng để tạo sự hấp dẫn hơn cho một không gian nào đó, giúp che khuất những điểm không muốn để lộ ra và cũng để tạo sự cân bằng với những đặc điểm khác trong vườn. Vào thời phong kiến, ở Trung Quốc, cây được xem là có những năng lực đặc biệt. Ngày nay chúng ta ý thức nhiều hơn về sự quan trọng của hệ thống sinh thái và biết rằng cây chính là lá phổi của hành tinh chúng ta.

Cây cần phải được trồng có chọn lọc để phản ánh

một số triết lý sau:

- Cây cần mọc một cách tự nhiên vì vẻ đẹp của cây nằm ở hình thể thực của chúng.
- Một cây lẻ loi vẫn có thể được mọi người chiêm ngưỡng nhờ vào hình dáng, vỏ cây, lá và khi chúng nở hoa.
- Khi trồng thành từng cụm, số cây nên là số lẻ: ba hoặc năm cây.
- Những cây có nhánh đâm ngang như vân sam hoặc tùng bách nên trồng riêng một mình.
- Những cây có dáng thẳng tắp, như tre, trúc, không nên trồng bên cạnh các cây có nhánh mọc ngang.
- Cây có cành buông rủ và đong đưa, như liễu và bạch dương, đừng trồng chung với những cây rễ nhánh ngang.
- Chỉ những cây có tán rộng, như cây sồi hoặc cây du (elm), rất thích hợp cho việc trồng đại trà.

- Những cây có hình dáng “không giống ai”, như cây thủy tùng (yew) và ngô đồng Pháp, nên trồng riêng ra.

Hương sắc khu vườn

Chúng ta phản ứng với khu vườn của mình thông qua cảm xúc và các giác quan. Hương thơm của một loại cây chúng ta yêu thích có thể mang lại cảm giác ngây ngất và khi đưa tay vuốt nhẹ những chiếc lá phủ lớp lông mịn của cây môi gié, hoặc tai của con cừu, chúng ta sẽ có cảm giác êm đềm.

Cảnh quan

Khi nghĩ đến một cảnh vật nào đó, chúng ta thường liên tưởng đến ấn tượng thị giác tức thời do cây cối hoặc luống hoa ở nơi đó tạo ra cho chúng ta và điều này hoàn toàn không tùy thuộc là chúng ta có thích nhìn chúng hay không. Trong một khu vườn được thiết kế theo Phong Thủy, thị giác thường thể hiện vai trò lấn lướt hơn các giác quan khác. Khi quan sát một cây, chúng ta sẽ nhìn thấy hình dáng của thân cây, chú ý đến cách đâm cành, tỏa nhánh của cây này và độ đan xen phức tạp của các tán lá.

Chúng ta cũng sẽ cảm nhận trên từng gân lá và những hoa văn của vỏ cây và nhận ra cả những sinh vật nhỏ bé đang hiện diện ở cây đó. Nhìn thấy bóng dáng cây nổi bật giữa nền trời đỏ rực của một buổi chiều hoàng hôn, có thể chúng ta sẽ liên tưởng đến hình ảnh của một cụ già, đang đứng chơi với một mình. Nếu để hồn bay bổng thêm chút nữa, rất có thể chúng ta sẽ nhìn thấy ông cụ này đang đội trên đầu chiếc nón mặt trời sáng rực với một chùm anh đào thật lớn bên cạnh và cũng có thể chúng ta sẽ chợt đặt cho cảnh này một cái tên "Lão ông đội nón đỏ hồng". Với những suy tưởng như vậy, chúng ta đang tiến gần với quá trình nhận thức thế giới trong nghệ thuật và triết lý của người Trung Quốc.

Cần quan tâm đến những thay đổi khí hậu diễn ra trong các mùa của năm đối với Phong Thủy vì nó rất quan trọng và cũng nên cẩn thận trong việc chọn lựa cây trồng để chắc chắn rằng khu vườn của chúng ta

sẽ luôn duy trì được nét đặc sắc quanh năm. Để đạt được điều này chúng ta có thể thực hiện như sau:

- Bố trí các cây nở hoa vào những thời điểm khác nhau thành từng lớp riêng biệt.
- Trồng các hoa có cùng màu nhưng có thời kỳ ra hoa khác nhau thành các lớp kế tiếp nhau.
- Trồng xen lẫn các loại hoa có thời điểm nở hoa khác nhau.
- Trồng nhiều loại hoa có thời kỳ ra hoa kéo dài và có màu sắc rực rỡ.

Trồng cây trước và sau đó trồng xen vào giữa các cây này những loại thực vật sống lâu năm.

Khi từ trong nhà đưa mắt nhìn ra khu vườn, cảnh quan mà chúng ta nhìn thấy mang lại niềm vui và tạo ấn tượng lưu giữ trong tiềm thức chúng ta cùng những tác động tâm lý đối với chúng ta sau đó nữa. Sự bừa bãi, lộn xộn quanh vườn, cũng như bên trong nhà, sẽ không ngót trở thành ấn tượng quấy rầy tâm

trí và làm chúng ta thường xuyên cảm thấy bức mình, khó chịu vô cớ.

Âm thanh

Trong thế giới tân kỳ ngày nay, chúng ta thật khó thoát khỏi những tiếng ồn của các loại máy móc hoặc xe cộ, thậm chí khi ở trong vườn, mặc dầu cây trồng và hàng giậu ở đây đã làm giảm bớt, chúng ta phần nào cũng còn phải nghe thấy những âm thanh khó chịu đó. Vườn tự nó vốn là nơi yên tĩnh và chúng ta luôn mong ước rằng ở chốn này chỉ vang lên toàn những thanh âm của tự nhiên. Tiếng chim hót luôn luôn được chào đón ngoại trừ những tiếng kêu the thé của quạ hoặc những tiếng rù rì lặp đi lặp lại của chim bồ câu. Lựa chọn giống cây trồng cẩn thận, chúng ta có thể "mời mọc" nhiều loài chim nhỏ đến khu vườn của mình, chẳng hạn như trồng các loại cây có quả chín mọng, có hạt và tránh phun thuốc trừ sâu để các côn trùng nhỏ sống sót làm nguồn thực phẩm

cho chúng. Tiếng vo ve của ong có thể là một âm thanh cần nghe khác và chúng ta có thể khuyến khích loài ong tìm đến bằng cách trồng thêm những giống cây mà chúng thích.

Tiếng nước chảy róc rách giúp chúng ta thư giãn và âm thanh xào xạc phát ra mỗi khi có gió từ các bụi tre, cây liễu và các bụi cỏ cao cũng tạo cho chúng ta cảm giác dễ chịu. Có thể đặt hoặc treo ngoài vườn những nhạc cụ tạo ra âm thanh nhờ gió như đàn hạc, khánh nhạc bằng gỗ hoặc vỏ sò gần nơi chúng ta thường ngồi và nên đặt gần nhà để chúng không làm ảnh hưởng đến các thanh âm thực của tự nhiên. Vào thời gian đầu mùa thu, chúng ta đừng vội quét sạch các lá rụng trong vườn bởi vì trẻ con không thích gì hơn là được "đạp trên lá vàng khô" để đùa giỡn với tiếng lá vỡ vụn dưới chân.

Xúc giác

Xúc giác là giác quan thường không được quan

tâm trong khu vườn. Cẩn thận đeo găng tay và cảnh giác trước những hiểm họa đang lẫn khuất trong đất, các loại hóa chất được phun trên lá và thậm chí ngay cả với các cây chúng ta trồng. Chắc chắn chúng ta nên ý thức những hiểm nguy có thể xảy ra nhưng nếu phải từ bỏ cảm giác thú vị của việc dùng tay moi đất khi trồng một hạt giống quý, của việc vục mặt trong đám lá từng sau cơn mưa để ngửi mùi ngai ngái của chúng, hoặc chải các ngón tay lên các bụi hương thảo hoặc oải hương mỗi khi đi ngang qua chúng, là chúng ta đang mất đi những sự tiếp xúc với trái đất chúng ta đang sống.

Lá cây mang lại cho chúng ta rất nhiều cảm xúc khác nhau – vuốt nhẹ bàn tay trên những chiếc lá đầy lông mao của bụi cây thuốc Verbascum, trên những chiếc lá phẳng phiu, lạnh giá của loại cỏ băng hoặc thăm cỏ xạ hương lùn thô nhám, mỗi tiếp xúc như vậy đều mang đến những cảm giác thú vị riêng

của chúng.

Vị giác

Không có hương vị nào thơm ngon hơn hương vị của các sản phẩm rau trái trồng ở vườn nhà và chúng ta có thể ương trồng chúng trong những khoảnh đất nhỏ trong vườn.

Những hàng rau xà lách trồng cạnh nhau ở rìa khu vườn sẽ cung cấp đủ cho chúng ta ăn trong các tháng hè. Những cây cho củ - cành và rễ thấp - chiếm không nhiều chỗ. Những cây chỉ có một thân thẳng có thể được trồng trong chậu gần nơi chúng ta ngồi, mang lại niềm vui cho chúng ta đồng thời nhắc chúng ta về tặng vật của đất trời dành cho con người. Hương vị của những trái táo mới thu hoạch trong tiết trời nắng ấm hoặc của những quả cà chua được hái từ giàn xuống sẽ khiến chúng ta đi ngang qua chúng khó cầm lòng mà không cầm đưa lên miệng cắn thử một miếng. Những luống rau thơm trồng gần nhà

cũng tạo ra mùi hương quyến rũ và nhựa lá chanh, cây me chua đất, cần lá thơm, húng quế và rau mùi tây cũng mang đến cho vị giác chúng ta nhiều mùi vị khó quên.

Khứu giác

Không mùi hương nào được sản xuất trong các phòng thí nghiệm lại có thể sánh được với mùi của hoa hồng damask hoặc hoa kim ngân đại. Niềm hoan của mùi hương trong vườn chính là ở sự phảng phất của chúng. Vào những buổi chiều tối ẩm ướt, khi hoa sắp tàn, hương thơm ngào ngạt, đậm đà của chúng sẽ tràn ngập vào nhà và càng làm chúng ta ngây ngất hơn nhưng những lúc đó mùi hương này sẽ lấn át các mùi hương khác tỏa ra trong vườn. Hương thơm của hoa loa kèn Tây Tạng và cây kinh giới ô lan rộng trong không gian. Có những cây khác bạn cần đặt ở gần đường đi, nơi chúng ta có thể đi ngang chạm vào chúng để giúp phóng thích hương

thơm của cây như giống cây hoa cam Mễ (Choisya ternata) hoặc cây bạch đàn. Một số cây không "phản đối" khi bị giẫm đạp, và những cây như cúc La Mã Treneague và hầu hết loại cỏ xạ hương đều thích hợp cho việc trồng trên hoặc gần lối đi.

Màu sắc

Mọi người chúng ta phản ứng với màu sắc theo nhiều cách khác nhau và điều này có thể thấy rõ qua cách ăn mặc và trang hoàng nhà cửa. Phản ứng này thuộc về tình cảm và tâm lý, vì vậy mà có lúc, với những màu không được chúng ta ưa thích, chúng có thể làm cho chúng ta phản ứng một cách gay gắt, thô bạo. Trong khu vườn Phong Thủy, màu sắc góp phần tạo cho thảo mộc trồng ở đây hòa hợp với môi trường ngay sát khu vườn và với cảnh vật thiên nhiên xung quanh.

Trong thế giới tự nhiên, màu thường hòa lẫn vào màu nền của nơi chốn đó – màu xanh lá cây trong vùng rừng, màu cát và sỏi ở vùng biển, sắc tím trên các triền núi. Nếu nhìn vào cánh đồng hoa anh túc, chúng ta sẽ thấy chúng dường như tỏa ánh sáng lung linh, mờ ảo trên các cánh hoa, trong khi những bông cúc vạn thọ hoặc hoa xô đỏ (salvias) trồng

ngay hàng thẳng lối trong các công viên lại tạo nên cả một khối màu thuần nhất.

Cách thức chúng ta trồng các cây thành từng nhóm là tùy theo sở thích, nhưng rất thường xuyên, sở thích này xuất phát từ cảm hứng nhất thời, được chẳng hay chớ. Nếu chúng ta xem xét cách sử dụng màu sắc của một họa sĩ, chúng ta sẽ nhận ra được sự hài hòa giữa các màu sắc khác nhau được dùng trong các bức tranh.

Nếu pha bất kỳ hai trong số ba màu chính – đỏ, xanh, vàng – với nhau, sự kết hợp này sẽ tạo ra các màu phụ tương ứng – cam (đỏ + vàng), tím (đỏ + xanh) hoặc xanh lá cây (vàng + xanh). Sáu màu này sẽ tạo thành bánh xe màu cơ bản đã được Gertrude Jekyll mô phỏng vào việc trồng trọt và đã được các nhà làm vườn trên khắp thế giới áp dụng theo. Ba màu tiếp giáp nhau sẽ là những màu tương hợp và ba màu còn lại là màu tương phản. Những màu đối xứng

nhau qua nửa đường tròn là màu bổ sung. Đa số chúng ta phản ứng tích cực với những màu tương hợp, và hoặc là bổ sung hoặc là tương phản với các màu kia. Khi không thể áp dụng được quy tắc này, các màu chỏi với nhau được phân cách bằng một màu trung tính – đó là các màu trắng, xám hoặc xanh lá cây đậm.

Những năm gần đây người ta có các nghiên cứu việc áp dụng màu sắc vào lĩnh vực trị liệu. Những nhà Phong Thủy học tin rằng có thể xác định được tình trạng sức khỏe hoặc tính khí của một người thông qua sở thích màu sắc của người ấy trong sinh hoạt hằng ngày hoặc có thể thay đổi nhận thức bằng cách thay đổi màu sắc hoặc bằng cách kết hợp các màu theo nhiều cách khác nhau. Cũng là điều thú vị nếu bạn thử nghiệm và thiết kế khu vườn mình với những gam màu có tính nâng đỡ và gợi hứng sáng tạo. Màu sắc ảnh hưởng đến tâm trạng của chúng ta và mong

bạn đừng quên khi bắt tay vào việc bố trí khu vườn của mình.

Bản thân màu sắc cũng bị ảnh hưởng bởi lượng ánh sáng chiếu vào chúng. Ở Ma Rốc và các quốc gia ở khu vực Địa Trung Hải, các màu sáng trông rất tuyệt vời: không ai có thể quay mặt ngoác lơ trước cây quỳ thiên trúc màu đỏ tươi trong các sân nhà ở Tây ban Nha. Để tránh ánh nắng chói chang, những khu vườn lớn của tư nhân và các bãi đậu xe ở những đất nước này thường trồng các loại cây có tán lá rộng và xanh rì để lấy bóng mát và tạo cảm giác như đang ở ốc đảo.

Trồng cây theo chủ đề màu

Màu sắc làm thay đổi cảm xúc và tâm trạng của chúng ta nhưng chúng ta cũng có thể dùng màu sắc để tập trung vào các khu vực trong Bát quái, phụ thuộc vào các tính chất của hành ở khu vực đó.

Màu đỏ

Cây có màu đỏ sẽ “thống trị” khu vườn khi trồng thành từng mảng lớn và không mang lại cảm giác thu thái khi ngồi gần chúng. Chúng rất thích hợp trong việc biến những mảng cây trồng thành một điểm thu hút sự chú ý của chúng ta.

Những cây và bụi cây có sắc đỏ: Cây thích tía (*Acer rubrum*), hoàng liên gai (*Berberis thunbergii* ‘*Atropurpurea*’), cây khói tía (*Cotinus coggygria*), cây vệ mâu ‘*Compactus*’.

Những cây thuốc có sắc đỏ: cây gụ (*Ajuga reptans*), nhĩ hổ *Bergenia*, cây mẫu đơn Tàu (*Paeonia lactiflora*).

Màu trắng và màu bạc

Khu vườn toàn một màu trắng thể hiện sự tinh khôi và thanh sạch, và dưới ánh sáng chiều tà, chúng trông sáng rực lên. Mặc dầu dịu êm, trầm lắng, một khu vườn toàn màu trắng có thể đượm vẻ tang tóc nếu chúng ta không cẩn thận thêm vào nhiều sắc màu và hình dáng khác nhau của màu xanh lá cây để tạo nên các biến điệu ấn tượng.

Những cây và bụi cây có sắc trắng: cây lê lá liễu (*Pyrus salicifolia*), cây *Drimys winteri*, cây *Skimmia* Nhật ‘Fructu Albo’.

Những cây thuốc có sắc trắng: cỏ đuôi chồn, cây râu dê (*Aruncus dioicus*), cây mơ trần châu ‘Irrlicht’.

Màu vàng

Màu vàng thường tượng trưng cho mùa xuân và cuối mùa hè. Đây là màu gợi sự tươi vui và sung túc, tuy nhiên, màu vàng có sắc nhạt nhạt, hoặc khi kết hợp với màu trắng, nó có thể tạo cảm giác khó chịu

và suy đồi.

Những cây và bụi cây có sắc vàng: *Laburnum x watereri* ‘Vossii’, *Acer japonicum* ‘Aureum’, *Hypericum* ‘Hidcote’.

Những cây thuốc có sắc vàng: *Phlomis russeliana*, cúc xòe *Goldsturm* (*Rudbeckia fulgida* ‘Goldsturm’), cỏ thi *Gold plate* (*Achillea filipendulina* ‘Gold Plate’).

Màu xanh lá cây

Quy hoạch các cây thành từng điểm, bằng cách dùng các chậu trồng các cây và hoa đủ màu sắc sỡ, là phương pháp tạo sự tương phản rất hiệu quả trước bối cảnh màu xanh lá cây của cả khu vườn. Tự thân khu vườn, gồm nhiều sắc màu và hình dáng khác nhau của các tán lá, có thể đã trở thành một nơi yên tĩnh, thư thái. Màu xanh lá cây là màu chủ đạo trong các khu vườn Trung Quốc.

Những cây và bụi cây có sắc xanh lá cây:

Juniperus chinensis, *Chamaecyparis lawsoniana*,
Thuja occidentalis.

Những cây thuốc có sắc xanh lá cây: *Hostas*,
Phyllostachys nigra, *Euphorbia*.

Màu xanh dương

Các đường biên màu xanh có tác dụng xoa dịu
nhưng nếu chỉ thuần một màu xanh như nhau không
thôi có thể sẽ gieo rắc sự buồn rầu, ảm đạm. Các cây
màu xanh dương có thể trồng chung với các cây có
tán lá màu trắng hoặc bạc và có hoa màu hồng phấn.

Những cây và bụi cây có sắc xanh dương: Gỗ vân
sam (*Picea glauca* ‘*Coerulea*’), Tử đinh hương
(*Ceanothus impressus*), cây linh sam (*Abies concolor*
‘*Glauc Compacta*’).

Những cây thuốc có sắc xanh dương: Cúc gai
(*Echinops bannaticus*), long đờm (*Gentiana
asclepiadea*), xô thơm (*Salvia patens*).

Màu tím

Một đường biên màu tím vừa có thể khoác vẻ lộng lẫy vừa mang tính nhàn hạ cùng một lúc. Dường màu tím bên cạnh màu xanh dương, trắng và hồng phần sẽ tạo ra cảm giác thanh bình.

Những cây và bụi cây có sắc tím: phượng tím (*Jacaranda mimosifolia*), tử đinh hương (*Syringa*), tú cầu (*Hydrangea macrophylla*).

Những cây thuốc có sắc tím: Cỏ roi ngựa (*Verbena patagonica*), diên vĩ (*Iris*), ích mẫu (*Salvia nemorosa* ‘May Night’).

Màu hồng

Màu hồng là màu ấm và dễ dàng thu hút sự chú ý của người thưởng ngoạn. Những sắc hồng phơn phớt thường được ưa thích hơn.

Những cây và bụi cây có sắc hồng: Mộc lan, mạn, mơ trên châu.

Những cây thuốc có sắc hồng: cẩm quỳ, Mẫu đơn, phong lữ.

Màu cam

Màu cam là màu sung túc, nồng ấm và hạnh phúc nhưng rất khó sắp xếp. Tốt nhất có lẽ nên đặt màu này trong một khung cảnh chỉ toàn màu xanh lá cây thẫm.

Những cây và bụi cây có sắc cam: Uất kim hương Châu Phi, Hoàng liên gai, hoa đuôi chồn.

Những cây thuốc có sắc cam: cúc xòe, *Lychnis chalcidonica*, hoa cúc.

Sân trong vườn

Tùy theo phong cách kiến trúc của ngôi nhà, các khu vườn có sân có thể mang dáng vẻ trang trọng hay cũng có thể trông ngộ nghĩnh, thú vị nhằm mục đích thẩm bày tỏ cho mọi người nhìn thấy khiếu thẩm mỹ của chủ nhân. Với các bức tường hoặc hàng rào dành để sơn phết, mặt sàn dành để thử nghiệm và chỉ một không gian bé nhỏ để bày biện đủ thứ, những sân vườn có thể cho phép chúng ta tha hồ biểu lộ cảm nghĩ.

Thường sự khó khăn của việc thiết kế một khu vườn nhỏ đó là quyết định nên đưa cái gì và không nên đưa cái gì vào. Một khu vườn có quá nhiều cây, với đủ kiểu dáng và đủ kiểu chậu, có thể trông rối mắt và lộn xộn và lại càng làm cho không gian vốn đã nhỏ lại càng nhỏ hơn nữa. Mặt khác, tác động của một cây to, bề thế, cộng với đá sỏi và rêu bám, có thể trông hấp dẫn trong một không gian chật hẹp mặc

dầu khu vườn vốn đã nhỏ sẽ lại càng làm lộ ra kích thước nhỏ bé của nó.

Vật liệu để kiến tạo sân vườn ngày nay có sẵn với rất nhiều chủng loại và, nếu kết hợp khéo léo, tự chúng có thể trở thành một tác phẩm nghệ thuật. Ở những nơi ẩm ướt, hãy chú ý mặt sân có thể dễ trở nên trơn trượt: chất chống thấm phủ trên mặt sân có thể trông rất tuyệt dưới ánh trời gay gắt bên hồ nước nhưng ở những khu vực râm mát, thiếu ánh sáng, nơi này có thể sẽ trở nên nhầy dính và khó chịu. Và lại những nơi như vậy thường có "khí hậu" riêng của chúng và chúng ta có thể trồng được những loại cây bình thường không mọc bên ngoài. Nếu khoanh sân vườn chiếm vị thế trên cao, một giàn nho giăng ngang phía trên đầu sẽ tạo nên một chốn riêng tư mà ánh sáng vẫn có thể rọi vào: một cảm giác Địa Trung Hải ngay trong lòng thành phố!

Mỗi vị trí trong khu vườn nhỏ cần phải bỏ công

sức ra giữ gìn. Không gì thất sách cho bằng cứ để mặc một cây mọc um tùm, dần chiếm hết không gian của sân hoặc cố giữ lại một cây đã trở nên cần cỗi. Chúng ta cần phải tận dụng tối đa mọi cây cỗi và những đặc điểm thú vị bên ngoài khu vườn của nhà mình. Những gì làm mất vẻ mỹ quan như các bức tường lem luốc, những đường ống nước ngang dọc lộn xộn, ... chúng ta nên giải quyết ngay cho sạch sẽ, gọn gàng. Những giàn cây leo nhiều màu sắc cũng có thể tạo nên những ‘kỳ quan’ trên một bức tường thô kệch. Những giống cây chúng ta chọn lựa nên phát triển gọn khóp và cân xứng với nơi trồng chúng. Có thể giống cây này đòi hỏi nhiều thời gian hơn để lớn nhưng phần thưởng mà chúng mang lại chắc chắn sẽ xứng đáng hơn các giống cây phát triển nhanh vì sau này chúng ta không phải tốn công sức chăm sóc.

Một số nhà có không gian được vây kín, chỉ có thể tiếp cận bằng cửa sổ, nhưng nếu chúng ta thiết kế

cẩn thận, chúng ta có thể dùng màu sắc và hoa văn của các loại vật liệu khác nhau để tạo cho không gian ở đó thêm thích thú và sinh động. Có một số giống cây hầu như có thể mọc ở bất cứ điều kiện nào. Chỉ cần một chút ánh sáng lọt vào trong một hốc tối tăm là cây dương xỉ cũng có thể phát triển được và họ cây thường xuân cũng rất được trồng ở các góc kẹt bất tiện. Trong không gian nhỏ, cây cối thậm chí có thể hiện diện một cách bất ngờ nếu chúng ta sử dụng vật liệu, nước và vải tuyn mỏng trong thiết kế để tạo ra những gì về thực chất chỉ xuất hiện ở những nơi khác. Các vật trang trí, tượng mỹ thuật và chậu cảnh, các gương soi đặt đúng nơi, đúng chỗ, những bức tường sơn với các tông màu sáng đều có thể tạo ra những môi trường gây thích thú giúp chúng ta thêm phần chán và năng động.

Sân thượng và tầng hầm

Ở nhiều khu vực trong thành phố không gian sinh sống là điều rất quý hiếm, người ta thường có khuynh hướng nói rộng nơi ở hiện tại lên cao hoặc xuống dưới. Đối với những người đang sống tại trung tâm thành phố, một khu vườn trên sân thượng là một nơi nghỉ ngơi lý tưởng, xa lánh nhịp sống ồn ào, sôi động bên dưới.

Còn với những người phải sống trong các tầng hầm, bên dưới mặt đường, đôi lúc cảnh nhìn mà họ thấy được chỉ là các bức tường hoặc chân người đi trên lề đường.

Thật khó khăn khi muốn lập kế hoạch biến cả hai khu vực này thành một khu vườn tiện dụng. Vườn trên sân thượng hoàn toàn lộ thiên và không thể chống dựa vào đâu và không có nhiều cơ hội để đón bắt khí trời phi thay đổi lại cấu trúc của nơi này. Ngược lại, khí trong khu vườn ở tầng hầm lại có

khuyñh hướng bị nhốt lại và ngưng đọng vì không có nhiều chỗ thoát và đối lưu do đó khi lập kế hoạch xây dựng khu vườn và tính đến việc trồng cây chúng ta cần phải tính toán cẩn thận.

Vườn trên sân thượng

Những khu vườn trên sân thượng "độc đáo" ở chỗ chúng tập trung mọi vấn đề mà các khu vườn bình thường cần phải giải quyết vào một nơi. Cấu trúc và trọng tải khu vườn là vấn đề đặt ra đầu tiên, tiếp theo sau là việc thoát nước.

Sức gió thổi trên cao cũng là một yếu tố quan trọng nên khi dựng hàng rào làm giàn cho cây leo nên để hở và thông thoáng vì nếu kín mít chúng có thể biến thành nơi hứng gió và tạo ra gió xoáy. Cũng nên biết rằng gió sẽ gây thiệt hại các chồi non và làm cho đất mau mất độ ẩm khiến cho việc chăm sóc đòi hỏi rất nhiều công sức. Thêm vào đó phải nghĩ đến chuyện lắp đặt một hệ thống tưới nước thuận tiện.

Lớp sỏi nhỏ phủ trên mặt đất trong các chậu cảnh có thể sẽ giúp giữ lại độ ẩm. Loại phân trộn lẫn với đất, vừa nhẹ vừa không lo vấn đề thoát nước, dùng trong các chậu cảnh và bồn cây sẽ thích hợp hơn so với việc dùng loại đất vườn vừa nặng vừa phải cần nước, tuy nhiên vấn đề đặt ra là với loại đất xốp bạn lại phải thường xuyên chăm bón hơn.

Trong các thành phố lớn nhiệt độ ngoài trời có lúc tăng cao. Các giàn dây leo thường được thiết lập để lấy bóng mát nhưng cần phải có cấu trúc vững chắc. Chúng ta cũng có thể làm giàn bằng cách giăng dây dài phía trên đầu.

Trong những môi trường không tự nhiên, cây sẽ tha hồ phát triển và cuối cùng sẽ lấn ra khỏi không gian dành cho chúng nên sẽ không có cách giải quyết nào tốt hơn là thay chúng bằng những cây con khác cùng loại. Những cây bệnh hoặc còi cọc là nơi giam hãm khí và phải mau chóng nhổ bỏ chúng đi.

Chúng ta có thể trồng các loại rau hoặc cây ăn trái ở trên sân thượng, trong chậu hoặc trong các bao đất.

Đèn thấp sáng lại là một yếu tố khác cần cân nhắc khi trồng cây trên sân thượng vì ánh đèn tỏa ra từ bên trong nhà bạn có thể sẽ không đủ chiếu sáng cho khu vực vườn bên ngoài. Khi đó, tốt nhất nên dùng đèn thấp sáng trên cao vì chúng chiếu sáng cây trong vườn đồng thời tránh gây lóa mắt cho người láng giềng.

Tầng hầm

Ngược hẳn với sân thượng, tầng hầm có thể là một nơi bí bức và bị hạn chế về lượng ánh sáng trời. Tuy nhiên những vấn đề này có thể tìm cách giải quyết được. Nếu quang cảnh bên ngoài cửa sổ lạnh lẽo, ảm đạm và bên trong căn hầm thì ẩm thấp và ngập ngụa xác lá và rác, chúng ta cần phải xắn tay áo lên, hăng hái bắt tay vào việc dọn dẹp để làm chủ lại không gian ở đây. Sống mà thiếu ánh sáng trời có thể

làm cạn kiệt năng lượng trong người do đó, trong tầng hầm, những vật được bày ở đây phải có thể khơi dậy khí ở nơi này và tinh thần của người trú ngụ.

Các bức tường được sơn bằng những màu sáng là điều hết sức cần thiết đối với một gian tầng hầm. Nếu tường cao, dùng một hàng rào mắt cáo để làm giá đỡ cho các cây leo có rễ bám sâu vào mặt đất, nếu có thể, hoặc trong các chậu lớn. Khi cây phát triển và leo hướng lên trên chúng sẽ kéo năng lượng bốc lên cao. Chọn những giống cây xanh tốt quanh năm hoặc có lá khá lớn nếu không bạn sẽ phải tốn nhiều công sức cho việc dọn dẹp và làm sạch. Nơi nào bị hạn chế về không gian, chúng ta nên trồng những cây đơn sơ nhưng xanh tốt hơn là những cây phát triển rậm rạp, um tùm.

Nếu cầu thang dẫn xuống tầng hầm đủ rộng, nên đặt các chậu cảnh trồng các cây có màu sắc sặc sỡ đều theo cầu thang để vị trí này bớt tối tăm. Tránh

dùng các loại cây bò lan, như cây thường xuân (ivy), vì chúng mang ý nghĩa trầm uất. Những nhà làm vườn giàu kinh nghiệm cho biết rằng ngay cả những nơi chật hẹp nhất cũng phải nên có một vật trang trí đặc thù nào đó để tạo nên điểm tập trung thú vị.

Ánh sáng đèn rất quan trọng trong các tầng hầm, và các trụ đèn cao, tỏa ánh sáng xuyên qua các cây leo, có thể cải thiện được năng lượng. Có thể sử dụng những hiệu quả ảo thị bằng các tranh vẽ trên tường hoặc các tranh vẽ phối cảnh với tỉ lệ thật, hoặc thậm chí xếp đặt gương soi có chủ đích để khóa lấp những hạn chế hay khiếm khuyết của căn hầm. Ngoài ra khu vực này có thể làm tươi vui lên bằng cách sử dụng mặt sàn sáng sủa – đá lát nền hoặc đá ghép có thể dùng nếu chúng hòa hợp với thiết kế xung quanh.

Ban công và hàng hiên

Ban công, hay khu vực hiên nhà, đều là những nơi đặc biệt trong các khu vườn ở thành phố hoặc ở thôn quê. Chúng có thể đơn giản chỉ là một khoảng sân lát gạch phía sau nhà hoặc là những hàng lan can chạm khắc công phu chạy dọc quanh khu nhà tráng lệ ở vùng quê.

Nhưng cho dù lớn nhỏ như thế nào, khoảng không gian này luôn chứng kiến mọi sinh hoạt của gia đình và những thời điểm trọng đại diễn ra nơi đây cũng thay đổi theo thời gian: lũ trẻ chào đời, trưởng thành và cuối cùng rời khỏi nhà, trong khi đó cha mẹ có thể quay trở lại với cách sống nhàn hạ hơn. Nếu được hoạch định cẩn thận, các hồ nước cạn và bãi cát có thể biến thành những luống hoa xinh đẹp.

Kích thước của hàng hiên sẽ được quyết định bởi kích thước của khu vườn và nên có tỉ lệ tương xứng. Những hàng hiên nhỏ hơn 2 mét trên thực tế sẽ

không đủ rộng cho những sinh hoạt đông người vì sự riêng tư của mỗi cá nhân cũng là một yếu tố phải tôn trọng. Tùy theo hướng nhìn của ban công hoặc hàng hiên mà có cách đề phòng đối với gió. Chúng ta có thể tạo bóng mát trên cao cho ban công hoặc hàng hiên bằng cách trồng giàn và cho cây leo nếu thích những vệt sáng lốm đốm hoặc phủ bạt để được ngồi hoàn toàn trong mát.

Hàng hiên có thể trở thành những nơi dương tính cao độ khi vào giữa mùa hè. Khi đó ánh nắng trời chiếu gay gắt phía trên cao, mặt đất khô cứng tỏa ra hơi nóng khó chịu và hồ nước, các vật dụng bằng kim loại, mặt bàn đều loé sáng. Bằng cách tạo bóng râm, trồng cây xung quanh khu vực hoặc đặt các chậu cảnh, chúng ta có thể tạo ra sự cân bằng và biến hàng hiên, ban công thành nơi ngồi nghỉ ngơi mát mẻ.

Đường từ bếp ra đến hàng hiên cần phải dễ dàng

và thuận tiện nếu chúng ta muốn dùng nơi này để gia đình họp mặt ăn uống hoặc để đãi khách. Với các khu vườn quay mặt về hướng bắc, nên bố trí hàng hiên ở xa nhà ở, những nơi chúng có thể đón nhận ánh nắng và đường đi đến đó phải đủ cứng để di chuyển các xe đồ ăn ra đó an toàn. Với các hàng hiên nhỏ nên gắn sẵn các chỗ ngồi cố định để tiết kiệm không gian và có thể sẽ hấp dẫn hơn nếu loại vật liệu tạo ra chúng hòa hợp với toàn bộ khung cảnh hàng hiên và ngôi nhà. Mặt khác, cần phải quan tâm đến sự khó chịu khi dùng loại ghế cố định trước một bồn hoa được nâng cao vì các giống côn trùng xuất hiện ở các cây trồng ở đó. Thường tại các hàng hiên, lưng ghế không quay về phía tường do đó muốn khách ngồi đây lâu chúng ta nên dùng loại ghế dựa cao.

Nếu hàng hiên là nơi chúng ta ngồi đọc sách hoặc trầm tư suy nghĩ thì các ghế ngồi nên quay về các hướng tốt, hợp với chúng ta. Với các loại ghế dài

chúng ta cũng có thể bố trí theo cách này, tùy theo hướng nhìn của hàng hiên.

Một khoảng sân rộng lát gạch có thể cần thiết nếu chúng ta muốn tổ chức mọi sinh hoạt khác nhau trong gia đình. Và đối với trẻ nhỏ, một hồ cát và hồ cạn nước có thể là những thứ chúng cần. Cho dù hàng hiên của bạn đủ rộng để đáp ứng cho cả hai yêu cầu này nhưng tốt nhất là bạn nên tách biệt hai không gian này ra. Khi bố trí hồ nước nên nghĩ đến sự tương hợp của Ngũ Hành. Khi hồ cát và hồ nước không dùng đến, bạn nên phủ hoặc che chúng lại kéo không lũ mèo, xác lá hoặc rác rưởi sẽ làm bẩn chúng.

Bọn trẻ trong gia đình bạn có thể muốn đạp xe ba bánh quanh vườn cho nên khu vực hiên nhà cần phải làm cho bằng phẳng và liền lạc với các bãi cỏ để ngăn ngừa tai nạn có thể xảy ra. Ở những nơi nhô cao hoặc có bậc thang nên đặt rào chắn ngăn lại. Những ghế đu dùng nên dựng trên mặt đất khô cứng. Nếu không

thể đặt chúng trên các thảm cỏ nên tìm chỗ đất mềm hoặc rải cát phủ lên mặt đất.

Những nơi gần nhà có lẽ cũng cần có sẵn những thứ tiện dụng cần thiết như thùng rác, củi, nhà kho và vòi nước rửa. Để những thứ này xa mọi vị trí ngồi, có thể giấu chúng sau các lùm cây hoặc hàng rào nếu được.

Những cây thích hợp cho ban công và hàng hiên

Cây leo

Cây dây ông lão (Clematis), đậu tằm (Lathyrus grandiflorus), nho Vitis, bầu, bí (Gourds), cây đậu tía (Wisteria)

Cây nhỏ lấy bóng mát

Catalpa bignonioides, cây trăn (Corylus)

‘Argentea’, cây thích (Acer), cây mận, mơ (Prunus), Mộc lan (Magnolia)

Cây bám trên tường

Cây táo Malus, tử đinh hương (Ceanothus), cây gai lửa (Pyracantha), cây nhài (Jasmine), cây mộc qua (Chaenomeles)

Cây gia vị

Cây hương thảo (Rosemary), cây xô thơm (Sage),
Cây xạ hương (Thyme), cây kinh giới (Oregano)

Rau và quả trồng trong chậu cảnh

Cà chua, Ớt, cà tím (Aubergines), Dâu tây, Táo.

Khu vườn thôn quê

Khu vườn ở nông thôn dường như dành cho các nhà thiết kế nhiều cơ hội để chứng tỏ tài nghệ của mình hơn so với các khu vườn ở thành phố. Tuy nhiên, về nhiều phương diện, công việc thiết kế cũng bị giới hạn bởi những quy ước, luật lệ và bởi lý do tạo sự hòa hợp với khung cảnh thiên nhiên xung quanh.

Trong khu vườn Phong Thủy, chúng ta ‘chộp bắt’ cảnh vật thiên nhiên và ‘lôi’ nó vào trong khu vườn của chúng ta trong khi, cùng một lúc, phải bảo đảm rằng khu vườn là sự nở rộ không gian của căn nhà, tạo sự liên kết không những về mặt hữu hình mà còn cả phong cách kiến trúc nữa.

Các đường ranh giới trong khu vườn nông thôn có thể được ẩn giấu bởi những cây mọc trên ngọn đồi hoặc những khóm cây xa xa và chúng ta có thể tận dụng và biến chúng thành một khuôn viên riêng của mình. Chúng ta có thể tạo ra các đường ranh giới bên

trong vườn bằng các giàn cây leo, cổng và các khoảng hở trong các hàng giậu để dẫn tầm mắt của chúng ta hướng ra xa và mang lại những kinh nghiệm mới phía bên ngoài. Ngay cả một cánh cửa đóng lại trong tường cũng sẽ gợi ra những khả năng và thêm vào đó một bầu không khí bí mật. Sự cân xứng là một yếu tố quan trọng và có thể tạo ra những khác biệt lớn lao của cảm giác đối với khu vườn. Những khoảng hở hẹp, theo chiều dọc ít gợi tính chào mời như các khoảng rộng. Do khu vườn nông thôn thường lớn hơn khu vườn trong thành phố nên thường sẽ không cần phải nguy trang đường ranh giới hoặc che giấu những cảnh nhìn kém thẩm mỹ. Thay vì trồng ngay tại đường ranh của một bãi cỏ, cây nên được trồng bên trong có chừa khoảng trống phía sau để di chuyển sẽ tạo ra chiều sâu và cảm giác thú vị cho khu vườn.

Bên trong lô đất, chúng ta có thể dành ra một số

khu vực đặc biệt: nơi để ngồi một mình, nơi để trẻ em chạy giỡn, nô đùa v.v..., và điều luôn ghi nhớ trong đầu là các yếu tố Ngũ Hành thuộc về màu sắc, hình thể phải được cân bằng, đồng thời duy trì cân đối cả Âm và Dương, kết hợp hài hòa giữa đặc tính cứng cáp của phong cảnh và tính mềm mại của cây cối, giữa chiều cao của cây và hình dáng của lá.

Các con đường trong khu vườn nên tạo dạng uốn lượn và chú ý tạo ra những cảnh quan mới mẻ ở mỗi khúc quanh và cho phép chúng ta bất ngờ nhìn thấy những vật đặc trưng như tượng, đá cảnh, chậu cảnh hoặc các cây giành được giải thưởng. Một lối đi có thể dẫn chúng ta đến ngay nhà ngoạn cảnh hoặc nhà kiếng – để thuận tiện nên đặt ở gần nhà – và từ đó đưa chúng ta đến khu trồng rau hoặc cây ăn trái. Có thể chúng ta cũng cân nhắc xem có nên trồng các loại cây thu hoạch theo mùa - đòi hỏi nhiều thời gian hơn và chiếm nhiều đất hơn – hoặc các cây thu hoạch

ngẫu nhiên (các cây như cà chua, măng tây và đại hoàng (rhubarb)) ở phía cuối vườn, còn các loại cây chúng ta cần mỗi ngày như rau xà lách hoặc gia vị thì trồng gần nhà. Một con đường gạch, hoặc đơn giản là những hòn đá xếp cách đều nhau để đặt chân bước, tạo ra trong bãi cỏ dẫn đến vườn rau, sẽ cho phép chúng ta lật hái các sản vật này ngay trong lúc trời ẩm ướt. Thử nghĩ đang lúc cần ít rau gia vị mà nghĩ đến việc đi tìm giày ống hoặc các đồ trang bị chónng ẩm mặc vào thì thật ngại.

Nước là yếu tố tạo ra sự khác biệt cho bất cứ khu vườn nào nhưng cũng nên nhớ rằng nước sẽ "rủ rê" tất cả các sinh vật trong vườn và môi trường xung quanh tìm đến đây. Cho nên nếu bạn không có hứng thú chia sẻ hàng hiên nhà mình cho các loài ếch nhái, chồn sóc, chuột bỏ thì nên đặt các ao hồ xa khỏi nhà và, nếu những nơi này đầy cá thì cũng chuẩn bị thêm cần câu luôn!

Chúng ta có thể cho phép cây hít thở bằng cách trồng chúng cách nhau đủ rộng để gió có thể thổi luôn qua chúng: điều này sẽ giúp cây khỏe mạnh, chống đỡ được bệnh tật. Nguyên tắc này có thể áp dụng rộng rãi cho từng khu vực trồng cây để khí có thể luân lưu và di chuyển, tăng thêm sức sống cho cây. Quan trọng hơn, chúng ta phải tôn trọng tinh thần của nơi chúng ta đang ở và chọn các loại cây hoặc vật liệu là sản vật trong vùng. Cần lưu ý là loài người cần phải học nhiều điều từ thế giới tự nhiên và càng ít can thiệp cũng như làm ô nhiễm môi trường chừng nào thì bản thân chúng ta, gia đình và thế hệ con cháu chúng ta sẽ được hưởng cuộc sống tốt đẹp và lành mạnh nhiều chừng đó.

Cây trồng trong khu vườn thôn quê

Cây trồng làm hàng rào

Bụi vàng, hoàng liên gai, Euonymus, phúc bồn tử, sồi xanh, Mahonia

Cây trồng lấy bóng mát

Arundinaria, Aucuba japonica, thầu dầu, ôliu,
Mahonia, Skimmia

Bụi cây gây sự chú ý

Cây mọc qua, bêri, Cotoneaster, Hebe, hoa ngâu,
gai lửa, hoa tú cầu

Cây trồng để phủ mặt đất

Cây gụ, hoa đồng tiền, cây đại kích, cây lê lư,
ngọc trâm, Hypericum calycinum

Cây trồng trong khu vườn nhỏ

Cây thích, cây cáng lò, bạch đàn, táo tây, mạn,
tần bì

Cây trồng ven hồ ao

Astilbe, Hosta, Iris, mao lương, đại hoàng, nụ
vàng

Cây tỏa hương thơm

Oenothera, Lavender, hoa nhài, Honeysuckle

Khu vườn bên cạnh nguồn nước

Nước, hiện diện dưới hình thức ao hồ, thác và sông suối, là một yếu tố quan trọng trong khu vườn Phong Thủy. Khi khu vườn chúng ta nằm bên cạnh một con sông hoặc hồ nước, hoặc gần biển, thì thiết kế của khu vườn cũng có những điểm đặc biệt cần phải cân nhắc.

Khu vườn ven biển

Những khu vườn ven biển là một trong những vị trí khó trồng cây nhất. Các cơn gió biển mang theo muối có thể gây ảnh hưởng đến một vùng rộng lớn sâu trong đất liền rộng khoảng 8 cây số. Chúng thổi rạp các cây cối và làm ‘cháy’ lá. Tuy nhiên, nếu khéo che chắn và bảo vệ, các khu vườn này có thể là một quà tặng hiếm có vì chúng thực sự không quá giá lạnh và thoát cảnh sương mù. Chính khí hậu duyên hải sẽ tạo điều kiện để phát triển nhiều loài thảo mộc mà những nơi khác không thể mọc được.

Lượng ánh sáng ở vùng duyên hải thường chói chan hơn so với trong đất liền và cây cối ở đây có màu sáng mặc dầu những cây có màu sắc rực rỡ dường như gây cảm giác khó chịu vào những ngày u ám. Những nơi nghỉ mát ven biển trong những vùng khí hậu ôn hòa có thể sẽ sống động trong mùa hè khi loài cây quý thiên trúc tươi tắn mọc leo trên các bức tường vôi trắng và gợi cảm giác như đang ở Địa Trung Hải. Vào mùa đông hoặc khi trời mưa gió phải nhớ che các chỗ mở ra để đón gió hoặc lấy ánh sáng và nhớ cột chặt các chậu cây đang treo hờ trên cao. Biểu tượng âm dương không có gì tương phản rõ rệt bằng ánh nắng dương chói chan vào mùa hè ở các khu nghỉ mát và sự tĩnh lặng âm của mặt biển êm ả trong vùng vịnh. Khi những người đi nghỉ mát rời khỏi vào mùa đông, những bãi biển xinh đẹp trở nên yên ắng và biến thành tính âm thì biển lại dậy sóng và thể hiện tính dương mạnh mẽ.

Những khu vườn ven biển có thể rất tuyệt vời và trông hấp dẫn với những mảnh gỗ và các vật khác được sóng biển đẩy dạt vào bờ. Một số loại cây sẽ thích hợp với những nơi như thế này, nhưng cũng có những giống thảo mộc sẽ mọc tự nhiên ở đây, như cây anh túc, thạch thung dung. Những hàng rào bằng cây tre hoặc cây bách có thể được trồng để chắn gió nhưng cần hòa hợp với cảnh quan khu vực. Ngoài ra ở đây cũng có thể trồng các bụi cây dành riêng để làm hàng rào. Tại các thị trấn vùng duyên hải, các khu vườn được lập phía ngoài rìa và liên kết với nhau bằng các lối đi ngoằn ngoèo giúp những người sinh sống ở đây tránh được những lúc thời tiết trở nên tệ hại và còn cho phép phát hiện một số giống cây quý hiếm chỉ thích hợp đối với khí hậu nhiệt đới.

Khu vườn ven sông

Vị trí ở ven sông thật hiền hòa, êm ả đặc biệt là

vào mùa hè. Những căn nhà cất lên ở bìa con sông thường quay hướng về nó và đôi lúc miệng khí, lối ra vào, trở thành phía sau của nhà. Những con nước chảy nhanh được xem là sẽ làm tiêu tan năng lượng và chắc chắn hai bên bờ của chúng không thể là nơi cư trú, sinh sôi của nhiều loại thảo mộc như ven bờ của dòng nước chảy lững lờ, uốn khúc len lỏi trong các khu vườn. Những khu vườn ven sông nước có thể là nơi quy tụ các loài thảo mộc không thể mọc ở những điều kiện môi trường khác: những bãi cỏ chăn bê xanh tốt cung cấp một cái nôi sinh trưởng hoàn hảo cho giống cỏ thủy xương bồ (sweet flag) và các cây có cuống hẹp như cây iris và cây bách. Chúng ta sẽ chứng kiến sự đua tranh để được chú ý giữa giống liễu có lá nhỏ buông xõa và giống gunnera có lá to xoè rộng như lá cọ. Để không che khuất tầm nhìn về phía con sông, chúng ta nên đánh dấu lẫn ranh của mình bằng các bụi cây hoặc tảng đá thấp, nhỏ ở vị trí

Chu Tước. Cũng đừng nên đóng khung con sông bằng cách trồng cây cản hướng đến và đi của con sông ngay tại lần ranh vì theo người Trung Quốc thì đó là biểu tượng của sự thịnh vượng đi vào rồi lại đi ra.

Ở khu vực bên trong thành phố, để tránh ô nhiễm, các nhà máy xây dựng gần con sông sẽ phải di dời ra ngoại thành và nhường chỗ cho các khu dân cư. Việc xây dựng những căn nhà cao tầng nơi đây sẽ khiến cây cối trồng trong khu vực dường như trở nên thấp bé, cho nên tại những vị trí thích hợp nên trồng các loại cây thật lớn để tạo thêm năng lượng âm cho toàn bộ khu vực.

Giới thiệu (Phong Thủy trong văn phòng)

Nhiều người trong chúng ta dành phần lớn đời sống để làm việc. Vì vậy môi trường làm việc trở thành một yếu tố quan trọng không khác gì nơi nhà nơi chúng ta cư ngụ. Chúng ta thường không có nhiều quyền hạn đối với các tòa nhà nơi chúng ta làm việc nhưng nếu ý thức được những tác động mà chúng có thể gây ra, chúng ta có thể có các biện pháp phòng ngừa đối với những mặt tiêu cực và khởi dậy, phát huy những nhân tố tích cực có lợi cho môi trường làm việc của chúng ta.

Chúng ta đã biết các nguyên tắc cơ bản của khoa Phong Thủy là "Nhất Phúc, Nhì Mệnh, Tam Phong Thủy, Tứ Hạnh và Ngũ Giáo Huấn". Trong khi không thể chi phối nguyên tắc thứ nhất, Phúc, và nguyên tắc thứ hai, Mệnh, thì với ba nguyên tắc còn lại chúng ta có thể chủ động góp phần để cuộc sống của chúng ta được tốt đẹp hơn. Có thể trong giai

đoạn trẻ thơ mỗi người được thừa hưởng một nền giáo dục khác nhau nhưng khi trưởng thành, chính chúng ta là người chịu trách nhiệm về môi trường giáo dục của mình.

Chúng ta sẽ gặp nhiều thuận lợi hơn nếu trong giai đoạn trẻ thơ chúng ta được sống trong môi trường giáo dục có tiêu chuẩn cao, cung cấp cho chúng ta các kiến thức và kỹ năng hữu ích để ứng dụng và phát huy nghề nghiệp chúng ta sau này nhưng điều quan trọng là chúng ta phải biết cách trau dồi và mở mang các kiến thức cho tinh thông hơn khi bước vào tuổi trưởng thành. Thuật ngữ "đức hạnh" nói cho cùng là cách chúng ta đối nhân xử thế. Xét trên một phạm vi nào đó, cách chúng ta quan hệ với người khác phần nào là do tính cách riêng của chúng ta nhưng năng lượng cá nhân mỗi người đóng một vai trò quan trọng. Chúng ta cũng có thể áp dụng khoa Phong Thủy để tạo ra một môi trường ủng hộ và cho

phép chúng ta đạt được những kết quả tốt đẹp.

Năng lượng của mỗi phòng làm việc có thể được cải thiện mạnh mẽ nếu những người đang làm việc chung trong đó đối xử với nhau trên tinh thần hợp tác và mong muốn mang lại điều tốt cho người khác. Nếu môi trường làm việc không tạo cảm giác hài lòng, có thể cần phải sơn phết lại và đặt vào đây các cây xanh và tranh ảnh sẽ giúp cải thiện tình hình và biến nơi này thành nơi làm việc tốt hơn. Nếu công việc quản lý lộn xộn, bất hợp lý và thời hạn hoàn thành công việc phi thực tế, ta nên có biện pháp tìm hiểu và giải quyết tình hình ngay và tránh không để xung đột xảy ra. Tiêu cực sẽ nuôi dưỡng tiêu cực, do đó khi lập kế hoạch chung và kế hoạch riêng cho từng công việc phải chú ý đến tính chất liên kết hữu cơ và tránh sự chồng chéo giữa các thành phần liên quan. Không nên hoạch định trên cơ sở từng ngày một mang tính "ăn xổi ở thì", "được chăng hay chớ" để giảm căng

thắng cho mọi người.

Mối quan hệ giữa ta và các đồng sự sẽ ảnh hưởng đến tinh thần và năng suất làm việc. Thuật chiêm tinh cho thấy có sự liên quan trong việc định hình tính cách của chúng ta và tính cách của mỗi người sẽ đóng vai trò quyết định trong mối quan hệ giao lưu thuận hợp hay xung khắc giữa mọi người với nhau. Hiểu được điều này chúng ta sẽ thấy thanh thản hơn và có thể tạo ra sự thuận hòa, êm ấm trong văn phòng hoặc nơi làm việc nói chung.

Vị trí của văn phòng thường không thuộc quyền định đoạt của chúng ta nhưng cách bài trí bên trong có thể tạo ra những khác biệt rất lớn đối với cung cách mọi người cảm nhận và hành xử. Ngày nay người ta nghĩ rằng có những văn phòng bị "mắc bệnh" và nếu biết được nguyên nhân gây bệnh, chúng ta có thể "chữa trị" cho nhiều người đang làm việc ở đó. Khi áp dụng Phong Thủy vào không gian

của văn phòng, chúng ta có thể giúp cho năng lượng luân chuyển hoặc tối thiểu chúng ta có thể thực hiện các biện pháp tích cực để giữ cho khu vực làm việc của mình không bừa bãi làm ảnh hưởng đến hiệu năng làm việc.

Người ta thừa nhận rằng năng lượng của nhà ở và văn phòng làm việc có tác động liên đới với nhau, nếu năng lượng ở một nơi bị cản trở thì nơi kia sẽ bị ảnh hưởng lây. Nếu mối quan hệ giữa mọi người trong nhà không được vui vẻ nguyên nhân của vấn đề có thể xuất phát từ nơi làm việc, chẳng hạn như có những bất đồng với các đồng sự hoặc với cấp trên, hoặc cũng có thể do khí bị tắc nghẽn khi vị trí của bàn hoặc nơi làm việc không được sắp xếp thích hợp.

Phong Thủy có thể giúp giải quyết các vấn đề bằng hai cách. Thứ nhất, nó có thể giúp cho chức năng kinh doanh của văn phòng hoặc công ty hoạt động hiệu quả và phát đạt hơn; có được lợi thế hơn

các đối thủ cạnh tranh, như thường được áp dụng tại các quốc gia ở Á Đông; giúp cá nhân giành được ưu thế thắng tiến hơn so với các đồng sự ở công ty. Thứ hai, mang tính Âm, việc áp dụng nó sẽ giúp cải thiện mức độ hài lòng trong công việc, nuôi dưỡng các mối giao tiếp, quan hệ thuận hòa trong lúc làm việc và cung cấp một môi trường thanh thản, an bình tạo điều kiện cho sự nghiệp cá nhân được phát triển và công việc kinh doanh của công ty được phát đạt.

Phong thủy trong thực tế kinh doanh

Các bản vẽ kiến trúc của Ngân hàng Hồng Kông và Thượng Hải xây dựng ở Hồng Kông do kiến trúc sư người Anh Sir Norman Foster vẽ đã phải sửa đổi lại một số chi tiết để phù hợp với Phong Thủy. Chi tiết trông giống như hình mũi tên ở bên ngoài tòa nhà ngân hàng này đã được sửa lại cho hướng mũi lên phía trên thay vì xuống phía dưới như thiết kế ban đầu trong bản vẽ. Thang máy cũng được bố trí lại để

có thể hút khí vào tòa nhà từ hướng tốt và bức tượng sư tử lớn bằng đá với mục đích bảo vệ cửa ra vào đã được chọn giờ tốt để an vị.

Đối thủ chính của ngân hàng này, Ngân hàng China, chẳng lâu sau đã cho xây một trụ sở mới và mở ra một cuộc chiến về Phong Thủy. Tòa nhà mới đã thiết kế với các góc cạnh hướng "mũi tên độc" bắn về phía tòa nhà đối thủ và để hóa giải lại, ngân hàng Hồng Kông và Thượng Hải cho đặt các gương soi, với ý nghĩa tượng trưng, đẩy ngược các mũi tên độc này trở lại chỗ cũ. Một biện pháp "quá đáng" khác được áp dụng ở Á Đông là cho dựng các khẩu đại pháo hướng nòng súng về phía các đối thủ của mình. Và để đáp trả lại, các đối thủ này cũng đã cho đặt các khẩu đại pháo lớn hơn chia ngược về phía bên kia.

Các yếu tố ngoại vi

Ngôi nhà nơi chúng ta cư ngụ là một phần trong môi trường rộng lớn hơn đang tác động sâu sắc lên cách sinh hoạt của chúng ta bên trong các ngôi nhà đó. Vị trí nơi ở, không gian bao quanh và thậm chí hình thể của chúng có thể mang đến cho chúng ta sự thoải mái hoặc gây ra nhiều khó chịu. Ngoài ra chúng còn ảnh hưởng rất lớn đối với khách hàng của chúng ta nữa.

Năng lượng tỏa ra từ một hướng nào đó có thể phù hợp với ngành nghề này nhưng lại xung khắc với ngành nghề khác và chúng ta có thể thiết kế khu vực làm việc của mình để có thể khơi gợi và đón nhận tất cả các năng lượng khác nhau. Khi chuyển đến một nơi làm việc mới, hoặc đi xa đâu đó, giờ xuất hành là một yếu tố rất quan trọng quyết định sự thành bại cho hành động đó của chúng ta.

Vị trí - địa điểm

Khi bạn muốn tìm được một mặt bằng kinh doanh thích hợp thì sẽ có không ít câu hỏi hiện ra trong đầu bạn trước cả khi bạn xem xét đến vấn đề giao thông và những vấn đề thực tế khác nữa. Một chuyến đi dạo quanh khu vực bạn muốn sẽ giúp bạn nhận ra đây có phải là nơi có tốc độ phát triển cao hay không và kiểu cách sinh hoạt ở đây ra làm sao. Mức độ sung túc của những người dân đang sống ở đây có thể giúp bạn phần nào nhận biết một cuộc sống mới ở nơi này có cơ hội thành công nhiều hay ít. Cũng xứng đáng để bạn bỏ công sức điều tra thêm về cuộc sống của những người ở đây và cách chi tiêu của họ trước khi bạn thực sự dừng chân trong chung cư hay vùng này.

Câu ngạn ngữ xưa: "Địa điểm là tất cả" có thể áp dụng vào phạm vi văn phòng và nhà ở. Một địa chỉ "danh giá" có thể được khách hàng xem đó là một dấu hiệu thành công dẫn họ không biết rằng địa điểm

đặt văn phòng của bạn có đến bốn công ty cùng chia nhau sử dụng và văn phòng của bạn chỉ kê vừa đủ một cái bàn và một cái tủ đựng hồ sơ. Chắc chắn sẽ không công ty nào có thể thịnh vượng được trong một không gian như thế nếu không có các yếu tố thuận lợi và thích hợp khác. Bạn cũng phải lưu tâm đến một số khu vực theo truyền thống chỉ kinh doanh đặc thù một loại ngành nghề nào đó, như nghề luật chẳng hạn.

Chúng ta sẽ thấy các cơ sở kinh doanh ăn theo công ty luật này sẽ mọc ra để phục vụ những người làm việc và cho công việc ở đó. Những quán cà phê cho các cuộc làm quen hoặc giao dịch; tiệm ăn cho nhân viên ăn trưa; quán bar để thư giãn sau giờ làm việc...

Một câu hỏi mà các công ty/tổ chức đang hoạt động, hoặc sắp khai trương, cần phải đặt ra là khu vực này có thực sự cần các loại dịch vụ mà mình sắp

thực hiện hay không. Có thể cung đã quá cầu: khu vực này đã có quá nhiều luật sư, nhân viên địa ốc hoặc shop thời trang đắt tiền mà nó cần. Và trong nhiều trường hợp sự thành công của một doanh nghiệp dựa trên sự nghiên cứu thị trường và không phải cái gì Phong Thủy cũng có thể "uốn nắn", "chữa trị" được.

Đôi khi những giấc mơ của chúng ta thiếu tính thực tế. Chúng ta muốn xây dựng một cơ sở kinh doanh hoặc mở một cửa hàng dịch vụ hoặc sản xuất mà khu vực đó lại không có nhu cầu về việc này. Ví dụ, một quán bán món ăn sushi của Nhật mở ra trong một quận mà các gia đình ở đây đa số là nghèo lại có con nhỏ nữa thì chắc chắn sẽ sớm đóng cửa vì món ăn này quá sang trọng, đắt tiền. Ngân quỹ của những gia đình nói trên rõ ràng là eo hẹp và việc chi tiêu cần phải tính toán cẩn thận. Và lại nếu muốn dành riêng một khoản để "vào ăn cho biết với người ta" thì họ lại

sợ lũ con nít hay phá phách nghịch ngợm sẽ lỡ tay lỡ chân thì lấy gì mà đền. Nếu mở ở đây một quán ăn tối với các món ăn đặc trưng, chuyên phục vụ bánh mì kẹp thịt, khoai tây chiên và tổ chức tiệc sinh nhật hay liên hoan cho trẻ em thì chắc chắn là sẽ ăn nên làm ra. Tương tự, một shop bán hàng thủ công mỹ nghệ hiện đại và đồ trang sức mang tính sắc tộc chắc chắn sẽ không khấm khá được ở một khu chỉ toàn ông già bà cả. Nghiên cứu thị trường là một công việc quan trọng và cần phải làm trước khi tính đến chuyện kinh doanh cái gì và một cuộc tìm hiểu bỏ túi cũng có thể giúp chúng ta tránh được những thất bại về sau.

Thật không sai khi nói rằng mức độ thịnh vượng của các khu cũng như nước thủy triều, khi trời khi sụt, nhưng cho dù là vậy thì một khu ở vào tình trạng khô kiệt, đến rau cỏ cũng không mọc được, và những nơi hoang vắng, các tòa cao ốc đang phải phá bỏ thì tốt nhất là nên tránh xa. Chúng ta thường có thể đọc

được các tín hiệu chung về năng lượng của một môi trường hoặc một tòa nhà cụ thể nào đó. Nếu tòa nhà đã xảy ra hỏa hoạn thì cũng nên dẫn đo khi quyết định. Nếu người nào đang sống ở đó chung ngành nghề với bạn và công việc làm ăn của họ đang lụn bại hoặc sắp phá sản thì cũng phải coi chừng. Cũng có thể nguyên nhân là do quản lý kém nhưng nói gì thì nói, môi trường và tòa nhà đó cũng có một phần nguyên nhân trong đó. Dẫu trường hợp nào, các khách hàng tương lai của bạn có thể sẽ gán ghép, sẽ "cá mè một lứa" chúng ta cũng như người kia, cho nên tốt nhất là nên quay ngược 1800 thì hơn. Khoa Phong Thủy công nhận rằng chỉ một số ngành nghề là thích hợp với một số tòa nhà và địa điểm nào đó thôi. Chọn đúng cho chúng ta một nơi thích hợp để kinh doanh chính là bước đi khởi đầu để dẫn chúng ta đến thành công.

Vị trí đặt văn phòng

Vị trí đặt văn phòng và những hỗ trợ mà văn phòng này nhận được từ các tòa nhà khác có một ý nghĩa cực kỳ quan trọng. Các tuyến thông tin liên lạc và hệ thống giao thông thông thoáng, thuận lợi cũng là những yếu tố rất quan trọng cho sự thành bại của một doanh nghiệp.

Bốn phương tám hướng

Điều cần phải cân nhắc đầu tiên khi chọn địa điểm cho văn phòng là yếu tố hỗ trợ và ở đây chúng ta có thể áp dụng theo phương vị Tứ Linh trong Phong Thủy. Mặc dầu theo Phong Thủy văn phòng làm việc nào thấp bé hơn so với các nhà xung quanh không được đánh giá là tốt. Nhưng nếu chúng ở vào thế đất sau đây thì lại khác: một tòa nhà cao to hơn, được xem như Huyền Vũ (rùa đen) chống đỡ phía sau, cùng với hai tòa nhà ở hai bên, khi nhìn từ phía trước văn phòng, Thanh Long (rồng xanh) bên phải, cao

hơn tòa nhà Bạch Hổ (hổ trắng) bên trái. Hoặc thay cho các tòa nhà, chiếm lĩnh các vị trí bao quanh văn phòng của chúng ta có thể là cây cối hoặc tường (đối với các tòa nhà thấp hơn) và hàng rào đảm nhiệm các vai trò hỗ trợ tương ứng của chúng.

Ở vị trí Chu Tước (chim phượng đỏ) – phía trước nhà – cần tìm cách phân định rõ ràng ranh giới mặt tiền của văn phòng, bằng một bức tường hoặc hàng rào thấp, hoặc một biển hiệu mang tên công ty. Nếu vì lý do an ninh phải dựng rào chắn cao, nên dùng hình thức thông thoáng như các chấn song hơn là nguyên một dãy tường rào kín mít. Trong khi các bức tường tạo cảm giác ngăn cản thì hàng rào bằng chấn song cho ta nhìn thấy cảnh quan bên ngoài nhưng phải có các biện pháp an ninh kèm theo vì người ngoài cũng quan sát rõ được bên trong.

Sau khi tìm được vị trí tốt để đặt văn phòng, điều quan trọng là phải kiểm tra xem có yếu tố ngầm đe

dọa nào đang hiện diện trong môi trường này không. Vì vậy hãy để ý các góc tiếp giáp với nhà bên cạnh hoặc các góc cạnh của nhà đối diện, ánh sáng chói lóa phản chiếu từ các nhà kính và các chảo vệ tinh, cột cờ hoặc những vật dụng trang trí hướng ngay vào văn phòng vì chúng có vẻ như đang "tấn công" chúng ta.

Đường đi lối vào

Xưa kia, các con sông là những lộ trình chính để đến một nơi. Thế nhưng ngày nay đường sá và các hệ thống đường giao thông khác có thể sử dụng với mục đích tương tự và sự quan trọng của chúng đối với vị trí tòa nhà sẽ phụ thuộc vào bản chất công việc kinh doanh, số lượng khách ghé thăm và lượng hàng hóa giao nhận, v.v... Công ty nào áp dụng các công nghệ tiên tiến phục vụ như một phương tiện liên lạc giao tiếp chính sẽ không quá phụ thuộc vào hệ thống đường sá giao thông. Tuy nhiên cho dù bản

chất công việc kinh doanh là gì đi nữa thì điều quan trọng là các tuyến giao tiếp, liên lạc phải luôn được mở rộng cửa. Công tác phục vụ kém cỏi của các nhà cung cấp mạng và các kỹ sư máy tính đối với các doanh nghiệp như vậy cũng chẳng khác gì hệ thống đường nhựa và đường xe lửa thiếu tín cậy đối với các doanh nghiệp khác.

Các doanh nghiệp đặt địa bàn hoạt động ở các xa lộ siêu tốc ắt sẽ khổ sở nếu họ thường xuyên xuất nhập hàng hóa hoặc có khách ghé thăm nhưng lại thiếu các bãi đậu xe tiện nghi và đủ rộng. Những cơ sở doanh nghiệp đặt ở các vòng xoay hiểm khi phát lên được vì dòng xe cộ, hoặc khí, thường xuyên bị cuốn trôi đi, không thể dừng lại hoặc tấp vào nơi này. Ngược lại, các văn phòng ở ngã tư đường lại tốt về mặt Phong Thủy, vì dòng xe cộ đến với họ từ hai hướng. Tuy nhiên, lợi thế này sẽ giảm đi nếu có các nhà khác đâm xéo đến chúng từ phía xế bên kia

đường. Ở trường hợp này, đặt một gương soi hoặc một vật có bề mặt phản chiếu ở trước nhà để phản chiếu năng lượng xấu quay ngược trở lại.

Các văn phòng ở đầu ngã ba đường thường xuyên chịu đựng luồng xe hướng thẳng về phía nhà sẽ luôn cảm thấy bất an và những văn phòng ở rẻo đất nhô ra vùng sông nước sẽ không bền vững. Địa điểm văn phòng nằm trên ngõ cụt theo Phong Thủy thường không tốt vì chắc chắn sân bãi đậu xe sẽ bị hạn chế và năng lượng ở nơi này trở nên tắc nghẽn.

Khi có bất kỳ cơ hội nào chúng ta nên tìm cách tạo ra một khu vườn xinh đẹp hoặc một vùng cây xanh tươi mát quanh tòa nhà, vừa giúp nhân viên thư giãn vừa hấp dẫn khách hàng lại vừa tạo ra một rào chắn giữa tòa nhà và dòng xe cộ lưu thông ngoài đường.

Kiểm soát năng lượng

Khoa Phong Thủy cho rằng mỗi hướng đều phát ra một năng lượng khác nhau. Do dựa trên chu kỳ của tự nhiên nên thật dễ hiểu ý nghĩa, ví dụ, khi nói rằng năng lượng ở hướng đông được tượng trưng bởi mặt trời mọc hay mùa xuân hay sự tăng trưởng trẻ trung.

Nếu dùng hình tượng này, chúng ta có thể nghiệm ra rằng năng lượng khơi dậy từ hướng đông sẽ thích hợp cho các công ty mới thành lập; hướng nam là của các hoạt động sôi nổi, nhộn nhịp như tiếp thị chẳng hạn; hướng tây thích hợp cho việc củng cố các hoạt động kinh doanh, cho các hoạt động tài chính; còn năng lượng ở hướng bắc tĩnh tại hơn sẽ thích hợp với các hoạt động bình lặng như kho bãi hoặc tư vấn.

Năng lượng công việc kinh doanh của bạn chủ yếu được quyết định bởi hướng của cửa ra vào văn phòng.

Âm và dương

Chúng ta có thể sử dụng các nguyên tắc Phong Thủy vào việc quyết định xem loại hình hoạt động nào thích hợp với hướng nào nhất. Đồ hình Bát quái cho chúng ta biết hành nào thuộc hướng nào và chúng có tính âm hay dương.

Mộc: Thường được biết đến như “Sự trời dậy” qua hình thái Dương của hành này. Mộc mang ý nghĩa tăng trưởng và chuyển động. Dưới hình thái Dương, Mộc năng động hơn, thể hiện sự động não, đưa ra các sáng kiến và nhanh chóng có được quyết định. Dưới hình thái Âm, Mộc được gọi là “Sự Thấu suốt” mang ý nghĩa thiên về trực giác hơn. Kế hoạch được đề ra và thực hiện: các ý tưởng biến thành các bản thiết kế.

Âm (-) Đông nam: Thiết kế

Dương (+) Đông: Phát triển, ý tưởng

Kim: Dưới hình thái Âm tính, Kim được gọi là

“Niềm vui thích”, thể hiện sự hân hoan và suy tưởng, cả hai tâm trạng biểu lộ cả bên trong lẫn bên ngoài, gương soi và các vật bóng loáng, và sự suy gẫm. Dưới hình thái Dương tính, Kim thường được xem là “Khả năng sáng tạo” và gợi nhắc đến sức mạnh và sự bất động như được biểu hiện qua các nhà máy sản xuất lớn.

Âm (-) Tây: những vật dụng kim loại nhỏ (dao, kéo), đồ trang sức, tài chính, trầm tư

Dương (+) Tây bắc: Kỹ nghệ nặng, máy móc

Thổ: Dưới hình thái Âm tính, Thổ được biết là “Trái núi”, chỉ sự tĩnh lặng. Với Thổ, chúng ta gieo hạt, chuẩn bị và cung cấp sự trợ giúp. Dưới hình thái Âm tính, Thổ thường được xem là “Sự Tiếp nhận” và sinh sôi nảy nở – xuất phẩm của nó được biến thành hàng hóa.

Âm (-) Đông bắc: nuôi trồng thảo mộc, các dịch vụ liên quan đến in ấn.

Dương (+) Tây nam: khai thác đá, đồ gốm, sản xuất lương thực

Hỏa: Hỏa luôn mang tính Dương và không có hình thái Âm tính. Hỏa được biết là “Sự Đeo bám”, và thể hiện các hoạt động liên quan đến việc đưa các ý tưởng, sản phẩm đến giai đoạn cuối cùng và cổ động, xúc tiến chúng.

Dương (+) Nam: xuất bản, quan hệ công luận, các phòng thí nghiệm.

Thủy: Thủy luôn mang tính Âm và không có hình thái Dương tính. Thủy được biết là “Vực thẳm”, và thể hiện một khu vực nơi đó năng lượng đứng im, bất động nhưng cũng là nơi đều đặn xuất hiện các dòng chảy.

Âm (+) Bắc: Lưu trữ và kho bãi, thương lượng bí mật, dây chuyền sản xuất

Hướng nào

Nếu bạn đang chuẩn bị lập ra một cơ sở thương mại mới hoặc đổi địa điểm kinh doanh, có nhiều điều cần phải xem xét. Đầu tiên là lối ra vào của văn phòng hay doanh nghiệp đó. Tốt nhất là nên đặt cửa ra vào nhìn về hướng tốt nhất của người chủ hiện thời của văn phòng hay doanh nghiệp.

Nơi nào chúng ta làm việc chung với những người khác, cần phải sắp xếp bàn làm việc của mình trông ra hướng thích hợp. Chúng ta có thể bảo đảm công việc của mình không bị thiệt hại khi chuyển công việc hoặc địa điểm nếu chúng ta quan tâm đến phương vị.

Chọn địa điểm

Khi di chuyển địa điểm hoặc mở cơ sở kinh doanh mới ta có thể chọn tòa nhà nào có cửa ra vào nằm ở một trong bốn hướng tốt nhất của chúng ta. Bên trong tòa nhà, chúng ta hy vọng là có thể sắp xếp

bàn làm việc quay về một trong bốn hướng này. Nếu không được như vậy thì ít ra chúng ta cũng tránh đừng ngồi quay mặt về một trong hai hướng xấu nhất của mình.

Các hướng cần tránh trong mỗi tháng

Mỗi tháng đều xuất hiện một loại năng lượng gây tổn hại cho văn phòng hoặc công việc kinh doanh. Mỗi tháng trong năm âm lịch được tượng trưng bởi một trong Thập Nhị Chi (12 con giáp) và chúng ta nên tránh di chuyển đến hướng được kiểm soát bởi con giáp trực diện với con giáp của tháng đó.

Xác định hướng của từng tháng

1. Tìm vị trí con giáp cai quản của tháng mà chúng ta dự tính sẽ di chuyển văn phòng hoặc lập cơ sở kinh doanh mới trên đồ hình “Các Tháng Và Hướng Thuận Hợp” (ở trang bên phải).

2. Ứng với kết quả tìm được ở trên, nhìn thẳng qua cung đối diện bạn sẽ tìm thấy một số thông tin

trên cung này, trong đó có tên tháng, tên con giáp cai quản tháng đó, hành tố và phương hướng. Chú ý tên phương hướng: nếu vào tháng bạn quyết định di chuyển đúng vào hướng này, bạn hãy cố tránh bằng cách đi vòng theo hướng khác hoặc tạm thời hoãn lại sang tháng sau.

Tìm hướng thuận hợp với quái số

1. Xác định Quái Số.
2. Nhìn bảng ở trang bên trái để biết hướng chọn lựa ưu tiên số một và số hai cho văn phòng bạn.

Tìm hướng tương nghịch của từng năm âm lịch

1. Xác định con giáp cai quản năm mà bạn dự trù di chuyển. Quy chiếu ngày tháng Dương lịch - Âm lịch: năm Âm lịch bắt đầu vào tháng Giêng hoặc tháng Hai của Dương lịch.

2. Tìm hướng của con giáp trên cung trực diện với con giáp này. Tránh mọi di chuyển đến hướng này trong năm đó.

Ấn tượng ban đầu

Ấn tượng phát xuất từ cái nhìn đầu tiên đối với một người hay một ngôi nhà rất có thể sẽ theo ta trong suốt những lần tiếp xúc về sau này. Cảm giác nhẹ nhàng, thư thái chúng ta nhận được từ cơ ngơi kinh doanh, từ môi trường xung quanh, từ khu vực tiếp tân và sự tiếp đón, tất cả đều là những tín hiệu cho biết tổng quan về tính cách và tiềm năng của một công ty và cũng là những thành tố quan trọng đối với sự thành công của công ty đó.

Khoa Phong Thủy có thể giúp thay đổi cho tốt hơn đối với một số khía cạnh, nhưng thường thì kết quả còn phụ thuộc vào những cá nhân có liên quan – những người sẽ thường xuyên quyết định rằng chúng ta có muốn cộng tác với công ty/tổ chức đó hay không nữa.

Danh tính

Một cơ sở thương mại hoặc một văn phòng cần

phải làm cách nào đó để khi bất kỳ khách hàng ghé thăm cũng đều sẽ khẳng định ngay rằng họ đã đến đúng nơi cần đến. Nếu cơ sở kinh doanh chiếm trọn tòa nhà thì huy hiệu hoặc biểu tượng của công ty phải được đặt ở vị trí nổi bật nhất để ngay từ xa mọi người cũng có thể nhìn thấy và biểu tượng này phải đặt trên một tấm bảng lớn hoặc cũng có thể gắn thẳng vào tòa nhà với kích thước tương xứng với không gian đặt chúng.

Nếu công ty dùng chung tòa nhà với các công ty khác, một bảng tên công ty nên được đặt rõ ràng ở phía ngoài tòa nhà và cả ở bên trong để cho biết vị trí tầng lầu nơi đặt văn phòng công ty. Một thông báo gắn ở cầu thang máy chỉ rõ công ty nào ở tầng nào sẽ giúp khách ghé thăm "thấy đời dễ thở hơn" và trên bức tường đối diện thang máy ở mỗi tầng nên dán các hướng dẫn để chỉ lối cho khách nhanh chóng tìm ra công ty, hoặc nếu công ty chiếm trọn một tầng, nên

có một bàn tiếp tân để khách liên hệ.

Thông tin liên lạc

Hệ thống thông tin liên lạc hiệu quả có một vai trò quan trọng trong việc điều hành thành công một doanh nghiệp. Đầu mối tiếp xúc, liên hệ đầu tiên thường là điện thoại nhưng cần lưu ý là phương tiện này cũng thật dễ dàng biến thành một "nút chặn" đầu tiên khi khách muốn tiếp xúc với công ty.

Danh thiếp, văn phòng phẩm và tờ rơi quảng cáo là các đầu mối tiếp xúc khác cần phải xem xét đến. Tên và địa chỉ in trên các giấy tờ nên rõ ràng và nếu địa điểm đặt văn phòng tọa lạc ở một nơi khó tìm nên có thêm sơ đồ chỉ dẫn để khách không nản lòng khi muốn tìm đến công ty.

Tên công ty

Điều vô cùng quan trọng đối với một công ty hoặc cơ sở kinh doanh là tên gọi. Ngôn ngữ nói chung thường có nhiều chữ đồng âm nhưng khác

nghĩa. Đặc biệt đối với các ngôn ngữ đơn âm như Việt Nam, Trung Quốc... hiện tượng này rất dễ gặp, do đó, nên tránh dùng những chữ đồng âm nhưng lại mang nghĩa xấu để đặt tên cho công ty.

Bảng hiệu

Đối với một bảng hiệu điều quan trọng cần phải lưu ý đầu tiên là logo của công ty không nên quá phô trương. Chữ dùng trên bảng hiệu phải dễ đọc. Màu sắc của bảng hiệu cũng rất quan trọng và nên thuận hợp theo Phong Thủy. Ba hoặc năm là số lượng màu thường được sử dụng vì con số ba tượng trưng cho sự phát triển và số năm tượng trưng cho sự hoàn thành. Các bảng hiệu treo dọc các siêu thị và trên cao ngoài đường phố có thể dùng để thu hút sự chú ý của mọi người nên phải thật bắt mắt. Bảng hiệu có thể gắn chết trên tường hoặc các bề mặt chắc chắn và nên cân xứng với không gian tổng thể của tòa nhà.

Biểu tượng (Logo)

Hình ảnh biểu trưng trên logo là rất quan trọng, không nên dùng những hình sắc cạnh và không vui tươi. Các dấu chấm thường không nên dùng mặc dầu đầu một mũi tên hướng lên trên tượng trưng cho sự phát triển. Nên dùng các hình tròn và vuông cũng như các hình tròn mang ý nghĩa khơi dậy năng lượng. Cũng cần nhắc lại màu sắc cần theo đúng luật Ngũ Hành và cần hài hòa với nhau.

Tài lộc ở nơi làm việc

Tại nơi làm việc, năng suất công việc của chúng ta phụ thuộc vào nhiều yếu tố khác nhau. Có yếu tố thuộc tầm kiểm soát của chúng ta nhưng cũng có các yếu tố lại nằm ngoài phạm vi quyết định của chúng ta.

Chúng ta có thể tổ chức nơi làm việc của riêng mình sao cho phong thủy ở đây hỗ trợ và cho phép ta làm việc hiệu quả hơn.

Các yếu tố như ánh sáng, bàn ghế và cách bài trí của văn phòng là những yếu tố chúng ta không thể tự ý thay đổi được, nhưng nếu cảm thấy không thoải mái, hãy thẳng thắn trình bày và tác động những người có thẩm quyền quyết định để có được môi trường làm việc cân bằng và hài hòa, thích hợp cho chính chúng ta và rộng ra hơn, đem lại lợi ích cho cả công ty nữa.

Về sơ đồ văn phòng

Sau khi đã xác định các phương hướng tốt nhất đối với công ty, ta có thể xem xét tới phần thiết kế nội thất và cách bài trí của văn phòng. Các phòng ban trong một tổ chức/công ty nên được bố trí ở hướng thích hợp với chức năng để năng lượng nơi này hỗ trợ nhân viên hoàn thành nhiệm vụ xuất sắc.

- Trước tiên, hãy lấy ra khỏi người đồng hồ, đồ trang sức và các vật dụng bằng kim loại. Phải cách xa xe hơi hay các đồ đạc cố định bằng kim loại.

- Đứng, lưng song song với lối ra vào và ghi nhận thật chính xác các số đo trên la bàn, tính bằng độ.

- Ghi nhận hướng đối mặt với lối ra vào, trong ví dụ ở đây là 95o Đông, và ghi lại trên sơ đồ văn phòng như trong hình vẽ bên dưới. Bây giờ, bạn đã sẵn sàng để chuyển dữ liệu ghi trên la bàn vào đồ hình bát quái.

Về sơ đồ

Sử dụng giấy vẽ kỹ thuật và thước dây để lấy các

số đo sau đây:

- Tường ngoài
- Tường trong
- Các góc phòng thụt vào hay hộc tường
- Cầu thang
- Cửa ra vào
- Cửa sổ
- Đồ đạc cố định

Việc đo đạc này sẽ tạo thuận lợi cho bạn sau này khi sắp xếp và bài trí cho văn phòng phù hợp với các nguyên tắc phong thủy mà chúng ta sẽ bàn tới ở phần sau. Mục đích chính là xếp đặt bàn làm việc, các vật dụng tủ ghế và các đồ đạc vào các vị trí mang lại điều tốt lành cho những người làm việc ở đây.

Chuyển các dữ liệu trên la bàn vào đồ hình bát quái.

1. Đặt thước đo góc dạng tròn lên đồ hình bát quái sao cho dấu 0o nằm ở dưới cùng ngay hướng

Bắc. Sau đó đánh dấu đủ 8 hướng.

2. Dựa vào dữ liệu trên la bàn, xác định các hướng tương ứng của văn phòng và kiểm tra xem đã đúng chưa. Nếu chưa, có thể bạn đã đọc sai chiều la bàn.

3. Đánh dấu vị trí lối ra vào.

4. Sử dụng sơ đồ ở trang bên cạnh để kiểm tra phương hướng lần nữa.

Chuyển phương hướng vào bản họa đồ

1. Xác định tâm điểm của bản họa đồ bằng cách gấp họa đồ theo chiều dọc để hai cạnh tường dọc phía ngoài chồng khít lên nhau và miết mạnh tay để tạo thành nếp gấp dọc.

2. Gấp họa đồ theo chiều ngang để hai cạnh tường ngang phía ngoài chồng khít lên nhau. Ở điểm giao nhau của hai nếp gấp này, ta có được tâm điểm của văn phòng.

Nếu văn phòng của bạn không là hình vuông hay chữ nhật, hãy xem phần nhô ra - ngắn hơn 50% chiều

ngang - như là phần nở rộng theo hướng đó. Nếu phần nhô ra - dài hơn 50% chiều ngang - hãy xem phần còn lại là phần bị khuyết của hướng đó.

3. Đặt tâm điểm của hình bát quái lên trên, trùng với tâm điểm của bản họa đồ và xoay hướng bát quái về đúng hướng với lối ra vào.

4. Đánh dấu 8 hướng trên bản họa đồ và kẻ các đường chéo tạo thành các cung bát quái.

5. Sử dụng chì màu để tô màu theo như hình bát quái.

Bài trí văn phòng theo phong thủy

Chỉ khi quan tâm đến các loại năng lượng kết hợp với từng hướng trong số 8 hướng chủ yếu của la bàn và các loại hoạt động thích hợp với từng hướng nhất định, chúng ta mới có thể đi sâu vào cách bài trí văn phòng của chúng ta. Một số phòng/địa điểm có chức năng đặc thù như nhà vệ sinh, nhà ăn và nhà để xe vì thích hợp với nhiều hướng hơn so với các phòng/địa điểm khác nên ta có thể dễ dàng thay đổi vị trí của chúng.

Một điều cũng khá quan trọng là lưu ý đến những gì khách sẽ nhìn thấy khi họ ghé chân đến văn phòng của bạn. Tốt nhất là không nên để họ nhìn thẳng vào khu vực làm việc chính. Công ty nào cũng có những lúc làm việc căng thẳng nên đừng để khách tới công ty và những khách hàng tiềm năng chứng kiến cảnh tất bật, hối hả trong công việc thường nhật của công ty hay bất ngờ nghe vọng đến tai những cuộc tranh

cải gay gắt. Vì vậy các cửa ra vào không nên đặt ngay trong tầm nhìn của khách và phải bố trí khung cảnh nơi tiếp khách sao cho thân thiện và thú vị để khách có được cảm giác thanh thản và hưng phấn.

Lối vào

Lối vào mang đến điều tốt lành khi nó được đặt ở hướng hợp với bốn mạng của người chủ công ty - căn cứ trên Quái Số của người chủ. Nếu ta không thể định đoạt được vấn đề này (thông thường là vậy) thì ta có thể sắp xếp khu vực làm việc và bàn làm việc của mình theo hướng hợp với ta. Lối vào đặt ở hướng đông kích thích dòng năng lượng tăng trưởng, trong khi lối vào ở hướng tây có tác dụng khơi dậy tính bền vững. Cho dù cửa xoay về hướng nào đi nữa ta cũng phải bảo đảm các Hành đều được cân bằng.

Phòng tắm và phòng vệ sinh

Thông thường, rất khó sắp xếp vị trí cho phòng tắm và phòng vệ sinh. Không bao giờ được đặt

chúng nhìn về phía cửa ra vào của văn phòng. Tốt hơn hết là đặt chúng ở phía ngoài. Nếu đặt ở bên trong thì hệ thống thoát khí phải hoạt động tốt. Cửa ra vô phòng tắm phải luôn được đóng kín và được thiết kế sao cho khi mở cửa, vẫn không trông thấy bàn cầu ở bên trong. Những khu vực này cần được giữ sạch sẽ và có cảm giác dễ chịu.

Bếp ăn cho nhân viên và các nhà hàng

Khu vực thích hợp để đặt bếp ăn hay nhà hàng là các hướng: đông, đông nam, nam và tây nam. Sự sạch sẽ và thông thoáng là những yếu tố quan trọng bảo đảm cho bầu không khí ở các nơi này luôn trong lành và dễ chịu.

Cầu thang

Bất kỳ loại cầu thang nào cũng không nên đặt ở hướng bắc, tây bắc hay trung tâm của tòa nhà.

Bãi đậu xe

Nơi thích hợp nhất để bố trí bãi đậu xe của công

ty là hướng đông, đông nam và tây bắc.

Âm và Dương

Sức mạnh của Âm và Dương phối hợp với nhau để tạo ra sự chuyển động và duy trì sự cân bằng của vũ trụ. Ở nơi làm việc, âm dương có thể liên quan tới các yếu tố hữu hình như kiểu sắp xếp và trang trí văn phòng, nhưng việc phân tích các ảnh hưởng của âm dương cũng áp dụng cho các hoạt động diễn ra trong công ty và mối quan hệ tương hỗ của những người làm việc ở nơi đây.

Phần nhiều ở các văn phòng, dương có xu hướng thịnh hơn âm. Các đường thẳng của các bàn làm việc, ánh đèn huỳnh quang sáng trưng, màn hình vi tính, mặt sàn bóng loáng và các tủ hồ sơ bằng kim loại, bầu không khí ồn ào, náo nhiệt - tất cả đều là dấu hiệu của một môi trường đầy dương tính. Phòng làm việc của chủ tịch và hội đồng quản trị thường nằm lánh xa nhịp sống sôi động hàng ngày của các phòng làm việc và chúng được trang trí thể hiện âm tính

nhiều hơn, thường là các tác phẩm nghệ thuật và những gì thú vị thể hiện sự thịnh vượng của công ty. Ở một văn phòng sôi động, cây xanh có thể giúp làm dịu đi sự gay gắt của môi trường dương tính và các vật dụng trang trí có nước tượng trưng cho việc thu hút tài lộc vào khu vực tiếp khách và các khu vực khác.

Các hoạt động của văn phòng cũng chia làm hai loại: âm và dương. Những công việc hành chánh diễn ra đều đặn mỗi ngày mang tính âm. Còn công việc có tính hành động như ra quyết định và thực thi sách lược mang tính dương. Ví dụ: một cuộc họp kêu gọi sáng kiến thường diễn ra với sự tham gia của nhiều người, quanh một chiếc bàn, trong một căn phòng rực ánh đèn và rất thoáng rộng - gần như bạn có thể cảm nhận được một luồng năng lượng mạnh mẽ (dương khí) đang luân lưu khắp phòng. Thỉnh thoảng, cuộc họp lại lắng dịu xuống (âm khí) khi người chủ trì cuộc

hợp tóm lược kết quả đã đạt được, trước khi họ lại xoay qua một đề tài nóng bỏng khác (dương khí). Chúng ta có thể thấy rõ sự tương phản của công việc mang đầy tính dương nêu trên với công việc đưa các ý tưởng đó vào thực thi. Công việc lập trình cho máy tính chẳng hạn, đòi hỏi ở bạn nhiều giờ làm việc lặng lẽ, âm thầm so với những lúc năng lượng dương phát tiết ra ngoài khi thất vọng vì công việc không tiến triển theo kế hoạch đã định. Trong dương luôn có âm và trong âm luôn có dương.

Con người cũng có thể xếp thành hai nhóm: dương tính và âm tính. Một số người bề ngoài rất năng động và tràn đầy nhiệt tình nhưng đôi khi họ rất dễ bị căng thẳng thần kinh và mắc bệnh do thể chất bị suy kiệt. Ngược lại, những người có tác phong chậm chạp, bình thản lại có khi làm các đồng nghiệp sửng sốt vì khả năng ứng phó với các tình huống khủng hoảng. Một vị giám đốc năng động, táo bạo

có thể sẽ cần một trợ lý điềm tĩnh và biết giải quyết công việc có hiệu quả. Những người chuyên ra chủ trương, quyết định thường cần được bổ khuyết bằng những người biết thừa hành công việc để đưa ý tưởng của họ vào thực tiễn.

Ở môi trường công ty, âm dương phải được cân bằng để công việc chạy suôn sẻ. Một không khí làm việc quá dương tính cho thấy có khả năng công việc không chạy, đưa tới tình trạng căng thẳng. Nhưng nếu nó quá âm tính, có thể năng suất công việc thấp, công ty ở trong tình trạng trì trệ, không bắt kịp xu hướng mới trong kinh doanh. Như ta đã thấy, tính khí con người hoặc là âm hoặc là dương và chúng được thể hiện rất rõ ở nơi làm việc. Thừa nhận người khác làm việc và cư xử khác mình ra sao là điều rất quan trọng trong việc điều chỉnh và mang lại bầu không khí thuận hòa cho công ty.

Các yếu tố làm cho Văn phòng có tính Dương:

Máy móc, điện thoại và fax, bàn làm việc hình chữ nhật, rèm cửa, tủ hồ sơ bằng kim loại, lượng người qua lại, các cuộc nói chuyện, cách trang trí đèn, bề mặt phản chiếu.

Công việc có tính dương:

Đóng góp ý kiến, hạn định về thời gian, tiếp thị, bán hàng, xúc tiến mậu dịch.

Loại người dương tính:

Nhiệt tình, năng động, sáng ý, chính xác

Các yếu tố làm cho Văn phòng có tính Âm:

Giấy tờ, thảm, màn cửa, tác phẩm nghệ thuật, vật dụng nội thất có màu tối, chỉ có một người làm việc, tủ hồ sơ bằng gỗ, giấy dán tường, bề mặt trang trí hoa văn.

Công việc có tính âm:

Hành chính, sáng tạo, sản xuất, đóng gói bao bì, xét duyệt lại.

Loại người âm tính:

Sẵn sàng tiếp nhận, sáng tạo, giàu trí tưởng tượng, ngăn nắp, trật tự, khoa học.

Năng lượng vô hình

Ngày nay, người ta đã phải thừa nhận rằng một số cao ốc có thể là nguyên nhân gây bệnh hoặc làm bệnh nặng hơn cho những người sống và làm việc trong đó. Hội Chứng Cao Ốc Gây Bệnh đã trở thành thuật ngữ được sử dụng rộng rãi để chỉ nhiều vấn đề xuất hiện ở những tòa nhà hiện đại, có thể gây ra những chứng bệnh vật vãn và đôi khi là những bệnh nghiêm trọng hay là nơi phát sinh virus.

Theo nghiên cứu, phần lớn các trường hợp bệnh này thường xảy ra trong các tòa nhà hiện đại gần như bị bít kín, trong đó không khí, được sinh ra và lưu chuyển bởi máy móc, trở nên tù hãm và là môi trường thích hợp để vi trùng và siêu vi phát triển. Không khí bị tù đọng liên tục được tái luân lưu bởi các máy điều hòa nhiệt độ và mầm bệnh không ngừng được sinh ra trong không khí. Ngoài ra còn phải kể đến nguy cơ hình thành các hợp chất độc hại từ sự pha trộn các

chất hóa học từ các chất liệu của các vật dụng sinh hoạt nữa.

Không khí ta hít thở

Các tòa nhà hiện đại được thiết kế nhằm mục đích không để các yếu tố thời tiết bất lợi tác động đến những người bên trong và còn có mục đích khác là điều hòa nhiệt độ tòa nhà ở có cân nhắc để tạo môi trường làm việc thích hợp. Những cao ốc bị bít kín bởi hai lớp kính để ngăn cản sự thâm nhập của hơi ẩm và khí lạnh, nhưng mặt khác nó cũng cản trở luồng không khí trong lành đi vào nơi này. Một số cao ốc được thiết kế với hệ thống cách ly gắn trong tường và do đó cũng ngăn luôn cả không khí đi vào. Ở những cao ốc như vậy, máy điều hòa nhiệt độ đóng vai trò điều chuyển không khí. Sự lưu chuyển không khí khô dẫn đến các chứng bệnh như viêm họng, viêm đường hô hấp, mệt mỏi, đau đầu và kết cục là làm giảm năng suất lao động. Không khí - đi qua các

bồn làm mát để được bổ sung thêm độ ẩm - có thể bị nhiễm vi rút và vi trùng trong nước.

Các loại vật liệu

Con người hoạt động tốt nhất khi có cùng biên độ dao động với trái đất, nghĩa là trong khoảng tần số 8 - 12 hertz. Hầu hết các cao ốc lớn đều sử dụng hoặc bộ khung bằng thép hoặc móng bằng bê tông cốt thép. Kim loại này, cùng hệ thống ống điều hòa không khí và các loại ống dẫn khác, có thể làm xáo động sự dao động của trái đất bên trong tòa nhà, và kết quả là gây tác động xấu, thậm chí gây tổn hại cho cả con người chúng ta.

Những loại vật liệu thường được sử dụng trong các văn phòng được làm từ các chất nhân tạo, không phải từ thiên nhiên. Ngay như rèm cửa, dù chúng được làm từ sợi cotton nhưng trong quá trình sản xuất chúng lại được xử lý bằng chất chậm bắt lửa, mà chất này lại phát tán những hóa chất độc hại vào

không khí. Ngoài ra, trong môi trường văn phòng có nhiều những tác nhân gây dị ứng cho con người.

Nếu muốn kiểm soát môi trường làm việc của công ty, người ta thường hướng đến việc sử dụng các vật liệu có nguồn gốc thiên nhiên và nếu không thể sử dụng các vật liệu này, tối thiểu chúng ta cũng phải bảo đảm cung cấp đủ nguồn không khí trong lành cho những người đang làm việc ở đó. Các nhà khoa học của Cơ quan hàng không và Vũ trụ Hoa Kỳ (NASA) khi nghiên cứu chất lượng không khí trong khoang tàu vũ trụ đã phát hiện được một số loài thảo mộc có khả năng hấp thụ những chất độc hại trong không khí. Biện pháp phòng ngừa tối thiểu là bạn nên đặt một trong số loại cây này trên bàn làm việc của mình, đặc biệt là bên cạnh máy tính của bạn.

Cây xanh làm sạch không khí:

Cọ quý bà (*Rhapis excelsa*), cây huyết dụ (*Dracaena marginata*), cây cao su (*Ficus robusta*), cây

chuối lùn (*Musa cavendishii*), lily hòa bình (*Spathiphyllum*), cây ráy thơm lá hình trái tim, cây khổ sâm/ba đậu (*Codiaeum variegatum pictum*), dumb cane (*Dieffenbachia Exotica compacta*), cây leo (*Epipremnum aureum*), dương xỉ Boston (*Nephrolepis exaltata* “*Bostoniensis*”), dyngonium, (*Syngonium podophyllum*)

Các chi tiết về kết cấu xây dựng

Lẽ tất nhiên là rất khó thay đổi hoặc chỉnh sửa phần cấu trúc tổng thể của tòa nhà cho nên phần việc chúng ta có thể làm chỉ giới hạn trong việc bài trí của văn phòng. Các cao ốc cũ thường xây sẵn các phòng nhỏ nên rất khó thay đổi, nhưng với các cao ốc hiện đại với khoảng không gian mở rất thuận tiện để chúng ta dựng vách ngăn và kê đặt đồ đạc theo cách bài trí riêng.

Điều kiện làm việc tác động mạnh mẽ lên tâm trạng và hiệu quả công việc của chúng ta. Về mặt phong thủy, nếu nhận thức được những chi tiết bất lợi ở nơi ta làm việc chúng ta có thể tiến hành sửa đổi để công việc được thoải mái và thuận lợi hơn.

Xà, rầm

Theo Phong Thủy, xà và rầm là những chi tiết gây bất lợi. Chúng tạo cảm giác ức chế khi nằm ngay phía trên bàn làm việc và đè nén dòng khí bên dưới. Xà,

rầm rùng để nâng đỡ cho tòa nhà nên rất cần thiết trong xây dựng và trong các phòng làm việc luôn có sự hiện diện của chúng. Bàn làm việc và khu vực có người ngồi không nên đặt phía dưới xà. Trong những văn phòng có không gian mở, các vách ngăn được đặt ngay dưới các xà. Ta cũng có thể kê các tủ đựng tài liệu hay kệ sách ở bên dưới xà, hoặc những chậu cây lớn để đẩy năng lượng ở nơi đó lên.

Cột

Cột vuông rất khó xử lý. Các cạnh của nó hướng vào ghế ngồi nào thì người ngồi trên đó sẽ gặp cảm giác bồn thần, khó chịu. Ta cần tìm biện pháp để che giấu hay làm giảm bớt độ góc cạnh của cột : làm cho cột tròn trịa hơn hay dùng cây xanh hoặc các vật dụng khác để che khuất các cạnh cột đi.

Vách ngăn

Trong một căn phòng lớn, được tạo thành từ nhiều phòng nhỏ, đôi khi vẫn còn sót lại một vài bức

tường vì lý do kết cấu của căn nhà. Theo các chuyên gia về Phong Thủy, việc hai mặt của ta phải có chiều sâu tầm nhìn như nhau là rất quan trọng, nếu không sẽ sinh bệnh. Vách ngăn có thể tạo ra những không gian làm việc riêng biệt nhưng có một số điểm bất tiện: người ngồi làm việc trong đó dễ sinh cảm giác bất an vì phía sau lưng không được che chắn gì; ngồi đối mặt với người khác có thể gây xung đột, còn nếu đối mặt với mặt sau của máy vi tính, bạn có thể bị bệnh.

Cầu thang

Cầu thang và thang máy không được thẳng hàng với lối ra vào chính diện. Nếu không, năng lượng của khí sẽ không thể luân chuyển hợp lý được. Cầu thang xoắn ốc có tác dụng như một dụng cụ mở nút chai xuyên thấu tòa nhà và gây khó chịu. Nếu gặp trường hợp này, hãy đặt các chậu cây lớn bằng sành phía dưới chân cầu thang để tăng thêm cảm giác ổn định.

Hành lang

Những hành lang hẹp và dài hút khí đi rất nhanh. Để làm chậm sự luân chuyển của luồng khí chúng ta nên đối phó bằng cách đặt gương hay cây cảnh, hoặc dùng các phương tiện khác để tạo đường uốn khúc - ví dụ như thay đổi loại thảm sàn hoặc kiểu hoa văn của thảm. Treo đèn trang trí trên cao cũng là một lựa chọn khác. Khi trên cùng một hành lang thẳng có nhiều văn phòng, những người làm việc ở đây sẽ có cảm giác bị tách biệt. Nếu cửa ra vào của các phòng lại đặt đối diện nhau, sẽ có nhiều phát sinh mâu thuẫn hay kèn cựa lẫn nhau. Có thể “chữa trị” bằng cách đặt ở mỗi bên cửa một cây cảnh hoặc hai cửa luôn được mở ngỏ để mang lại cảm giác hòa nhập cho những người làm việc nơi đây. Nhưng cho dù hai cửa không đầu mặt với nhau, những rắc rối vẫn có thể xảy ra, vì vậy tốt nhất nên gắn gương hoặc tranh phong cảnh vào cả hai mặt cửa để tránh những điều xấu này.

Ánh sáng

Vì những lý do sức khỏe và an toàn, nguồn sáng đầy đủ là điều tối cần thiết cho nơi làm việc nhằm bảo đảm hiệu quả làm việc tối đa cho nhân viên. Văn phòng phải luôn đầy đủ ánh sáng và có thể cần phải sử dụng nhiều loại ánh sáng khác nhau để đáp ứng thích hợp cho từng loại công việc đang thực hiện trong mỗi phòng.

Ánh sáng tự nhiên

Cho đến nay, dạng ánh sáng tốt nhất trong văn phòng chính là ánh sáng ngày tự nhiên. Cơ thể ta cần ánh sáng không chỉ để nhìn, mà còn để hấp thu vitamin D từ ánh sáng mặt trời khi tiếp xúc với da. Ở những quốc gia tiếp nhận ít ánh sáng trời vào những thời gian nhất định trong năm, các cư dân ở đó dễ mắc bệnh SAD (người mắc bệnh này thường cảm thấy uể oải, thụ động vào mùa đông do lượng ánh sáng trời bị giảm - ND.) gây ra bởi sự dư thừa chất

melatonin - một hóc môn do não con người tiết ra khi trời tối. Những người phải làm việc thường xuyên trong ánh sáng nhân tạo gần như chắc chắn là không thể khỏe mạnh như người làm việc dưới ánh sáng tự nhiên. Triệu chứng phổ biến là chứng trầm cảm và uể oải. Nhưng làm việc trong điều kiện ánh sáng nhân tạo còn có thể gây ra nhiều chứng bệnh khác như nhức đầu, buồn nôn, thị lực giảm sút, stress và mệt mỏi, đặc biệt nếu đó là ánh sáng đèn huỳnh quang.

Tuy nhiên, cũng nên đề phòng khi màn hình vi tính và bàn làm việc kê sát cửa sổ vì ánh sáng chói chang của mặt trời có thể gây vấn đề. Cần phải lọc bớt ánh sáng này bằng cách dùng rèm cửa hoặc cây xanh.

Ánh sáng nhân tạo

Chất lượng ánh sáng rất quan trọng. Người ta thiết kế loại ánh sáng có đủ quang phổ với mục đích tạo ra một bản sao thật giống ánh sáng tự nhiên

nhưng không may độ bức xạ của tia cực tím ở đây lại hơi cao hơn ánh sáng tự nhiên. Ánh sáng của đèn huỳnh quang thường được sử dụng vì nó dễ lắp đặt và rẻ tiền nhưng loại ánh sáng này phóng ra điện từ trường mạnh hơn các loại đèn khác và rất có hại cho con người. Độ rung ở bóng đèn huỳnh quang gây sự căng thẳng, đau đầu và có thể gây cơn động kinh cho những người mắc chứng bệnh này.

Loại đèn tròn thấp sáng bằng dây tóc phát ra ánh sáng nóng có nhiều kiểu để bạn lựa chọn và chúng tỏa ánh sáng đều cho cả văn phòng, đồng thời cũng có thể đặt ở bàn làm việc để chiếu sáng riêng cho nơi này. Đèn để bàn cần được đặt ở phía đối diện với tay thuận của người làm việc để tránh tạo bóng đổ trên bàn.

Đèn treo trên cao rất phù hợp với những văn phòng có trần thấp hoặc ở những nơi người ta không muốn chiếu sáng chỉ một chỗ trên bàn làm việc. Ánh

sáng phản chiếu từ tường hay trần nhà là nguồn ánh sáng bổ sung cho bạn; màu sắc của vật dụng trang trí nội thất sẽ gây ảnh hưởng đến hiệu quả của ánh sáng. Đèn halogen hay tungsten cũng tốt. Những loại đèn này quá sáng, không thể sử dụng chiếu sáng khi làm việc hay cho những công việc phải nhìn gần. Chúng cho ánh sáng trắng và gần giống ánh sáng ban ngày tự nhiên và ta có thể sử dụng loại có công suất thấp để bổ sung nguồn sáng. Những bóng đèn này cũng có tác dụng tiết kiệm điện.

Trang trí nội thất

Khi sử dụng màu sắc trong công việc trang trí chúng ta phải hiểu rằng chúng ta đang làm việc với ánh sáng vì trong ánh sáng có đủ màu sắc và mỗi màu lại có một tần số khác nhau. Màu sắc sử dụng trong phòng sẽ bị ảnh hưởng bởi ánh sáng tự nhiên của ban ngày và bởi nguồn ánh sáng phụ mà chúng ta dùng. Chất liệu cũng có ảnh hưởng tới hiệu quả tổng thể của văn phòng.

Những chiếc ghế tựa bọc nệm và rèm cửa màu tối có tính âm, trong khi những bề mặt cứng, nhẵn bóng và những bề mặt thanh mảnh bằng kim loại lại mang tính dương. Những chất liệu ta sử dụng để trang trí và tạo tiện nghi cho căn phòng đều có khả năng hấp thu hoặc phát tán ánh sáng và màu sắc của chúng sẽ ảnh hưởng tới năng lượng trong văn phòng.

Màu sắc

Màu sắc là sự dao động sóng và cho dù vô thức

hay có ý thức, chúng ta ai cũng có phản ứng đối với chúng. Trong phòng làm việc cá nhân, ta có thể lựa chọn màu sắc tường và sàn nhà theo sở thích để tạo cảm giác thoải mái nhất. Tuy nhiên, ở những văn phòng chung, màu trung tính là thích hợp nhất. Màu sắc có thể biểu hiện qua các vật dụng trang bị trong văn phòng và các đồ dùng khác như họa phẩm, hộp lưu trữ và nệm bọc bàn ghế. Tác động tâm lý của màu sắc nhiều vô số, nhưng ta có thể áp dụng dựa trên một số chỉ dẫn của các chuyên gia về Phong Thủy. Thông thường, văn phòng mang tính dương, và các màu dương tính như đỏ, tím, cam, vàng tăng cường năng lượng dương của văn phòng. Các màu âm như lục, lam và đen sẽ tạo ra cảm giác ít sôi động hơn. Màu sắc ở những khu vực công cộng nên chọn màu trung hòa, cộng với những màu mang dụng ý nhấn mạnh tính chất hoạt động của công ty, hoặc là màu của logo công ty nếu đó là màu sắc đã được nhiều

người biết tới.

Ngũ hành

Những màu sắc kết hợp với Ngũ Hành gọi lên tính chất năng lượng của từng Hành. Ta có thể sử dụng các màu sắc này để nhấn mạnh bản chất công việc kinh doanh của công ty hay chất lượng công việc mà chúng ta muốn nhắm tới.

Trong mỗi văn phòng, màu sắc tương ứng với Ngũ Hành phải đạt được sự cân bằng. Nếu một hành được nhấn mạnh nhiều quá hoặc không dùng đến, điều này có thể tác động tới các nguồn năng lượng đang hoạt động ở nơi này. Bảng dưới đây chỉ rõ sự tương quan trong ngũ hành và có thể được dùng để tăng cường năng lượng yếu hay tiết giảm sự tác động của năng lượng quá dư thừa. Ta có thể sử dụng màu sắc, hình thể hoặc chất liệu tương quan với mỗi Hành để duy trì sự cân bằng của môi trường.

Nếu chúng ta quyết định sử dụng màu sắc rõ

ràng cho các bức tường trong phòng, tốt hơn hết nên chọn các màu trung tính cho các trang thiết bị của văn phòng hoặc có thể hòa trộn màu sắc. Tuy nhiên, đôi khi sự đối chọi màu sắc lại là cách để thúc đẩy sự luân chuyển của năng lượng, đặc biệt đối với những công ty đòi hỏi phải ra những quyết định chớp nhoáng.

Chất liệu

Nếu ta lựa chọn màu sắc trung hòa cho tường và nền nhà, ta có thể đưa màu sắc có liên quan tới Ngũ Hành vào các vật dụng bài trí trong văn phòng như bàn ghế, tủ, rèm cửa, tranh ảnh và cây cảnh.

Những chất liệu cứng và sáng bóng, như kim loại và kính, có tính dương và thúc đẩy năng lượng luân chuyển nhanh. Sử dụng những chất liệu loại này ở phòng ăn dành cho nhân viên hay phòng họp sẽ góp phần bảo đảm những hoạt động diễn ra nơi đây không kéo dài quá lâu. Những chất liệu đặc như kim

loại không sáng bóng, gỗ sậm màu và ghế tựa có bọc nệm có tính cản trở và vì vậy dòng năng lượng đi kèm với chúng cũng di chuyển chậm hơn.

Nên tránh dùng các chất liệu tổng hợp vì chúng có thể gây hại cho sức khỏe và tuy không thể hoàn toàn loại bỏ sự có mặt của chúng trong văn phòng như vỏ máy tính, chất liệu bọc bàn ghế và các dụng cụ văn phòng khác nhưng chúng ta nên hạn chế tối đa việc sử dụng chúng, đặc biệt là ở bàn làm việc là nơi ta thường xuyên dành khá nhiều thời gian ở đó.

Tính chất của Ngũ Hành

Màu lục (Mộc): công việc kinh doanh mới, sự tăng trưởng và phát triển.

Màu đỏ (Hỏa): năng động, sốt sắng và xởi lởi, hướng đến tương lai.

Màu vàng (Thổ): trí tuệ, chùng mực.

Màu nâu (Thổ): sự ổn định

Màu trắng (Kim): sự khởi đầu mới.

Màu đen (Thủy): tìm tòi, khám phá.

Trang thiết bị điện

Mỗi nguy hại tiềm ẩn ở các văn phòng chính là bức xạ điện từ của các thiết bị điện, đặc biệt là máy vi tính. Người ta cho rằng các trường điện từ (Electromagnetic field) từ các đường dây cao thế và thiết bị điện tử rất có hại cho sức khỏe của con người. Chúng làm tổn hại tới quá trình tái tạo tế bào và có thể là nguyên nhân dẫn đến tình trạng ngày một tăng số người bị suy giảm chức năng hệ miễn nhiễm.

Tốt hơn cả là chúng ta hãy ngồi càng xa các thiết bị điện càng tốt và đừng để dây điện vây quanh chúng ta. Vị trí xấu nhất để đặt bàn làm việc là nơi nguồn điện chính chạy vào tòa nhà - cần di chuyển bàn đi nơi khác ngay.

Máy vi tính

Ngày nay, máy vi tính là thiết bị điện tử không thể thiếu trong một văn phòng, cũng vì vậy mà chúng ta thường xuyên đối diện với nguy cơ mắc phải một loạt

các chứng bệnh - từ mắt cho tới những tổn thương do căng thẳng lặp đi lặp lại (RSI) - nếu chúng ta ngồi quá lâu trước chúng.

Ở nhiều nước trên thế giới, người ta đã có luật hạn chế số giờ ngồi sau máy vi tính trong một ngày của nhân viên. Ở một số tiểu bang của Mỹ, người ta không cho phép phụ nữ mang thai sử dụng máy vi tính, vì nếu tiếp xúc nhiều giờ với máy vi tính dễ đưa đến việc sảy thai. Các màn hình dùng đèn chân không (CRT) là nguyên nhân chính gây ra những tác hại kể trên cho nên dùng tấm lọc màn hình hoặc máy tính xách tay cũng phần nào hạn chế tác hại này. Mặc quần áo dệt từ các loại sợi tự nhiên cũng rất có lợi vì chúng không tạo ra tĩnh điện.

Phần lớn sự bức xạ điện từ, phát sinh từ phía sau của màn hình vi tính và do đó, khi bài trí văn phòng, cần lưu ý chi tiết này để không có nhân viên nào phải ngồi đối mặt hay đối lưng với mặt sau của màn hình.

Người ta cho rằng một số loại cây xanh có thể hút đi phần nào bức xạ của máy vi tính, đặc biệt là loại xương rồng *Cereus peruvianus*. Sở Giao Dịch chứng khoán New York đã áp dụng cách thức này trong việc thiết kế văn phòng của họ.

Máy photocopy và máy sao chép

Các loại máy photocopy và máy sao chép thải ra các hóa chất (mực dạng bột hoặc lỏng) - đặc biệt là mực photocopy vì chúng được biết là chất gây ung thư. Những loại máy này không nên đặt ngay trong văn phòng, nơi có người làm việc suốt ngày, đặc biệt là khi chúng phải hoạt động thường xuyên. Tốt nhất là đặt chúng ở một phòng riêng biệt, thông thoáng. Tất nhiên là không ai nên ngồi cạnh máy photocopy cả.

Điện thoại di động

Người ta cho rằng việc sử dụng điện thoại di động là nguyên nhân gây các khối u ở tai và não. Cơ

quan quản lý thực phẩm và dược phẩm Mỹ (FDA) đã khuyến cáo người dân chỉ nên sử dụng điện thoại di động khi thật sự cần thiết và không được kéo dài quá lâu. Khi cần phải sử dụng di động, lưu ý không để ăng ten - nếu có - chạm vào đầu. Sử dụng điện thoại di động trên xe hơi lại càng nguy hiểm hơn, đặc biệt là loại cầm tay.

Tình trạng bừa bộn trong văn phòng

Những vật làm bừa bộn văn phòng tích tụ rất nhanh. Và khi liệng bỏ những thứ thừa thãi này đi hoặc sắp xếp chỗ làm việc một cách hợp lý điều đó sẽ mang lại lợi ích cho nhiều người trong văn phòng. Những thứ gây bừa bộn trong văn phòng không chỉ là những thứ ta vứt bừa bãi, mà còn là những loại giấy tờ ta lưu giữ, các loại tạp chí cũ và những ổ đĩa cứng chứa đầy dữ liệu rác.

Hệ thống lưu trữ hồ sơ và vật dụng

Trong văn phòng, không thể chấp nhận hoặc biện minh gì cho tình trạng bừa bộn. Bạn có thể sắp xếp gọn gàng bằng các loại tủ đựng máy vi tính, máy in hoặc các loại hộc lưu trữ văn thư và những thứ này cũng không khó mua. Trước khi dẹp chúng vào thùng hay tủ, bạn hãy đặt ra câu hỏi sau và tự trả lời để không phải loại bỏ những thứ vẫn còn cần thiết: “Ta có thật sự cần nó không?”

Tạp chí

Các loại tạp chí chuyên ngành thường hay được cất giữ, nhưng ít khi được đọc tới. Nhiều loại hiện nay đã có trên mạng và các tổ chức chuyên ngành cũng lưu trữ trong thư viện toàn bộ các ấn bản và bạn có thể truy cập khi cần tới. Khi tạp chí được đưa tới, ta có thể đọc lướt qua, đánh dấu những đề mục và số trang của bài báo cần tham khảo vào sổ và lưu giữ lại.

Bàn làm việc

Ngăn kéo bàn làm việc chứa một lượng đáng kể những thứ không cần thiết. Nếu ta vứt bỏ đi những cây bút chì cũ, bút bi hết mực và xếp đặt một chỗ riêng cho kẹp giấy và những vật dụng khác thì chúng ta sẽ cảm thấy nhẹ nhàng hơn và không phải tốn thời gian lục lọi, tìm kiếm vật gì. Ở đây có một lời khuyên cho bạn, chỉ nên có một khay đựng hồ sơ cần giải quyết, bằng không, bạn sẽ có xu hướng chia hồ sơ thành hai loại: loại cần giải quyết ngay và loại có thể

chờ và điều tất nhiên phải đến là bạn sẽ không bao giờ ngó ngang đến loại thứ hai. Vào cuối ngày làm việc, chiếc khay trống sẽ đem lại cho bạn cảm giác hài lòng nhẹ nhõm khi biết rằng mọi công văn và thư từ đã được xử lý xong. Bạn sẽ cảm thấy uể oải hoặc hết hứng thú nếu mỗi sáng đến nơi làm việc và nhìn thấy đồng hồ sơ còn ứ đọng lại từ hôm trước. Ngay cả khi bạn không thể kết thúc hết công việc trong ngày, bạn cũng nên thu dọn ngăn nắp bàn làm việc của mình để tạo ấn tượng rằng bạn vẫn còn đang kiểm soát được công việc. Giải quyết hoàn tất thư tín trong ngày là một thói quen tốt cần rèn luyện. Nếu như mọi người đều giải quyết nhanh chóng các hóa đơn của mình thì thế giới của chúng ta sẽ trở nên bớt căng thẳng hơn.

Máy vi tính

Máy vi tính lưu giữ một khối lượng dữ liệu đáng nể và nếu như chúng ta có thói quen thường xuyên dọn sạch rác - tức những tập tin không còn sử dụng -

trong ổ cứng và lưu trữ lại các tập tin đang làm việc thì ta sẽ luôn có thể nhanh chóng truy cập được những thông tin ta cần.

Việc hệ thống hóa các thông tin lưu trữ để tạo thuận lợi cho việc in nhãn gửi thư hàng loạt cho các khách hàng hoặc cho công tác tiếp thị, quảng cáo đòi hỏi phải có nhiều thời gian, nhưng nỗ lực nhằm tiết kiệm thời gian của bạn sau này chắc chắn sẽ được đền bù một cách xứng đáng. Những ý tưởng bất chợt, những chú thích để thuyết trình hoặc hội thảo đều cần được ghi lại để bạn luôn ở tư thế chuẩn bị trước và không bị cuống quýt vào những phút chót. Những tài liệu trong máy tính đã được in ra không nên để trong văn phòng, mà chuyển qua cất giữ trong tủ hồ sơ để tránh tạo ra năng lượng trì trệ.

Sổ danh mục điện thoại

Một trong những vật hữu dụng nhất trong văn phòng là danh mục lưu trữ sổ điện thoại. Với nó, bạn

có thể nhanh chóng truy cập tới các thông tin cần thiết như địa chỉ và số điện thoại, đồng thời giúp tìm ra ngay các nhà cung cấp, ghi nhớ ngày sinh nhật và các loại thông tin khác. Mặc dù, bạn có thể đưa những dữ liệu này vào máy tính hay sổ tay điện tử cá nhân nhưng thực chất các phương tiện này đều đòi hỏi nhiều thời gian truy cập hơn. Những sổ này rất có ích cho bạn khi ở nhà hoặc đi làm, tuy nhiên, nếu đánh mất nó thì bạn sẽ rất điều đúng đó!

Sách

Nhiều người khó vứt bỏ những quyển sách của mình. Nhưng, với tốc độ thay đổi của công nghệ hiện nay, thông tin cũng thay đổi nhanh chóng và các loại sách như danh bạ, sách tham khảo chưa được đọc tới cần được thanh lý như là sách cũ không cần thiết.

Vật dụng trang trí nội thất và kích thước của chúng

Xuất phát từ quan điểm công thái học (ergonomics: khoa học nghiên cứu cách thiết kế các trang thiết bị ở nơi làm việc sao cho tạo được sự thoải mái, an toàn, hiệu quả và đạt năng suất cho người sử dụng. ND), chúng ta không nên xem nhẹ khâu thiết kế bàn ghế văn phòng nhằm đạt đúng chuẩn mực và đem lại hiệu quả làm việc cao.

Cuộc sống sẽ trở nên thật khó khăn khi hàng ngày ta phải “chiến đấu” với những cánh cửa bị kẹt trong một không gian chật chội và cơ thể ta sẽ phát bệnh nếu cứ phải ngồi trên những chiếc ghế xiêu vẹo, không có chỗ tựa hoặc liên tục gõ tay vào bàn phím ở một độ cao không thích hợp.

Ta thường không đánh giá đúng mức tầm quan trọng của bàn ghế trong văn phòng, đặc biệt là những nơi không có khách lui tới. Ở các văn phòng

nhỏ, ít người làm việc, nên hợp lý hóa công việc để khỏi phải kê nhiều tủ và kê đựng hồ sơ. Việc sắp xếp bàn làm việc cho phù hợp với tuần tự công việc cũng giúp hạn chế số người đi qua đi lại trong văn phòng.

Góc cạnh của bàn ghế phải thuôn tròn để thuận lợi cho việc di chuyển của nhân viên trong văn phòng và để chúng không chĩa cạnh nhọn vào những người gần bên, gây cảm giác bất an cho họ. Hàng ngày, cứ phải lách người qua bàn mới tới được tủ đựng hồ sơ, hoặc mỗi lần ra vô lại không mở được cánh cửa vì chiếc ghế của ai đó đang chặn đường - tất cả đều khiến bạn bức bối và dễ bị căng thẳng.

Sức khỏe và sự an toàn

Chúng tổn thương do sự tái diễn căng thẳng (RSI) là hậu quả của việc làm đi làm lại mãi một công việc và có thể gây những triệu chứng rất khó chịu cho người bệnh. Hiện đã có những loại dụng cụ nâng đỡ cổ tay và các phương pháp khác để giảm bớt tác

hại này. Các nhà quản lý công ty cần biết thông cảm với những người bị mắc chứng này và trang bị cho văn phòng bàn ghế và trang thiết bị thích hợp để làm giảm bớt vấn đề này và đồng thời phòng chống chứng bệnh này ngay từ đầu.

Các tủ và kệ đựng hồ sơ phải có độ cao thích hợp với vật đặt trong nó để nhân viên không phải cúi hay nhoài người quá mức mới với đến chúng. Tủ đựng hồ sơ cao quá đầu gây cảm giác ức chế và không an toàn. Các cạnh của kệ sách nằm gần một ghế tựa có thể tạo ra “mũi tên năng lượng độc hại”, gây bất an cho những người ngồi gần đó. Nếu có thể, ở nơi gần chỗ ngồi nên dùng các loại tủ có kệ để hở và do đó làm giảm đi vẻ bừa bộn của văn phòng.

Những kệ sách cao tới trần nhà gây nhiều áp lực đối với những văn phòng nhỏ và hình như trong phòng càng nhiều kệ chừng nào, ta lại càng hay cất đầy vào đó nhiều vật dụng không thật sự cần thiết

chùng ấy. Ở những văn phòng nhỏ, có thể đặt gương để tạo ảo giác về sự thoáng rộng. Tuy nhiên, phải tránh để gương chiếu thẳng vào người đang làm việc, nếu không, tùy vào tính cách của mỗi người, có thể họ sẽ cảm thấy bất an hoặc sẽ nhìn vô gương làm đáng cả ngày.

Các kích thước

Thông thường, các vật dụng văn phòng đều được mua sẵn từ các nơi bán trang thiết bị văn phòng. Nếu vật dụng của bạn được đặt hàng theo yêu cầu, bạn sẽ có cơ hội ứng dụng theo những kích thước có lợi của khoa Phong thủy. Ở Trung Quốc, người ta tin rằng có những kích thước mang lại sự may mắn và có những kích thước mang lại điều bất lợi cho chủ nhân. Áp dụng những kích thước thích hợp vào bảng hiệu, cửa sổ, cửa ra vào, bàn làm việc, ghế tựa, tủ sách và những vật dụng khác sẽ bảo đảm bạn sẽ có được ưu thế để phát triển thành công công việc

kinh doanh của mình.

Các số đo này được lấy từ 8 phép chia của một đường chéo, khoảng 43 cm, cắt đôi một hình vuông trên cơ sở một bộ của Tàu, có lẽ cũng gần bằng một bộ Anh. Số đo này có thể gọi là “tỷ lệ vàng” hay hệ số pi trong khoa kiến trúc phương đông, và được căn cứ trên tỷ lệ cân xứng của vạn vật. Tỷ lệ này có thể tìm thấy trong các hoa văn phát triển trên các lớp vỏ hoặc mai của loài nhuyễn thể, trên các chi dấu ở thảo mộc cùng với các hiện tượng thiên nhiên khác.

Ba kích thước chính của bàn làm việc (dài, rộng, cao) phải phù hợp với các kích thước đem lại may mắn trong Phong Thủy - chiều cao và bề rộng của lưng ghế cũng nên như vậy, cho dù vẫn phải phù hợp với các tiêu chuẩn hiện đại của công thái học đối với việc thiết kế bàn ghế. Các vật dụng khác như kệ sách hay tủ trưng bày đều có thể được thiết kế theo các nguyên tắc này.

Bàn làm việc

Do phải bỏ ra khá nhiều thời gian trong ngày tại nơi làm việc, chúng ta cần tạo ra cho mình một chỗ làm việc mang lại cảm giác thoải mái, hòa nhập vào dòng năng lượng tốt từ các hướng thuận lợi. Nếu một mình một cỗi trong văn phòng thì việc này rất dễ dàng. Nhưng ngay cả khi trong phòng có những người khác cùng làm việc, bạn vẫn có thể tìm được cho mình một không gian thích hợp.

Nguyên tắc quan trọng nhất trong phong thủy là đem lại cảm giác dễ chịu, thoải mái và điều này không thể đạt được nếu bạn ngồi quay lưng ra cửa sổ hay cửa ra vào - vì bạn sẽ cảm thấy bồn chồn và âu lo. Ánh sáng chói chang của mặt trời từ cửa sổ chiếu vào màn hình vi tính có thể làm bạn lóa mắt và thấy nhức đầu. Để hóa giải điều bất lợi này, đặt một chậu cảnh hoặc một vật dụng gì đó lên bậu cửa sổ, miễn sao chúng không hạn chế không gian làm việc của

bạn.

Vị trí tốt nhất để kê bàn làm việc là góc xéo với cửa ra vào để người ngồi đó có thể quan sát được người bước vào. Tất nhiên đây là vị trí của người có trọng trách lớn nhất trong phòng, vì ngồi ở vị trí này, so với các vị trí khác, sẽ ít bị công việc đều đặn mỗi ngày làm cho buồn chán. Những người ngồi góc mặt ra cửa sẽ luôn nằm trong “tầm bắn” của bất kỳ ai bước vào phòng và những người ngồi gần cửa này nhất sẽ ít khi hài lòng với công việc vì họ luôn bị kẻ ra người vô quấy nhiễu. Họ ít khi được tập trung lâu vào công việc: nếu không bị mượn cây bút thì cũng bị mượn món khác và chắc chắn sẽ không ít lần giấy tờ của họ bị xáo tung cả lên.

Văn phòng với mặt bằng mở

Ở những văn phòng có mặt bằng mở, các bàn giấy và khu vực làm việc thường được kê theo từng ngăn nhỏ và người ta ngồi quay lưng vô phòng. Tư

thế này luôn khiến ta bị bất ngờ khi có ai đó bước lại gần, do đó đây không phải là thế ngồi thuận lợi để làm việc. Để hóa giải, có thể gắn gương lên tường.

Kích thước bàn làm việc phải phù hợp với địa vị của chúng ta trong công ty. Một giám đốc sẽ không được cấp dưới vì nể và tin tưởng khi chiếc bàn làm việc của người này nhỏ nhất trong công ty.

Trong Phong Thủy, hình dáng của chiếc bàn rất quan trọng. Bàn làm việc hình vuông hay chữ nhật được xem là thích hợp nhưng tốt nhất các cạnh bàn phải được vát tròn để không chĩa vào ai hoặc móc vào người đi ngang qua. Những chiếc bàn hình chữ L trông giống như con dao chặt thịt, với cạnh sắc được liên tưởng đến lưỡi dao, sẽ chặt đứt mọi mối quan hệ giao tiếp và quyền hành. Nếu có thể được, hãy phân lập chiếc bàn làm hai, và phần nhỏ hơn dùng để đặt máy vi tính. Những chiếc bàn làm việc hình tròn không giữ nổi chân chủ nhân của nó ở lại

làm việc lâu. Nó thích hợp cho các cuộc họp, vốn cần được tiến hành nhanh chóng.

Khu vực làm việc cần được lưu ý vì luôn có dây nhợ lòng thòng. Chúng cần được thiết kế sao cho an toàn. Ngồi phía sau lưng màn hình vì tính rất có hại cho sức khỏe, vì vậy phải bảo đảm không để tình trạng này xảy ra.

Khu vực tiếp tân

Lối vào của một cao ốc quyết định phong thái của cả công ty nên rất quan trọng, vì vậy không thể xem thường. Khu vực dẫn vào công ty sạch sẽ, sáng sủa, niềm nở sẽ gây được thiện cảm ở khách hàng và tạo bầu không khí tích cực cho mọi người làm việc trong công ty. Mặt khác, một khu tiền sảnh tù mù, luộm thuộm là dấu hiệu cho thấy đây là một công ty thất bại, thiếu trách nhiệm và triệt giảm năng lượng của nhân viên ngay từ đầu giờ làm việc.

Lối ra vào

Cửa ở lối ra vào chính hay các cửa ra vào khác cần phải tương xứng với tòa nhà. Nếu dùng cửa hai cánh, cả hai phải được mở toang để dòng khí di chuyển vào tòa nhà không bị cản cản, nếu không sự tối tăm và hãm khí sẽ xuất hiện phía sau nơi cánh cửa bị đóng. Loại cửa xoay giúp luân chuyển năng lượng ở lối ra vào, nhưng chỉ thích hợp với những tòa nhà

văn phòng lớn.

Cửa chính phải dễ mở và không được quá nặng nếu không chúng sẽ làm tiêu hao năng lượng cá nhân. Khi công ty tiếp nhận hàng hóa giao đến hay khi khách hàng đến công ty trong tình trạng tay xách nách mang hoặc vác theo các hàng mẫu công kênh, ngay tại cửa phải có sẵn một số phương tiện để giúp mở cửa, tạo điều kiện thuận lợi cho khách hàng đi qua, bằng không toàn bộ quá trình khó khăn, vất vả khi qua cửa vào công ty như vậy sẽ trở thành một ám ảnh với khách hàng và có thể lan sang trong cuộc tiếp xúc với công ty nữa. Nếu có cửa sổ đặt đối diện ngay với cửa chính, cần đặt một số cây cảnh để ngăn chặn dòng khí đi vào tòa nhà rồi qua cửa sổ đi thẳng ra ngoài, không kịp luân chuyển bên trong tòa nhà.

Bàn tiếp khách

Khách đến công ty, khi bước qua khỏi cửa chính, phải được nhìn thấy ngay bàn tiếp khách. Nhưng

tránh đặt bàn quá gần hoặc đối diện ngay cửa chính, nếu không các nhân viên tiếp tân sẽ trở nên kiệt sức vì những sinh hoạt diễn ra ở khu vực này. Điều quan trọng là nhân viên tiếp tân phải có ghế ngồi thoải mái, vững chãi, phía sau lưng là tường, để không bị giật mình vì những gì xuất hiện phía sau. Nhân viên tiếp tân cần được tập trung vào công việc, phải ngăn nắp gọn gàng và phải được huấn luyện để biết đặt nhu cầu của khách lên trên mọi nhu cầu của các nhân viên khác hoặc các cú điện thoại gọi tới. Mọi việc phải được tổ chức khoa học sao cho khi hàng hóa được mang tới sẽ nhanh chóng được tiếp nhận và chuyển đi để tránh xảy ra sự lộn xộn hoặc bê bối ngay tại khu vực tiếp tân.

Khu vực tiếp khách

Luồng khí ở khu vực tiếp khách rất quan trọng và nhân viên công ty phải được tạo điều kiện để di chuyển nhanh qua khu vực này để tới nơi làm việc

của mình bằng thang máy hay cầu thang. Không khí ở khu vực tiếp khách phải trong lành và luân chuyển tốt vì vậy quạt máy, cây xanh và những vật trang trí nước đóng vai trò khá quan trọng ở đây. Mọi vật trang trí nước ở bên ngoài tòa nhà có thể dùng gương để phản chiếu hình ảnh của chúng vào khu vực tiếp khách. Các gương được gắn ở một bên cửa ra vào để dòng khí vào nhà không bị phản chiếu ngược trở lại ra cửa.

Ở khu vực tiếp khách người ta thường đặt hồ cá. Ở Trung Hoa, cá là biểu tượng của Tài lộc và trong hồ thường có 9 con cá - 8 con cá vàng và duy nhất một con màu đen để hấp thu hết mọi năng lượng xấu. Những con cá nhỏ, linh hoạt, tạo năng lượng tích cực, rất phù hợp với các công ty thương mại, trong khi những con to, bơi chậm chạp tạo cảm giác an bình lại thích hợp cho các bệnh viện hay phòng mạch. Các bể cá phải đủ rộng để cá bơi lội thỏa thích và môi

trường trong hồ nên cố gắng tạo ra thật giống với tự nhiên.

Khu vực sinh hoạt tập thể

Những nơi sinh hoạt chung trong công ty rất quan trọng, không những đối với khách hàng, mà còn đối với tinh thần của nhân viên công ty. Thật không sáng suốt khi kém quan tâm tới những nơi hội họp, sinh hoạt tập thể của nhân viên chỉ vì để tiết kiệm kinh phí, bởi vì khi thấy bản thân được coi trọng và đãi ngộ tốt nhân viên công ty sẽ cảm thấy phấn chấn, hài lòng và vì vậy sẽ hết lòng với công ty.

Kết quả là những thái độ làm việc trể nãi, hiện tượng bỏ việc sẽ giảm đi nhiều. Trang thiết bị của văn phòng và bàn làm việc rất quan trọng, nhưng tiện nghi cho phòng nghỉ, phòng tắm giặt và phòng vệ sinh cũng không kém phần quan trọng.

Cửa ra vào

Ngay cả khi công ty không thường xuyên có khách lui tới vẫn cần phải giữ lối ra vào của văn phòng luôn sạch sẽ, ấn tượng để hỗ trợ tinh thần của

những người làm việc trong công ty. Những gì nhân viên công ty nhìn thấy mỗi ngày khi đến nơi làm việc rất quan trọng. Không được để các túi rác ở cạnh lối ra vào và phải cất gọn các hàng hóa được chuyển đến công ty ngay trước giờ nhân viên đến làm việc. Không để tích tụ những thư tín chưa có người nhận và những vật dụng thừa thãi khác. Phải phân công riêng một người phụ trách khu vực này. Những hình ảnh tích cực của công ty sẽ góp phần khích lệ tinh thần của nhân viên mỗi ngày khi họ đến nơi làm việc và có được cảm giác hài lòng khi rời công ty về nhà.

Cầu thang và hành lang

Công việc trang trí nội thất sơ sài và duy tu bên trong tòa nhà cầu thả sẽ tạo những ấn tượng nặng nề. Các góc tối, những lối đi thiếu sáng khiến chẳng ai muốn nán lại văn phòng vào cuối ngày hay ở lại tới khuya để kết thúc công việc. Nước sơn tươi sáng, sàn nhà sạch bóng, cùng với những hình tượng phản

chấn trên các bức tường giúp tạo nên không khí làm việc hiệu quả, khiến nhân viên công ty ý thức được rằng họ được công ty coi trọng.

Phòng làm việc

Điều kiện làm việc tù túng, gò bó sẽ dẫn tới trí tuệ bị gò bó, tù túng. Chúng ta sẽ thấy bức dọc khi suốt ngày cứ bị va vào tủ hay bàn ghế của đồng nghiệp. Gương soi có thể giúp tạo ra ảo giác về không gian rộng rãi và có tác động tích cực, với điều kiện là chúng không được phản chiếu sự bừa bộn của văn phòng. Những văn phòng có mặt bằng mở dễ khiến nhân viên có cảm giác trống trải, đơn chiếc, do đó cần khuyến khích họ thể hiện tính cách riêng ở nơi làm việc của họ và vị trí ngôi sao để họ không bị giạt mình vì những gì diễn ra phía sau lưng. Về mặt nguyên tắc, gương có thể giải quyết được vấn đề này, nhưng phải đặt đúng nơi để nhân viên ngồi trong phòng không trông thấy hình ảnh của mình

phản chiếu trong gương.

Phòng dành cho nhân viên

Đây là nơi dành cho nhân viên công ty gặp gỡ, thảo luận về công việc, tháo gỡ tâm sự, thắc mắc. Phong Thủy trong các phòng này rất quan trọng để nâng đỡ tinh thần của nhân viên, nhưng chúng cũng không nên quá tiện nghi, thoải mái để thời gian giải lao không kéo dài quá lâu. Nếu trong phòng có bếp, nó phải được giữ sạch sẽ và phù hợp với các tiêu chuẩn an toàn và sức khỏe. Bảng thông báo rất quan trọng và có tác dụng như một phương tiện giao kết giữa nhân viên với ban lãnh đạo công ty. Thông tin trên bảng phải được cập nhật thường xuyên và lượng thông tin về công việc phải cân xứng với lượng thông tin về đời sống xã hội.

Phòng họp

Phòng họp có thể nhỏ, chỉ dành cho vài người, hoặc có thể lớn như phòng nghị sự, dành cho các

cuộc họp trọng đại, đông người tham dự. Có những nơi áp dụng chính sách không cung cấp bàn làm việc riêng cho nhân viên trừ khi họ cần, mọi người đứng họp sau các bàn họp bóng loáng, đầy dương tính, có độ cao đủ khiến người ta phải cúi khom người để nhân viên không quá dễ chịu và phải nhanh chóng đưa ra các quyết định cho công việc. Ở các cuộc họp trang trọng hơn, người ta ngồi sau bàn, mặt quay về hướng có lợi cho mình khi có thể. Hình dáng của bàn có thể ảnh hưởng tới chất lượng cuộc họp. Bàn trong phòng nghị sự nên có hình bầu dục. Bàn tròn thích hợp cho những cuộc họp sôi nổi, giải quyết những vấn đề hóc búa. Bàn hình chữ nhật dành cho các cuộc họp có người chủ trì ngồi ở đầu bàn. Phòng nghị sự cần phải đầy đủ tiện nghi và ghế của người chủ tọa cuộc họp phải có kích thước lớn hơn các ghế khác, lưng ghế đặt gần tường và tầm nhìn hướng ra cửa.

Dòng khí

Việc điều hành công ty được suôn sẻ, mối quan hệ con người trong công ty phát triển hài hòa, đội ngũ nhân viên thỏa mãn với công việc - tất cả đều phụ thuộc một phần vào sự luân chuyển của năng lượng trong một văn phòng. Năng lượng khí di chuyển trong môi trường vật lý nhưng tác động của nó lại rất tinh tế và ảnh hưởng đến chúng ta về mặt tâm lý. Nơi nào chuyển động của khí - hoặc là quanh tòa nhà, hoặc trong giao tiếp giữa các đồng sự - bị chậm lại hay ngưng trệ, sẽ ảnh hưởng rất lớn tới chất lượng công việc hay tình trạng sức khỏe, tinh thần của chúng ta.

Khí và sự sắp xếp phòng ốc

Nếu chúng ta xét đến văn phòng kiểu mẫu được trình bày trong bài: “Bài trí văn phòng” (tr. 212), ta sẽ thấy là các phòng ban có thể sẽ thường xuyên nhập hoặc xuất các loại hàng hóa công kênh cần được đặt

cạnh lối ra vào. Các công xưởng phải ở bên cạnh nhà kho để tránh việc vận chuyển hàng hóa ngang qua những khu vực đông người. Các phòng hành chánh, kế toán, kinh doanh, quan hệ công luận và quảng cáo nên ở gần nhau để tiện cho công việc. Phòng của giám đốc điều hành nằm tách biệt khỏi khu vực hoạt động sôi động, nhưng cũng không quá xa để có thể tiếp xúc được ngay. Phòng này được nối liền với phòng của thư ký để thông tin có thể trao đổi nhanh chóng và sẽ có một khu vực tiếp tân riêng dành cho những vị khách quan trọng, tách xa khỏi khu vực tiếp tân bận rộn.

Khó khăn thường xuất hiện ở những văn phòng có nhiều người, nhiều trang thiết bị. Tình trạng người này có được chỗ ngồi tốt hơn người kia là không tránh khỏi, do đó sẽ phát sinh căng thẳng. Sơ đồ ở trang bên trình bày một văn phòng được thiết kế rất dở của một công ty lớn. Các nhân viên ngồi trong

phòng này cảm thấy bức bối và những người ở phòng khác ghé qua để hỏi văn phòng phẩm hay photocopy hoặc thỉnh thị ý kiến cũng có cảm giác tương tự vì lối ra vào hẹp và luôn có người xếp hàng chờ đợi bên cạnh máy photocopy. Nếu có người cần đồ dùng văn phòng, họ phải đi thẳng vào tận bên trong phòng và vô tình quấy nhiễu sự tập trung của những người đang làm việc ở đây. Những nhân viên này lại thường gặp vấn đề về sức khỏe; nhân viên ngồi ở bàn số 4 bị nhức đầu vì phải nhìn vào màn hình vi tính bị lóa do ánh sáng mặt trời chiếu vào và vì mùi khét bốc ra từ máy photocopy. Các nhân viên bàn số 1 và 2 ngồi đối diện với mặt sau màn hình máy tính của nhau. Riêng nhân viên ngồi bàn số 1 lúc nào cũng dễ bức bối, vì kiêm nhiệm thêm việc tiếp khách nên cứ phải đứng lên ngồi xuống luôn.

Sơ đồ phía dưới cho thấy, chỉ cần một vài thay đổi nhỏ là tình hình sẽ khác đi nhiều. Mọi người sẽ thấy

“đời bớt khổ” hơn và khoẻ mạnh hơn. Một tấm vách bằng kính được gắn thêm vào để tách biệt máy photocopy ra - chiếc máy này giờ đây được dời đến cạnh cửa sổ để thông gió tốt hơn và giảm sự ách tắc ở khu vực cửa ra vào. Tất cả đồ dùng văn phòng cần thiết cho công việc của mọi người được dời đến đặt cạnh máy photocopy để tránh đi vào khu vực làm việc của các nhân viên trong phòng và làm phân tâm họ. Một cửa sổ được mở ở bức tường khu vực tiếp tân phần nào làm giảm đáng kể lượng khách ra vô. Bàn tiếp tân được thiết kế thành nơi làm việc cho nhân viên tiếp tân giúp người này không phải di chuyển từ nơi này sang nơi khác. Những vật dụng thừa thãi được mang ra khỏi văn phòng nhờ vậy dọn bớt được các tủ lưu trữ đồng thời còn có chỗ để đặt thêm một bếp ăn nhỏ, có cả tủ lạnh và dụng cụ nấu nước. Với cách sắp xếp mới, các bàn làm việc hướng về giữa phòng và do khu vực trung tâm trống trải, văn phòng

trở nên thoáng rộng hơn và tinh thần nhân viên phấn chấn, vui vẻ hơn nhiều.

Giao tiếp

Sự giao tiếp hàng ngày giữa các nhân viên trong công ty có tầm quan trọng to lớn đối với sự thành bại của công ty. Bảng tin nội bộ, treo ở khu vực sinh hoạt tập thể, cho dù có tác dụng hỗ trợ sự giao lưu nhưng những cuộc giao tiếp mặt nhìn mặt giữa nhân viên với nhau mới mang lại hiệu quả nhiều hơn. Ngoài ra, những cuộc họp giao ban hàng ngày còn cho phép đội ngũ nhân viên nắm được thông tin của công ty và có dịp bày tỏ ý kiến và quan điểm của họ. Những cuộc họp dạng này không nên tổ chức vào sáng sớm lúc mọi người mới đến công ty. Đồng hồ sinh học của con người rất khác nhau và có nhiều người phải cần một khoảng thời gian nào đó mới có thể tái hòa nhập vào không khí làm việc trong ngày, đặc biệt là sau một chuyến đi xa vất vả. Còn họp vào cuối giờ cũng

không có lợi, vì khi đó mọi người đều thấp thỏm ra về và có thể có người đã có kế hoạch riêng cho buổi chiều tối của họ. Do đó, thời gian thích hợp nhất là trước giờ nghỉ trưa khoảng một tiếng đồng hồ. Lúc đó, mọi người đều đã ổn định tinh thần, chú tâm và sẵn lòng giao tiếp. Một đội ngũ nhân viên có trình độ cao, cảm thấy ý kiến của họ được coi trọng, sẽ là một đội ngũ lao động làm việc có hiệu quả.

Tính cách con người trong công ty

Chúng ta đều biết rằng có những đồng nghiệp luôn niềm nở với ta, hết lòng với công việc đang đảm trách và sẵn lòng ra tay tương trợ không cần ta phải lên tiếng nhờ vả. Ngược lại, cũng có những người chẳng bao giờ tự nguyện giúp ai và luôn tìm ra lý do để biện minh cho ý tưởng nào đó không khả thi. Khí của một người, hay nghiệp của người đó, hoàn toàn không liên quan tới Phong Thủy, tuy nhiên nó lại gây tác động lớn lên bầu không khí của cả văn phòng.

Khả năng tương hợp

Cá tính của chúng ta phần nào đã được quyết định bởi năm chúng ta chào đời và khoa chiêm tinh của Trung Hoa cho rằng mỗi cá nhân chúng ta tương hợp với một số người và không tương hợp (hay xung khắc) với một số người khác. Chúng ta có thể sử dụng những hiểu biết này để duy trì sự hòa hợp ở nơi làm việc.

Con người có thể trở nên không vui vẻ do tác động của những người xung quanh. Với những hiểu biết về đặc điểm của con người ứng theo 12 con giáp, chúng ta có thể sắp xếp nơi làm việc sao cho những người đang làm việc gần nhau có tỷ lệ tương hợp cao.

Ưu điểm và nhược điểm

Mỗi người đều có những đặc điểm nổi trội, thích hợp với một loại công việc nào đó. Nếu ta nắm được các đặc điểm này và tránh bố trí nhân viên vào loại công việc không thích hợp với tính cách của họ thì ta có thể tạo được một lực lượng lao động hoàn bị và hăng hái. Các trang dưới đây mô tả đặc điểm của từng con giáp và loại hoạt động thích hợp nhất với các biểu tượng này.

Tuổi Tý và công việc

Người tuổi Tý là ông chủ tốt, người kiến tạo và lãnh đạo một đội ngũ. Trí óc linh hoạt cho phép họ đánh giá tình huống rất nhanh và sau đó nhắm thẳng

đến những điểm mấu chốt. Họ không thích ứng tốt với kiểu làm việc công chức, có giờ giấc nhất định nhưng lại rất hiệu quả trong những hoàn cảnh đòi hỏi sự linh hoạt.

Tý (mạng Mộc)

Tích cực: Sung sức. Giàu ý tưởng. Mang đến niềm hứng khởi. Được lòng người khác.

Tiêu cực: Cứng nhắc.

Tý (mạng Hỏa)

Tích cực: Có tính ganh đua. Linh hoạt.

Tiêu cực: Ghét các thông lệ. Ngoại giao kém. Dễ buồn chán.

Tý (mạng Thổ)

Tích cực: Kiên định. Trung thành. Tính tình ôn hòa.

Tiêu cực: Cố chấp, không chấp nhận thay đổi.

Tý (mạng Kim)

Tích cực: Đòi hỏi cao. Sử dụng đồng tiền rất giỏi.

Tiêu cực: Ngoan cố.

Tý (mạng Thủy)

Tích cực: Hòa nhã. Sắc sảo. Hiểu biết rộng.

Tiêu cực: Bảo thủ. Kém kín đáo, tế nhị.

Tuổi Sửu và công việc

Trung thành, cần cù và trung thực, người tuổi Sửu đảm nhận việc gì cũng rất chu đáo và có thể xả thân để hoàn thành. Họ không chịu nổi thái độ bẽ mặt của người khác.

Sửu (mạng Mộc)

Tích cực: Người lãnh đạo. Phát ngôn viên. Tin cậy. Cần cù.

Tiêu cực: Dễ nổi nóng.

Sửu (mạng Hỏa)

Tích cực: Kiên quyết. Trung thực. Nhạy cảm. Bên vực người dưới quyền.

Tiêu cực: Bộc trực. Thiếu thận trọng.

Sửu (mạng Thổ)

Tích cực: Trung thành. Chính xác. Sắc sảo.

Tiêu cực: Chậm chạp. Gây tê nhạt.

Sửu (mạng Kim)

Tích cực: Hăng hái. Đáng tin cậy.

Tiêu cực: Bộc trực. Ích kỷ.

Sửu (mạng Thủy)

Tích cực: Chính trực. Kiên trì. Biết tôn trọng ý kiến người khác.

Tiêu cực: Nhạy cảm.

Tuổi Dần và công việc

Người tuổi Dần rất năng động. Sự nhiệt tình mãnh liệt của họ có thể lôi cuốn người khác theo mình. Họ rất ham mê dấn thân vào những cuộc phiêu lưu mới. Mặt khác, họ có thể ra những quyết định liều lĩnh và có thể rất khắt khe với người khác. Họ thích đối đầu với thách đố và có tài lãnh đạo.

Dần (mạng Mộc)

Tích cực: Tính đồng đội cao. Tư duy tích cực.

Khoan dung. Thích đổi mới.

Tiêu cực: Hay thay đổi trọng tâm chú ý. Xa lánh. Nóng nảy. Ích kỷ.

Dần (mạng Hỏa)

Tích cực: Được nhiều người mến. Lạc quan. Tháo vát.

Tiêu cực: Cô độc. Hiếu động.

Dần (mạng Thổ)

Tích cực: Có đầu óc phân tích. Thực tiễn. Khách quan.

Tiêu cực: Thiếu hóm hỉnh. Không nhạy cảm. Hách dịch.

Dần (mạng Kim)

Tích cực: Quyết đoán. Tính cạnh tranh cao. Chấp nhận mạo hiểm. Kiên trì đeo đuổi mục tiêu.

Tiêu cực: Hung hăng. Cứng đầu. Luôn cho mình là trung tâm.

Dần (mạng Thủy)

Tích cực: Có trực giác cao. Khách quan. Biết thông cảm.

Tiêu cực: Hay để bụng thù dai. Chần chừ, không quyết đoán.

Tuổi Mão và công việc

Người tuổi Mão lịch sự, biết suy xét và không thích mâu thuẫn dưới bất kỳ hình thức nào. Họ dễ nản lòng khi bị phê phán, không thích bị dồn vào chân tường và sẽ luôn tìm được cách tháo thân. Linh hoạt, họ không chấp nhận hoảng sợ. Có tính nghệ sĩ và trực giác cao, người tuổi Mão không bỏ qua việc gì. Họ lắng nghe những lời khuyên nhủ và thẳng tiến nhờ biết cách cân nhắc, đánh giá tình thế, từng bước tìm cách giành lấy lợi thế cho tới khi đạt được mục đích, đôi khi khiến mọi người sững sốt vì thành quả này. Ý chí của người tuổi Mão mạnh mẽ và họ vốn rất ý thức về giá trị của bản thân.

Mão (mạng Mộc)

Tích cực: Rộng lượng. Dễ thích nghi. Linh hoạt.

Tiêu cực: Thiếu kiên quyết. Nhu nhược. Không có cá tính. Tự đắc.

Mão (mạng Hỏa)

Tích cực: Thích vui nhộn, thích tiền bạc. Có trực giác cao. Có tài ngoại giao.

Tiêu cực: Tính khí thất thường. Bộc trực. Hay hoảng sợ.

Mão (mạng Thổ)

Tích cực: Kiên trì. Đáng tin cậy. Có lý trí. Thận trọng.

Tiêu cực: Tính toán. Theo chủ nghĩa vật chất. Nhút nhát, khép kín.

Mão (mạng Kim)

Tích cực: Trực giác cao. Tận tụy. Chu đáo. Tham vọng.

Tiêu cực: Ủ rũ. Xảo quyết. Hẹp hòi.

Mão (mạng Thủy)

Tích cực: Hay giúp đỡ người khác. Có trí nhớ tốt.
Thân thiện.

Tiêu cực: Quá nhạy cảm. Dễ xúc động. Do dự.

Tuổi Thìn và công việc

Người tuổi Thìn có tính chất của nhà doanh nghiệp, lãnh đạo. Họ có nhiệt tâm dồi dào và lòng tự tin cao độ vào khả năng của mình. Người tuổi Thìn không biết giữ bí mật, không chấp nhận bị người ta phê phán và cảnh tượng một người tuổi Thìn nổi giận rất đáng để ta mục kích.

Thìn (mạng Mộc)

Tích cực: Óc canh tân. Phóng khoáng.

Tiêu cực: Kiêu căng. Hợm hĩnh. Bộc trực. Hách dịch.

Thìn (mạng Hỏa)

Tích cực: Khách quan. Thích ganh đua. Mang lại hứng khởi. Nhiệt tình.

Tiêu cực: Đòi hỏi. Thiếu suy xét. Hung hăng. Bộc

đồng.

Thìn (mạng Kim)

Tích cực: Trung thực. Uy tín.

Tiêu cực: Không khoan dung. Cứng nhắc. Thô lỗ.

Hay chỉ trích.

Thìn (mạng Thủy)

Tích cực: Làm việc có phương pháp. Tháo vát.

Tiêu cực: Không có cá tính. Giáo điều. Chuyên quyền.

Thìn (mạng Thổ)

Tích cực: Quảng giao. Công bằng. Tiên phong.

Tiêu cực: Hách dịch. Xa cách mọi người.

Tuổi Tỵ và công việc

Sự thông thái kết hợp với trí thông minh của người tuổi Tỵ khiến họ thật đáng gờm. Họ thường làm việc theo cách của họ và để những công việc bình thường, nhàm chán cho người khác làm. Nếu bị công kích, họ tìm cách trả thù rất tinh vi. Người tuổi

Tự có trực giác cao và khó lòng lừa họ. Họ hài hước một cách ráo hoảnh.

Tự (mạng Mộc)

Tích cực: Trực giác cao. Nhìn xa trông rộng. Tư duy lô gic. Kiên trì đeo đuổi mục tiêu.

Tiêu cực: Tự đắc. Xa lánh mọi người. Tiêu hoang.

Tự (mạng Hỏa)

Tích cực: Tự tin. Quyết liệt. Uy tín. Tham vọng.

Tiêu cực: Tự cao tự đại. Đa nghi. Ghen ghét. Không khoan nhượng.

Tự (mạng Thổ)

Tích cực: Đáng tin cậy. Điềm đạm. Biết tin người. Sắc sảo.

Tiêu cực: Bảo thủ. Bùn xỉn.

Tự (mạng Kim)

Tích cực: Phóng khoáng. Hợp tác. Tự lập. Biết chớp thời cơ.

Tiêu cực: Đa nghi. Mưu mô. Kém giao tiếp. Độc

đoán.

Ty (mạng Thủy)

Tích cực: Trực giác cao. Thực tiễn, Có óc tổ chức.
Kiên quyết.

Tiêu cực: Bí hiểm. Ăn miếng trả miếng. Tính toán.

Tuổi Ngọ và công việc

Người tuổi Ngọ chóng chán và chóng mất tập trung. Họ thích hành động và thích những chỉ thị ngắn gọn, cụ thể. Họ có khả năng làm việc không biết mệt mỏi để hoàn thành công việc đúng thời hạn. Họ tuân thủ chặt chẽ thời gian biểu làm việc riêng của mình và thích sự linh hoạt. Họ nhạy bén và có thể đưa ra những kết luận chớp nhoáng tuy rằng không phải lúc nào cũng đúng. Họ làm việc dựa trên linh cảm và có khả năng ứng biến giỏi. Họ dễ nổi nóng, nhưng rồi lại quên ngay nguyên nhân vì sao.

Ngọ (mạng Mộc)

Tích cực: Tư duy lô gic. Mang lại hứng khởi.

Thông minh. Thân thiện.

Tiêu cực: Bất an. Dễ bị kích động. Thiếu quyết đoán.

Ngọ (mạng Hỏa)

Tích cực: Người làm việc trí óc. Hoa mỹ. Nồng nhiệt.

Tiêu cực: Dao động. Hay gây rối. Không nhất quán.

Ngọ (mạng Thổ)

Tích cực: Làm việc có phương pháp. Dễ thích ứng. Tư duy lô gic. Thân thiện.

Tiêu cực: Không cương quyết. Dễ bị căng thẳng.

Ngọ (mạng Kim)

Tích cực: Làm việc trí óc. Trục giác cao. Tư duy lô gic. Nhiệt tâm.

Tiêu cực: Ương ngạnh. Làm việc dờ dang. Liều mạng đại dột.

Ngọ (mạng Thủy)

Tích cực: Dễ thích ứng. Nhanh nhẹn. Vui vẻ. Đầy nghị lực.

Tiêu cực: Do dự. Thiếu suy xét.

Tuổi Mùi và công việc

Người tuổi Mùi dễ kết thân với tất cả mọi người. Họ không thích những cuộc đối đầu và nản lòng khi bị khép vào kỷ luật. Kế hoạch, thời hạn đều là những thứ không thích hợp với người tuổi Mùi - họ chỉ phát triển khi được hoàn toàn tự do. Người tuổi Mùi lý tưởng hóa vấn đề và thường không thực tế nhưng họ có vẻ như dễ cuốn hút người khác đi theo hướng suy nghĩ của mình nhờ sự duyên dáng và kiên gan của họ. Khi sự việc diễn ra không như mong muốn, họ ỉu xìu ngay. Họ có bản năng sinh tồn cao do đó thường hay lo lắng và cần được động viên để làm việc có hiệu quả.

Mùi (mạng Mộc)

Tích cực: Có lòng trắc ẩn. Thích sự bình an. Biết

tin cậy. Có lòng tương trợ.

Tiêu cực: Thủ cựu, Không thích sự thay đổi.

Mùi (mạng Hỏa)

Tích cực: Can đảm. Có trực giác cao. Biết thông cảm.

Tiêu cực: Hoang phí. Dao động. Thiếu kiên nhẫn.

Mùi (mạng Thổ)

Tích cực: Quảng giao. Quan tâm tới người khác. Lạc quan. Chăm chỉ.

Tiêu cực: Nhạy cảm. Bảo thủ. Buông thả.

Mùi (mạng Kim)

Tích cực: Nghệ sĩ tính. Thích phiêu lưu. Tự tin.

Tiêu cực: Ý thức sở hữu cao. Hay ỷ rỗi. Dễ bị tổn thương.

Mùi (mạng Thủy)

Tích cực: Ăn nói lưu loát. Thân thiện. Dễ gây cảm tình. Biết chớp thời cơ.

Tiêu cực: Nhõng nhẽo. Ghét thay đổi. Dễ bị ảnh

hưởng. Dễ xúc cảm.

Tuổi Thân và công việc

Người tuổi Thân bản chất vốn là người giao thiệp rộng nên bao giờ cũng có người theo ủng hộ. Đầu óc lạnh lẽ và tài lãnh đạo giúp họ không bao giờ bị cô lập cả. Người tuổi Thân có khả năng đạt được những thành tựu lớn và họ biết rõ điều đó. Họ không giả bộ khiêm tốn, nhưng cũng không khoác lác. Họ rất giỏi trong việc giải quyết khó khăn. Bản tính hoàn toàn linh hoạt, họ xoay chuyển tình thế để đạt được mục đích. Họ học nhanh và trí nhớ tuyệt vời cho phép họ vượt qua những người khác. Thi thoảng gặp người vượt trội hơn, người tuổi Thân cũng biết thoái bộ, chấp nhận đứng sau.

Thân (mạng Mộc)

Tích cực: Có trực giác cao. Tháo vát. Kiên trì. Giàu sáng kiến.

Tiêu cực: Bất an. Hay bất mãn. Cầu thả.

Thân (mạng Hỏa)

Tích cực: Tự tin. Thật thà. Biết chủ động.

Tiêu cực: Chuyên quyền. Đa nghi. Ghen ghét.

Hay gây mâu thuẫn.

Thân (mạng Thổ)

Tích cực: Đáng tin cậy. Phóng khoáng. Uyên bác.

Trung thực.

Tiêu cực: Hay ỷ rỗi. Thô lỗ. Bất chấp luật lệ, quy ước.

Thân (mạng Kim)

Tích cực: Tự trọng cậy vào bản thân. Có tình thương người. Sáng tạo. Cần cù.

Tiêu cực: Kiêu kỳ. Khó giao tiếp. Cứng nhắc.

Thân (mạng Thủy)

Tích cực: Nhân hậu. Linh hoạt. Có tài thuyết phục.

Tiêu cực: Dễ động lòng. Giấu giếm, giữ kẽ. Hay thoái thác.

Tuổi Dậu và công việc

Người tuổi Dậu kiêu kỳ, cứng đầu cứng cổ và hay thích đưa ra những lời khuyên không ai yêu cầu. Tuy nhiên, những lúc vui vẻ họ là người dễ dãi, hóm hỉnh và dễ kết thân. Họ không bao giờ bỏ qua chuyện gì và thật sự khắt khe với từng chi tiết. Người tuổi Dậu giỏi nghề kế toán và không dễ sót dù là một lỗi nhỏ. Nếu đó là lỗi của bạn thì bạn sẽ được nghe đầy lỗ tai.

Dậu (mạng Mộc)

Tích cực: Nhiệt tình. Đáng tin cậy

Tiêu cực: Dễ bị bối rối. Khe khắt. Sỗ sàng.

Dậu (mạng Hỏa)

Tích cực: Tự lập. Có óc tổ chức. Năng động.

Tiêu cực: Cuồng tín. Cứng nhắc. Nóng nảy.

Dậu (mạng Thổ)

Tích cực: Cần cù. Làm việc có hiệu quả. Cẩn thận.

Tiêu cực: Hay chỉ trích. Giáo điều.

Dậu (mạng Kim)

Tích cực: Siêng năng. Thích cải cách.

Tiêu cực: Gàn. Không khoan nhượng. Bị ức chế.

Dậu (mạng Thủy)

Tích cực: Giỏi thuyết phục. Nhiệt tâm. Đầu óc thực tế.

Tiêu cực: Hay quan trọng hóa vấn đề. Quan liêu.

Tuổi Tuất và công việc

Người tuổi Tuất giao thiệp rộng và công bằng. Họ cũng là người có thể tin cậy. Khi phải tranh đấu cho lẽ phải hoặc có ai đó cần sự giúp đỡ hỗ trợ, họ luôn sẵn lòng có mặt. Người tuổi Tuất hợp tác tốt với những ai họ thích, và có thể ngoảnh mặt làm ngơ trước những người họ không thích. Nếu bị chọc giận, họ dễ nổi cáu, nhưng lại không thù dai. Họ có thể chấp nhận, nhưng không thực sự sung sướng khi được mọi người chú ý tới. Trong tình huống khó khăn, họ luôn giữ được sự tỉnh táo và khơi dậy niềm tin ở những người xung quanh. Sở thích sống lặng lẽ

của họ có thể gây ấn tượng buồn chán với người khác.

Tuất (mạng Mộc)

Tích cực: Dễ mến. Trầm tĩnh. Trung thực.

Tiêu cực: Tính chần chừ. Cố gắng lấy lòng người khác.

Tuất (mạng Hỏa)

Tích cực: Có tài lãnh đạo. Nhà cách tân. Trung thực.

Tiêu cực: Hay chống đối. Rất nóng nảy.

Tuất (mạng Thổ)

Tích cực: Công bằng. Làm việc hiệu quả. Kiên định. Nhân hậu.

Tiêu cực: Kín đáo. Hay đòi hỏi. Thích phô trương.

Tuất (mạng Kim)

Tích cực: Tận tụy. Cương quyết. Có lòng hảo tâm.

Tiêu cực: Kín đáo. Hay đòi hỏi. Tính khí cực đoan.

Tuất (mạng Thủy)

Tích cực: Biết cảm thông. Công bằng. Trầm tĩnh.
Dân chủ.

Tiêu cực: Xa cách. Dễ nhân nhượng.

Tuổi Hợi và công việc

Người tuổi Hợi là sức mạnh trầm tĩnh trong công ty. Bản tính thân thiện và rất có thiện chí, họ ít khi gây nên sự bất đồng mặc dầu có khi họ bỏ phí thời gian để chạy theo những kế hoạch không khả thi. Người tuổi Hợi không mưu mô, thủ đoạn và vẽ ngây thơ dễ mến của họ lôi cuốn được những người khác. Tính họ không thích tranh đua và đôi khi phản ứng chậm chạp một cách ngờ nghệch. Họ là những nhân viên có trách nhiệm, tôn trọng giờ giấc. Nếu phát sinh bất cứ vấn đề gì, họ đứng về phía lẽ phải và lôi kéo những người khác theo mình. Tuổi Hợi ít khi nổi giận, nhưng nếu có, phản ứng này chỉ thoáng qua và nhanh chóng trôi vào quên lãng.

Hợi (mạng Mộc)

Tích cực: Có đầu óc tổ chức. Người cô động. Nhà hùng biện.

Tiêu cực: Kẻ hay sách động. Cả tin.

Hội (mạng Hỏa)

Tích cực: Lạc quan. Chấp nhận mạo hiểm. Quả quyết.

Tiêu cực: Thích bắt nạt. Thủ đoạn.

Hội (mạng Thổ)

Tích cực: Nhẫn nại. Đáng tin cậy. cần cù.

Tiêu cực: Không biết nhường nhịn

Hội (mạng Kim)

Tích cực: Giao thiệp rộng. Thẳng tính. Dẻo dai.

Tiêu cực: Chuyên quyền. Xử thế vụng về. Hay bực bội.

Hội (mạng Thủy)

Tích cực: Bền chí. Có tài ngoại giao. Trung thực.

Tiêu cực: Cả nể. Cầu thả. Cả tin.

Bát quái đồ và Mối liên hệ giữa nhà ở - nơi làm việc

Khi trong nhà phát sinh những vấn đề không rõ nguyên nhân, các thầy Phong Thủy thường truy tìm nguyên nhân ở nơi làm việc và ngược lại. Dẫu Phong Thủy ở nhà và chỗ làm việc có tốt đến mấy đi nữa nhưng yếu tố quyết định vẫn là ở nghiệp và vận mạng của mỗi cá nhân.

Chúng ta có thể áp dụng một số biện pháp để cải thiện cuộc sống ngay cả khi những điều khó chịu cứ thường xuyên xảy đến với chúng ta. Điều cần phải nhớ là một cuộc sống vui vẻ, hạnh phúc chỉ có thể đến khi chúng ta sống một cuộc sống lành mạnh và có một thái độ sống tích cực và Phong Thủy sẽ giữ vai trò đối trọng, duy trì sự cân bằng cho đời sống chúng ta.

Thái độ tích cực

Sự thể hiện thái độ tiêu cực trong cuộc sống vốn

đã chứa sẵn mầm mống tự hủy diệt trong đó và không còn cách nào khác nhanh hơn để khơi dậy phản ứng tiêu cực từ người khác. Những người tiêu cực khó giành được hợp đồng hay sự thăng tiến so với những người luôn sẵn sàng nỗ lực và tràn đầy nhiệt tâm. Nếu ta có thể lực và sức khỏe tốt và nếu đời sống bên ngoài phạm vi làm việc tràn đầy niềm vui và sự hài lòng thì ta sẽ dễ có thái độ tích cực hơn. Áp dụng các nguyên tắc của Phong Thủy chỉ là một phần trong toàn bộ những biện pháp nhằm giúp ta có thể đạt được những gì ta mong muốn trong cuộc sống. Nếu chúng ta mỗi ngày chìm ngập trong môi trường hóa chất và điện từ và nuôi sống mình bằng các loại thực phẩm nguội lạnh, được chế biến cùng với hóa chất và rồi nằm dài tiêu phí thời gian trước màn hình TV sau những cánh cửa đóng kín thì chẳng mấy chốc sức khỏe chúng ta sẽ suy sụp hoặc mất dần khả năng chống chọi với đời sống ngày thêm

phức tạp đang diễn ra xung quanh. Chắc chắn như vậy chúng ta sẽ không bằng những người ăn thức ăn tươi, biết chăm sóc sức khỏe và rèn luyện thể lực và trí não mỗi ngày, biết cởi mở với mọi người và chấp nhận mọi thử thách, trải nghiệm.

Giấc ngủ và sức khỏe

Phong thủy có thể được áp dụng để giúp chúng ta chọn hướng nằm ngủ có lợi cho sức khỏe của mình. Hướng tốt nhất - hướng đặt cửa, bàn làm việc và giường - sẽ là hướng ta áp dụng khi tất cả mọi việc đều tốt đẹp. Ngoài ra, còn có một hướng khác gọi là hướng Thiên Y (Bác sĩ của Trời), đặc biệt hữu ích khi ta bị bệnh. Ta dùng hướng này để hấp thu nhiều năng lượng vũ trụ và giúp hồi phục. Hãy tham khảo trong bảng bên cạnh.

Sử dụng bát quái

Phong Thủy dùng bát quái như một công cụ để giúp chúng ta giải quyết một số lãnh vực cụ thể của

cuộc sống. Chỉnh bát quái theo đúng hướng của la bàn rồi đặt lên bản sơ đồ nhà, văn phòng hay bàn làm việc của ta. Ta cũng có thể dùng nó để biểu thị một cách tượng trưng đường đời của mình bằng cách sử dụng bát quái vào hướng chúng ta ngồi ở bàn làm việc hay vào phía trước ngôi nhà ta ở. Phần lớn mọi người muốn hướng bát quái vào hai cung: Quan Lộc và Tài Lộc. Ngoài ra, ta cũng nên biết về cung Quý nhân, tức là những người có thể giúp ta thành công.

Cung Quan Lộc

Cung này là khởi đầu cho số mạng của ta. Nó nằm ở hướng bắc, thuộc hành Thủy. Nếu đặt ở đây một vật trang trí có yếu tố nước sẽ rất có lợi cho nguồn năng lượng của cung này. Ngoài ra những vật thuộc hành Kim sẽ có tác dụng tăng cường khí ở đây, vì vậy, chuông gió hoặc một vật gì đó bằng kim loại sẽ thích hợp, cũng như một bức tranh trắng đen, tượng trưng cho Thủy và Kim. Nếu áp dụng theo chỉ dẫn

của Bát quái đồ, cần kiểm tra xem những gì ta sử dụng có đối chọi lại với năng lượng ngũ hành ở đó hay không. Thích hợp nhất là đặt ở đây tập sách quảng cáo cho công ty/tổ chức mà chúng ta muốn được thu nhận vào làm hay tấm danh thiếp của công ty ta có dự tính sẽ cùng hợp tác làm ăn. Ta có thể tăng cường cung Quan Lộc tại nhà, nhưng ở chỗ làm việc ta phải có văn phòng riêng mới làm được để tránh tác động tới con đường công danh của các đồng nghiệp khác.

Cung Quý Nhân

Nếu biết kích thích, khơi dậy cung Quý nhân ở nhà hoặc ở nơi làm việc, ta sẽ nhận được sự giúp đỡ từ những người khác. Cung này thuộc Kim mà Thổ sinh Kim cho nên đặt một tảng đá, bình gốm hay một vật bằng pha lê ở đây sẽ giúp tăng cường năng lượng. Ngoài ra, nếu áp dụng theo Bát quái thì ngũ hành của hướng này cũng phải được kiểm tra lại và chúng phải được cân bằng. Hãy thận trọng khi treo

các đồ vật bằng tinh thể (đá, thủy tinh, pha lê). Bất kỳ những điều xấu, khi bị phản chiếu qua tinh thể, sẽ được phóng đại lên gấp nhiều lần bởi các mặt cắt của tinh thể và có tác dụng phá hủy, chứ không tăng cường sinh khí.

Cung Tài Lộc

Nhiều người bị khoa Phong Thủy hấp dẫn bởi sự hứa hẹn giàu sang trong tương lai. Trong bát quái, điều này được thể hiện trong cung Tài Lộc. Nhưng, phải chi mọi sự đơn giản được như vậy nhỉ! Chúng ta đã biết Phong Thủy chỉ là một nét chấm phá trong toàn bộ bức tranh và những sức mạnh chi phối khác như vận mạng, nghiệp của từng cá nhân đóng một vai trò cực kỳ quan trọng. Cung Tài Lộc thuộc Mộc. Vì vậy, đặt ở đây một chậu cây xanh sẽ giúp hỗ trợ năng lượng cho nơi này. Ngoài ra, có thể đặt ở góc này một hũ rỗng để sẵn sàng đón nhận tiền bạc đổ vào, hoặc một vài đồng xu đặt trong bát nước suối đã

phơi dưới ánh trăng và hàng ngày phải thay nước.

Phòng vấn xin việc làm

Các cuộc phỏng vấn thường khiến ta mệt mỏi và ngoài năng lực nghề nghiệp ra, còn nhiều yếu tố khác chi phối kết quả cuối cùng của buổi sát hạch này. Ta không thể làm gì để điều chỉnh sự tương hợp của ta với từng cá nhân trong ban giám khảo, nhưng ta có thể sử dụng một vài kỹ thuật của Phong Thủy để hỗ trợ ta có được cơ hội tốt nhất giành lấy một chỗ làm. Những nhân tố không kém phần quan trọng khác là tính đúng giờ, đúng hẹn, cái duyên ăn nói và sự giao tiếp qua ánh mắt.

Quần áo

Qua việc nghiên cứu một buổi phỏng vấn để chọn một trong ba ứng viên phụ nữ - người thứ nhất chọn trang phục văn phòng; người thứ hai cũng mặc trang phục văn phòng, nhưng có điểm thêm một chiếc khăn quàng cổ hoặc một vật trang sức nhỏ; người thứ ba mặc một chiếc áo đầm hoa - người ta

thấy rằng các giám khảo đều có xu hướng chọn người thứ hai, với trang phục văn phòng (tính dương), có điểm tuyệt thêm một chút trang sức (tính âm), thể hiện tính cách chuyên nghiệp, nhưng không nhằm mục đích thi thố với cánh đàn ông. Tất nhiên không phải lúc nào cũng cần phải mặc trang phục chỉnh tề như vậy. Trong một số công việc, bộ trang phục văn phòng có thể không thích hợp chút nào. Phong Thủy có thể giúp ta lựa chọn gam màu hợp với bản thân ta và công việc ta đang nhắm tới để chúng ta dùng trong các món trang sức hay trang phục. Điều này không chỉ liên quan tới nữ giới; nam giới có thể sử dụng những màu sắc thích hợp cho cà vạt, hoa văn áo sơ mi và vớ.

Phụ nữ làm việc ở những ngành nghề mà đàn ông chiếm đa số có thể sẽ thấy tự tin hơn khi chọn trang phục có màu dương tính - đỏ, đỏ tía và cam.

Nếu nam giới muốn xin vào làm việc ở nơi mà nữ

giới thường chiếm đa số thì những gam màu có tính âm, màu lam và màu lục, sẽ thích hợp hơn.

Mỗi Hành trong Ngũ Hành gắn với một số ngành nghề nhất định. Có thể sẽ có lợi hơn khi bạn thể hiện năng lượng của ngành nghề vào trang phục hoặc thậm chí vào hồ sơ hoặc cây bút bạn mang theo đến nơi phỏng vấn. Bảng dưới đây giới thiệu những hành đi kèm với một số ngành nghề phổ biến nhất.

Phương Hướng

Đôi khi chúng ta có được cơ hội tự chọn lựa chỗ ngồi cho mình. Ngày nay, quy trình tuyển chọn nhân viên của nhiều công ty/tổ chức lớn đòi hỏi các ứng viên phải hòa nhập và dùng bữa trưa với nhân vật điều hành trước khi bước vào cuộc phỏng vấn chính thức. Nếu ta mang theo một chiếc la bàn nhỏ và biết trước phương vị của trụ sở công ty, ta có thể chọn được hướng ngồi thích hợp nhất đối với ta. Nếu phải thuyết trình trước mọi người, ta nên lưu ý để chọn

cho mình một hướng nhìn có lợi nhất. Ngay cả khi phỏng vấn chính thức, bạn có thể xê dịch chiếc ghế đôi chút để có được hướng tốt. Bảng dưới đây giúp ta ghi nhớ hướng tốt, dựa trên quái số của chúng ta.

Đi công tác xa nhà

Đối với những chuyến công du, chúng ta cũng nên áp dụng các quy tắc phong thủy tương tự như đã được áp dụng đối với nhà ở hay nơi làm việc của chúng ta. Nếu đây là chuyến công tác quan trọng và kết quả cuối cùng có ý nghĩa rất lớn thì cũng thật bỏ công để chúng ta yêu cầu khách sạn ưu tiên cho một căn phòng nằm ở hướng tốt nhất với mình. Khi chuẩn bị hành lý, đừng quên mang theo la bàn. Nó sẽ giúp ta chọn hướng tốt khi ngồi đàm phán và xoay đầu đúng hướng năng lượng có lợi với chúng ta khi đi ngủ.

Chuẩn bị cho chuyến đi

Năng lượng của một số tháng nào đó trong năm sẽ gợi ý chúng ta không nên di chuyển đến hướng nhất định nào đó. Trong đồ hình “Các tháng và hướng thuận hợp” (tr. 205), ta sẽ thấy mỗi con vật trong Thập Nhị Chi sẽ cai quản một tháng trong năm.

Và chúng ta không nên đi về hướng đối diện với con giáp đang cai quản trong tháng đó. Ví dụ, trong tháng 11 (tháng Hợi), bạn chẳng nên du hành về hướng Nam và Đông nam. Bởi, theo đồ hình, nếu đi về hướng này, chuyến công du của bạn sẽ trở thành công cốc, kết quả có thể là một sự hiểu lầm và cuộc đàm phán bị tan vỡ. Mặc dù điều này chỉ là những dự báo mang tính nhất thời nhưng có lẽ ta nên cố gắng để tránh những rắc rối như vậy. Một cách có thể hóa giải là thay đổi tuyến đường đi. Bạn vẫn tới được nơi cần tới, nhưng từ một hướng khác và nhờ vậy giảm bớt tác động của sự bất lợi.

Các cuộc gặp gỡ

Bất kể là gặp gỡ với khách hàng hay đồng nghiệp ở nơi công cộng hay trong văn phòng của họ nếu lưu tâm tới chỗ ngồi, ta có thể giành được một số ưu thế về mình. Luôn luôn tìm chỗ ngồi phía sau có tường che chắn và không nên ngồi quay lưng về hướng cửa

ra vào hay cửa sổ. Ngoài ra nếu có thể chúng ta hãy tìm cách ngồi quay mặt về hướng tốt của mình và nhờ vậy thoát đầu ta đã có thể ở vào vị trí thượng phong.

Ở khách sạn

Khi ngủ, sẽ tốt cho chúng ta nếu khi nằm ngủ đầu chúng ta quay về một trong những hướng tốt nhất với chúng ta. Vị trí của chiếc giường cũng rất quan trọng - nên sát tường và không nên đối mặt với cửa nhà tắm để tránh uế khí từ đó xông ra.

Nếu giường nhìn thẳng vào nhà tắm, bạn phải nhớ luôn đóng cửa nhà tắm lại. Theo Phong Thủy, gương chiếu vô giường ngủ là không tốt - nếu không che lại, chúng ta sẽ ngủ không yên giấc. Nhiều giường ngủ của khách sạn thường lòng thông dây điện xung quanh: điện thoại, đèn, radio. Một số còn được gắn kín trong các hộc phía sau đầu giường. Hãy tắt điện, rút dây cắm của các dụng cụ điện ra và dịch chuyển giường đi nếu có thể.

Phòng khách sạn sẽ lưu giữ năng lượng của những người khách đến trước ta. Tốt hơn hết, ta nên loại bỏ những năng lượng này và tạo ra một môi trường dễ chịu xung quanh ta. Trước hết, hãy mở toang cửa sổ để không khí trong lành ủa vào. Do là nơi công cộng nên ta khó có thể dùng cách phát ra các âm thanh (như vỗ tay, rung chuông, khua động) để thay đổi năng lượng nhưng ta có thể dùng cách lặt lẽ như đốt nhang, trầm, hay xông phòng bằng tinh dầu và xịt nước xung quanh phòng để tăng cường lượng ion âm.

Sau khi đã thực hiện tối đa các biện pháp để tạo cho nơi ở tạm này những gì có thể là tốt nhất và “nối kết” vào năng lượng có lợi với chúng ta, chúng ta tự đặt mình vào một vị trí thuận lợi nhất để sẵn sàng cho các cuộc tiếp xúc, đàm phán sắp tới.

Giải trí

Khi mời khách hàng tới dùng bữa ở nhà hàng, ta

nên chọn cho mình một chỗ ngồi thuận lợi để nếu tiến hành thương lượng phần lợi thế sẽ nghiêng về chúng ta. Với những người mà ta muốn thắng thế hãy xếp họ ngồi vào những vị trí thất lợi - ví dụ như ngồi đưa lưng ra cửa hay ngồi ngay chỗ đường cắt của dòng khí đi từ góc cột. Mặt khác, nếu muốn thuyết phục ai đó nghe theo lý lẽ của mình, ta nên xếp họ ngồi ở vị trí có “hậu thuẫn” nhưng ta thì ngồi đối mặt với hướng có lợi nhất.

Nhắc bạn khi chuẩn bị hành lý

La bàn, danh sách những hướng tốt cho bạn, thứ gì đó (vải, giấy, ...) để che gương soi, dầu, nhang, trầm, bình xịt nước, địa chỉ một nhà hàng tốt để ăn mừng thành công.